



La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literatura universal

Santiago Posteguillo

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literatura universal

Santiago Posteguillo

La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literatura universal Santiago Posteguillo

Asesinatos, suicidios, duelos, condenas a muerte, guerras, eclipses, vampiros, misterios, juicios... Detrás de los grandes libros se esconde mucha más sangre de lo que uno podría imaginar. ¿Por qué Pushkin murió en un duelo? ¿Es cierto que se han hallado pruebas de la reencarnación de Shakespeare? ¿Sabías que Pessoa tuvo dificultades para encontrar editor o que La Divina Comedia estuvo a punto de no publicarse? Santiago Posteguillo, referente de narrativa histórica, nos guía en un magnífico viaje desde los discursos de Cicerón hasta las obras de ciencia ficción de Asimov por la historia más enigmática y sorprendente de la literatura universal.

La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literatura universal Details

Date : Published October 7th 2014 by Editorial Planeta (first published October 2014)

ISBN :

Author : Santiago Posteguillo

Format : Kindle Edition 170 pages

Genre : Nonfiction

 [Download La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literat ...pdf](#)

 [Read Online La sangre de los libros: Enigmas y libros de la liter ...pdf](#)

Download and Read Free Online La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literatura universal Santiago Posteguillo

From Reader Review **La sangre de los libros: Enigmas y libros de la literatura universal** for online ebook

Belén says

♥ ♥ ♥

Gracias, Santi, por haber escrito esto. Gracias a este libro me interesé por libros y autores que de otro modo no lo hubiera hecho.

La vida de D. H. Lawrence me emocionó hasta las lágrimas y no puedo esperar para volver a Misiones y agarrar *Hijos y Amantes* de la estantería de mamá ♥

Este libro fue una experiencia hermosa ♥

Magrat Ajostiernos says

¡Menuda decepción!

Aunque es cierto que es un libro entretenido y lleno de curiosidades para los amantes de los libros está narrado de una manera que a mi no acabó de convencerme, da la impresión de que Posteguillo no se preparó para nada este libro en más de un sentido (al contrario de lo que ocurre con los de Roma) y lo que más duele es la ausencia de rigor en la documentación. Cometió un par de errores importantes en la única autora que conozco más en profundidad así que ¿Cómo fiarme de los datos que da de autores que desconozco? :(

Isabel says

Interesante, solo lo recomiendo a la lectores regulares.

Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says

Este libro tiene un montón de historias curiosas sobre autores mundialmente reconocidos y sobre cómo surgieron algunas de sus obras más famosas. La manera en la que Posteguillo lo cuenta todo hace que no sientas que estás leyendo un libro de texto del colegio o la universidad, sino algo muchísimo más entretenido.

Ahora, creo que hubiera disfrutado más el libro si conociera a más autores de los que habla. Sin embargo, enterarme de cómo surgió la idea para Nuestra Señora de París de Victor Hugo, la falsa muerte de Agatha Christie, el cambio de nombre de último momento de la novela de Bram Stoker, el misterio de Tusitala y de Edgar Allan Poe, entre otras cosas, fue absolutamente genial.

Ro says

2,5/5

Me vendieron una novela de datos fascinantes sobre la literatura, llenos de crímenes, muerte y sangre. Y no fue eso lo que encontré.

Si bien muchos de los datos curiosos me fascinaron - amo demasiado los funfacts- la mayoría no me interesaron. O a veces ni sabía de quién se estaba hablando. Creí que iba a hablar de personajes y hechos más famosos de la literatura, y nonque este libro me iba a dejar tan 'colgada'.

Hubieron muchas historias que estvieron excelentes, perobla mayoría se me hicieron de rellenony poco interesantes.

Todo el mundo alaba la pluma de Santiago Posteguillo, pero a mí me ha parecido una pluma bastante normal -buena, pero nada fuera de la norma -. Me gusta el que personalice su escritura con su vida personal, y de verdad que puedes sentir su amor por la literatura, pero nada más allá de eso.

(aprecié mucho que cuando pusiera un fragmentonde un texto primero lo copiara en su idioma original y después la traducción).

Y con respecto abla sangre... aún sigo buscándola. No sé por qué, pero me esperaba relatos más crudos y sangrientos.

También me pasó de leer títulos como "el asesinato de Agatha Christie" o "la reencarnación dr Shakespeare" y esperarme algo épico, cuando en realidad fueron historias decepcionantes que no hacen justicia a los títulos.

No me malinterpreten: estoy feliz de haber leído este libro, ya que me enteré de muchas curiosidades literarias y siento que mi cultura se ha ampliado; sólo que no ha llenado mis altas expectativas.

