



La Casa Grande

Álvaro Cepeda Samudio , *Seymour Menton* (Translator) , *Gabriel García Márquez* (Translator)

Download now

Read Online →

La Casa Grande

Álvaro Cepeda Samudio , Seymour Menton (Translator) , Gabriel García Márquez (Translator)

La Casa Grande *Álvaro Cepeda Samudio , Seymour Menton (Translator) , Gabriel García Márquez (Translator)*

"In its depiction of the themes of incest and solitude, against the shadowy background of the old Colombian big house, within the corrupt political setting, it is a worthy predecessor of the Macondo master's One Hundred Years of Solitude." --Choice

La Casa Grande Details

Date : Published January 1st 1991 by University of Texas Press (first published January 1st 1962)

ISBN : 9780292746732

Author : *Álvaro Cepeda Samudio , Seymour Menton (Translator) , Gabriel García Márquez (Translator)*

Format : Paperback 121 pages

Genre : Novels, Fiction, European Literature, Spanish Literature, Historical, Historical Fiction

 [Download La Casa Grande ...pdf](#)

 [Read Online La Casa Grande ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Casa Grande *Álvaro Cepeda Samudio , Seymour Menton (Translator) , Gabriel García Márquez (Translator)*

From Reader Review La Casa Grande for online ebook

Dayanne says

Es una historia interesante y un poco compleja de entender. Samudio exhibe en esta obra, el machismo en todo su esplendor, y esa es la parte, a mi consideración, más enganchadora de la historia; así como los desenlaces sorprendidos del incesto.

Ricardo Díaz says

Este man escribe igualito a William Faulkner... y no me gusta ese man, ya :((con razón a Gabriel García Márquez le gustaba tanto)

Iletrado says

Más bien un 4,5. Librazo, sin duda.

Araz Goran says

????? ??? ??????..
????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????..
?? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ??????..

????? ?????? ?? ?? ?????? ?????????

Andrés Cabrera says

He leído este libro como si me viese arrastrado por un huracán: cada página, cada narrador dentro del mismo, me ha llevado a pensar en lo que implica narrar la violencia. Y es que aquí Samudio, de forma magistral, ha logrado hacer que los lectores nos llevemos una pequeña imagen de la barbarie que implicó la Masacre de las bananeras: ese suceso tristemente recordado por muchos colombianos; a pesar de una clase política que suele minimizar lo sucedido, cuando no negarlo por completo.

En pocas páginas, Samudio permite al lector encontrarse con diversas instantáneas de dicho suceso, sin pretender en ningún momento dar cuenta plenamente de él: y es que, de forma consciente, el escritor propende por presentar un relato en el que la violencia surge de manera indécica, inherente a la cotidianidad de una región que ha visto sus sueños defraudados por la desidia y violencia estatales. De hecho, pareciera que todo el pueblo de Guaymaral y, en especial, "La casa grande", fuesen vectores de una barbarie desmedida: desde allí, desde la violación que ha padecido la hermana por parte del Padre (con mayúscula, pues su daño ha sido tal que ha destruido desde su casa hasta la comunidad como tal), hasta la traición a los

líderes sindicales de las plantaciones bananeras, el relato permite ver cómo es que el acto de dañar a otros puede escalar desde la dimensión de lo privado para apoderarse plenamente de lo público. En este sentido, lo ético termina por ser la antesala de lo político: la violencia encuentra su seno en la traición, en el desprecio por el otro que es parte de mi familia, de mi propia comunidad. La violencia crece como un espiral que desangra el tejido humano de la comunidad; incluso de aquellos que siguen vivos, que no logran escapar al legado de desgracias que antecede su nacimiento. Este es el caso, por supuesto, de los hijos de la Hermana (que, para ellos, es tan sólo "la madre", con minúscula: una presencia carente de bondad cuyos actos en pro del bienestar de sus hijos fueron desprovistos de todo afecto; o al menos así lo percibieron sus hijos en el capítulo final).

Aquí estamos ante una tragedia similar a las de Faulkner, que seguro Cepeda Samudio tuvo muy presentes al momento de escribir esta novela. Es más, la forma en que está narrado el capítulo de la hermana rememora el monólogo de Quentin; al igual que el capítulo del hermano sirve para terminar de comprender las esquirlas de vida que arrojan cada uno de los personajes de la novela, angustiados por la muerte que se cuece en cada uno de los rincones del pueblo, tal como viene siendo el capítulo narrado por Jason, ambos célebres personajes del "Ruido y la furia".