Tam says

He preferido saborear más lentamente este libro que "La noche..." para no acabar hecha un mar de lágrimas otra vez y he fallado. ¿Soy la única que se emociona al ver el cariño con el que habla Posteguillo de literatura?

Roviragrao says

Las historias son curiosas y la lectura es muy amena.

El autor intenta jugar un poco a que descubramos de quien habla, dando algunas pistas pero ocultando su nombre hasta el final, y creo que es una de las claves para enganchar que funciona muy bien. Su estilo sencillo y didáctico funciona todavía mejor que en sus novelas históricas.

Por poner un punto negativo, el autor intenta transmitir esa idea de que la historia está condenada a repetirse pero en algunos casos los paralelismos con situaciones actuales resultan muy forzados.

En cualquier caso, una lectura recomendable y que fomenta el amor por la literatura.

Inés Izal says

Me encanta la forma de narrar de Santiago, cómo nos desvela anécdotas de grandes escritores de todos los tiempos de una manera pausada, clara y maravillosa.

La buena literatura de verdad, la que nos hace palpar, la que nos emociona y nos transporta a otros mundos, la que nos parece más real que la realidad misma es la que está escrita, palabra a palabra, verso a verso, página a página, con sangre en las sienas, en las manos y en el alma.

Vir says

Un 3,5 en realidad

Aunque nunca me había adentrado en el terreno de la No Ficción, hace unos meses me leí La noche en que Frankenstein leyó el Quijote -también de este autor- y me gustaron tantísimo las anécdotas y curiosidades que nos contaban que, en cuanto descubrí que había otro libro parecido a ese, fui rauda y veloz a la biblioteca a ver si podía cogerlo prestado. Fue el último libro que leí en el 2015 y la verdad es que no podría haber acabado mejor mi año lector.

La sangre de los libros no es otra cosa que una pequeña recopilación de anécdotas e historias curiosas que tienen que ver con el mundo literario, tanto de novelas más actuales como de clásicos -aunque ya os adelanto que se centra más en los clásicos y en autores que, aún siendo bastante conocidos, no es que sean el culmen de lo actual. Una de las cosas que más me gustaron -tanto de este libro como del anterior- es la forma que tiene Santiago Posteguillo de introducirnos en la historia: nos lo narra como si fueran pequeños relatos y siempre intenta mantener oculta la identidad del protagonista de esa historia lo máximo posible, mientras nos va dando pequeñas pistas que nos llevan a intentar averiguar por nuestra cuenta de quién está hablando antes de que él nos lo revele. A mí eso es algo que me chifla y, aunque en muchas ocasiones fallé en mis pesquisas, me lo pasé bomba haciendo mis suposiciones.

Hay algo que hay que tener claro con este tipo de libros: son para aquellas personas curiosas empedernidas que les gusta aprender alguna anécdota o dato curioso sobre la literatura. No os voy a mentir, a pesar de que Posteguillo nos habla de autores muy reconocidos, yo había muchos que no los conocía pero, también os digo, que eso tampoco me impidió disfrutar como una enana de sus historias. Eso sí no os alarméis porque hay otros muchos que seguro que os suenan: como Dante y su Divina Comedia, Victor Hugo y Nuestra señora de París, Agatha Christie, Bram Stoker... A lo largo de las 222 páginas con las que cuenta este ejemplar iremos descubriendo pequeñas curiosidades tanto de sus autores como de sus obras que seguro que satisfarán nuestra vena más curiosa. Es un pequeño viaje por la historia -de hecho, los relatos están ordenados cronológicamente- que nos mantendrá pegados a sus páginas queriendo descubrir los pequeños tesoros que se esconden tras cada historia corta que nos trae el autor. Por mi parte, tanto este como el de La noche en que Frankenstein leyó el Quijote están totalmente recomendados ya que son finitos, tremendamente interesantes y se leen en un pis pas. Yo me lo fui leyendo de a poco -unos cuantos relatos al día- y fue una experiencia genial, a parte de que el libro me duró más, claro.

Más en... <http://lavidasecretadeloslibros.blogspot.com>

SARA_URIBE16 says

Este libro es asombroso, amo la metodología de narración de Santiago, aprendí e indagar mucho. Dure mucho tiempo leyéndolo porque, considero que es un libro que se debe saber degustar y analizar sus capítulos con detenimiento. Este tipo de formato me permitió conocer sitios, autores e incluso libros al terminar sus páginas quede deseando tener más. Una anécdota muy bonita que me acompañará por muchos años es que tube la oportunidad de ir a Europa este año y este libro actuó como guía no sólo de pinturas maravillosas si de la historia que se encuentran en sus páginas y lo que indaga ya uno por su cuenta. Seguro que releere este libro al transcurso de mi vida y me seguirá acompañando por muchos años más... gracias Santiago.

Kevin Cambronerero says

Tan bueno como *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*. Igualmente aprendí mucho sobre misterios de la literatura e igualmente creció mi lista de *to-read*.

¿Acaso no leen muchos para olvidar la verdad, para ser engañados, para soñar con mundos mejores, con países donde triunfa la honradez y la paz y la justicia, donde los malvados son castigados y los perversos ejecutados?

Me resulta muy interesante cómo las vidas de los escritores suelen tener momentos y finales de novela, como nos muestra Santiago Posteguillo en este fascinante libro.

Ignacio Rebolledo says

Podemos decir que *La Sangre de los libros*, primer trabajo que leo de Santiago Posteguillo por cierto, se transformó en mi Harry Potter de las novelas históricas. ¿En qué sentido? pues soy una persona que detestaba de sobre manera este tipo de hacer literatura debido a su alto contenido de descripción y dato duro. Este libro me abrió los ojos y me demostró que no todo estaba perdido con este género como yo pensaba. ¡Un punto para Santiago!

Si bien no es un libro que le recomendaría a todos, pues hay muchas personas que no quieren saber sobre los acontecimientos en la vida de Cicerón, sí logró dejar una huella en mí. Bueno no exageremos, hubieron un par de capítulos que fueron de lo más pesados y cuesta arriba leer (en reiteradas ocasiones me quedaba dormido leyendo/ mi ejemplar quedó con restos de mi baba) pero hubieron otros que llenaron mi alma y me dejaron con los pelos de punta.

Siento que hay mucho que discutir sobre el libro pero eso me lo reservaré para la reseña en video. Sin lugar a dudas una de las mejores lecturas que he tenido hasta este año. *La Sangre de los libros* me enseñó y demostró que debemos tener cuidado... porque no sabemos cuando termina la ficción y comienza el

engaño.

Brendagarza says

Este es el segundo libro que me leo de este tipo de Posteguillo, me ha gustado mucho además de aprender un poquito sobre situaciones que han pasado a lo largo del tiempo con grandes escritores y grandes obras

Desde Cicerón, pasando por Dante Alighieri, Victor Hugo, Angeles Mastretta, Isaac Asimov y muchos otros, nos vamos enterando de curiosidades que han sucedido a lo largo del tiempo sobre grandes obras literarias y sobre algunos autores.

Un libro muy interesante y escrito maravillosamente.

Paloma says

Una lectura amena para un domingo en casa: éste es un libro de ensayos -o más correctamente, de anécdotas- sobre algunos escritores y sus obras. Me pareció genial la forma en que Posteguillo abre en el primer capítulo, vinculando a dos escritores tan distantes como Séneca y Petrarca: rescatando la anécdota del discurso del senador romano muchos años antes de Cristo y volviendo a descubrir sus palabras exactas en un monasterio de Liejia, en plena Edad Media. Dicho sea de paso, nunca he leído ni a Séneca ni a Petrarca pero, precisamente el valor de libros como éste es que nos invitan a descubrir más y a interesarnos por otros autores.

Este libro también me ha dado unas ganas enormes de volver a leer clásicos como Drácula, Jane Eyre y El Amante de Lady Chatterly así como también de explorar más obras de estos autores clásicos. De los nuevos, se me despertó una curiosidad tremenda por leer a Elías Canetti y su herencia sefaradí.

La Sangre de los Libros es un viaje ameno por distintas anécdotas detrás de obras representativas de la literatura, de las pasiones o sufrimientos detrás de los escritores. Es un pequeño homenaje al esfuerzo de cada uno de los autores rescatados y en ese sentido, es una lectura fácil, digerible. Aun así, debo mencionar que, en algunos momentos, la narración cae en un mero anecdótico; es decir, eché de menos un poco más de calidad literaria (y se me viene a la mente un libro como *El amor de mi vida* de la Montero y el ejercicio del ensayo y la reflexión.

Es decir, no es un libro malo, sólo que creo que pudo haber sido espectacular.

Teresa says

Una decepción! No me ha gustado el modo en que está escrito (hasta el final de cada capítulo no sabes de que autor trata la anécdota que se cuenta) y la mayoría de las curiosidades que explica no me han generado ningún interés.