Brett Warnke says

Reading this is a beautiful struggle. While reading Will Self's high modernism. Exhausted and bored me, this novel gave me room to think and breathe. Purposely opaque and dreamily obscure at times, the narrative arc is revealed like a photograph developing in a dark room in...yes, a decaying grand house. If you like Goytisolo, Arenas, Woolf, Antunes, and more modernist Faulkner Márquez, this poetic tale of a family and a struggle for power is for you.

Tony Robledo says

No me gusto mucho, solo me acuerdo de la caratula.

Ebtihal Abuali says

?????? ?????? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????. ??? ??????? ?? ??????. ????? ?? ??????? ??
?????? ??? ?????? ??????? ?? ?????? ?? ?? ??????? ?? ?????? ??????? ?????? ?? ?? ???. ?? ?????? ??????? ?? ??
?????? ?????? ?????? ??????? ?? ??????? ?? ?? ?????? ?????????? ??????. ??? ?????? ?????? ?? ?? ?????????? ??????
????? ?? ?? ?????? ????????. ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????.

Heli Miranda ahumada says

La Casa Grande habla de uno de los muchos sucesos vergonzosos en la historia de Colombia, en esta caso la masacre de las bananeras, leerlo es recordar varias cosas, que las cosas cambian poco con el tiempo, que vivimos en un país profundamente injusto.

Cuenta la historia de varios agentes antes, durante y después de la masacre, desde varios puntos de vista. La historia de la familia es bastante interesante ya que cada capítulo cambia los estilos narrativos con cada capítulo y se vuelve un juego en momentos de pensar.

La sangre, el odio y la continuación de estos.

Batool says

???? ???? ?????? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
??? ???? ???? ???? ???? ????.
??? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????.
???? ???? ????.

Luis Ernesto says

Testimonio histórico de la dominación de las multinacionales sobre los países subdesarrollados, relata la masacre de los trabajadores bananeros que se atrevieron a protestar en Colombia.

Miguel Barrera says

El estilo de Álvaro Cepeda Samudio es magistral, logró desarrollar un estilo muy personal sin verse influenciado por el éxito del estilo literario que manejaba su amigo del Alma Gabo. Recuerdo una historia de su vida personal en donde Cepeda Samudio quemó varios manuscritos vinculados a los cuáles le faltaba poco por ser publicado y lo hizo sólo porque sentía que no eran lo suficientemente buenos, esto demuestra las exigencias que el mismo se determinaba en calidad y que en éste libro, obra máxima de su autoría, se reflejan completamente.

Es una novela que a mi parecer es tan obligatoria como Cien Años de Soledad.

Ayah says

???? ???? ???? ?????? ? ???? ???? ? ? ???? ???? ?????? ? ? ????????

Fernando Jimenez says

Acabo 'La casa grande' de Álvaro Cepeda recordando mis lecturas adolescentes de Vargas Llosa y García Márquez. No me extraña cuando encuentro al autor en una foto con el escritor colombiano. Eran del mismo grupo, ambos periodistas. Parece que el Padre va a tocar con el dedo divino a su criatura en la instantánea, tomada en 1968 en el aeropuerto de Barranquilla. Pero Cepeda Samudio tuvo menos suerte o no quiso tenerla. Renunció a que Balcells la representara y quizás por eso el boom no le dio de lleno. Anduvo por Estados

Unidos y leyó a Faulkner y a Saroyan y se nota. No publicó mucho y lo que salió no fue del todo bien entendido. Quizás fue un precursor demasiado prematuro. Por lo que cuenta (la matanza de la Ciénaga de 1926 de huelguistas de la -de nuevo- United Fruit Company) y por cómo lo cuenta, con esa mezcla de estilos y fragmentos, entre el informe y la tragedia griega. La Navaja Suiza Editores ha rescatado felizmente a este escritor. Bienvenido sea.

Enrique says

Ah, estoy seguro de que mi calificación no le hace justicia pero el estilo fragmentario de Cepeda no caló en mí.
