



Hastrman: Zelený román

Miloš Urban , Pavel R?t (Illustrator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Hastrman: Zelený román

Miloš Urban , Pavel R?t (Illustrator)

Hastrman: Zelený román Miloš Urban , Pavel R?t (Illustrator)

Novodobá utopie, dílo pozdního romantismu, pohádka pro lid držný pod krkem svou vlastní politickou reprezentací - tak lze charakterizovat Hastrmana, potenciální ?ernou knihu ekoterorismu..., kdyby to nebyla kniha zelená.

První kniha zavádí ?tená?e do t?icátých let devatenáctého století. Do Staré Vsi p?ijíždí její pán, volnomyšlenká?ský šlechtic a podivínský diplomat, který se dlouhá léta zdržoval v cizin? a pak se rozhodl pro klidný život ve staré vlasti. Nepo?ítal však s tím, že v nepatrné vesnici objeví celý nový sv?t.

Druhá kniha vrhá hrdinu do dnešního dne, p?ímo doprost?ed odporné p?ítomnosti se všemi jejími zlo?ády a ne?istotami. Hrdina bere do rukou zbra?, aby v zemi ud?lal po?ádek a vydobyl zp?t to, o? moderní doba p?ipravila ?lov?ka.

Hastrman: Zelený román Details

Date : Published 2001 by Argo

ISBN :

Author : Miloš Urban , Pavel R?t (Illustrator)

Format : Hardcover 400 pages

Genre : European Literature, Czech Literature, Fantasy, Fiction

 [Download Hastrman: Zelený román ...pdf](#)

 [Read Online Hastrman: Zelený román ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hastrman: Zelený román Miloš Urban , Pavel R?t (Illustrator)

From Reader Review Hastrman: Zelený román for online ebook

Nicol Nekesa says

První kniha byla zajímavější. Kontrast dvou dob byl zajímavý. Každý máme v sobě trochu hastrmana, nebo ne?

Jana says

Přiznám se, že jsem si knížku přečetla a na konci už jsem zapomněla o čem je. Jedna z těch Urbanovek u které zamrzí, že není tak dobrá jako Santiniho jazyk. Pro mě nuda a ztráta času...pardon pane Urbane...

Baruna says

Přečetla jsem to za jeden večer, abych od toho měla pokoj, protože jsem to už chtěla dočíst, když jsem jednou začala, abych měla ve třetácké výzvě splněné téma. První kniha je docela fajn. Postavy jsou divné, děj předvídatelný, pointa přede jasná, děj přede jasný... Možná ale požádá, že oceňovaná kniha třeba přeci jen BUDE mít nějakou další pointu, tak čte dál. A ono ne. Jazyk té první knihy je docela malebný, připadá mi to jako nápodoba Květy Legátové, ale chvílemi z toho sálá samoučelnost. Ale ta první kniha jde, pohanské zvyky a folklór starých českých vesnic je zajímavý, atmosféra na vás dýchne. Druhá kniha je ale naprosto přešerná. Kromě toho, že zbytečně rozvíjí přede danou pointu, tak je zdlouhavá a nudná. A pak přijde ten závěr, který tu pointu předžvýká nechutným způsobem. Už od prvních stran je třetí jasné, že si má z románu vzít jako pointu důležitost sepětí člověka s přírodou. V té první části to působí docela hezky, jako novela by to bylo zajímavé, i když je to tak okaté, že to ruší, ale když z toho na posledních stranách vznikne prapodivná politická agitka, tak to už je moc. Hastrman tam neustále někoho "občtovává," požádá se mluví o "občti," ale občti v tomhle románu mi připadaly stejně zbytečné jako román sám. Což je škoda, protože to mohl být krásný nápad. A ta samotná zelená myšlenka jde přeci vyjádřit tak, aby třetí nadchla, inspirovala a donutila zamyslet se nad svým přístupem k přírodě...

Adéla Hudáková says

The main message is included in the first book, so I think the second one wasn't really necessary.

Rene Stein says

Asi jsem vžděl, proč jsem si tenhle poetický zelený manifest od Miloše Urbana nepřčetl hned. Jde o variaci na myšlenkový svět Sedmikostelí, opřít se současnost stavěna do kontrastu k minulosti, a v této knize je dokonce kontrast podtržen i rozdělením knihy na dva samostatné a v různých časech se odehrávající oddíly spojené jen postavou Hastrmana a dívky Kateřiny.

Jako praví dědicové tradice předků jsou viděny "Děti vody" (ehm).

Jediné, v čem je barbarská soužasnost lepší než minulost, je příležitost, kterou poskytuje ženám, což je doloženo na příkladu emancipované Kateřiny transponované Hastrmanem z minulosti do současnosti.

Jméno Kateřina bylo zvoleno s mimořádnou spisovatelskou jasností, protože dnes mně při četění stále naskakovaly politické úspěchy s "Děti vody" duchovně spřízněné Kateřiny "aka biomasy" Jacqueline.

M. Urban ale psát umí, popis tradice na české vesnici a síly ožistné oběti je poetický v nejlepším slova smyslu.

Postava Hastrmana jako démonické a zapomenuté síly matky vody, která ve hře se čtenářem slouží k ironickému experimentu, jestli vrah aktivně bránící krásy světa není lepší než banální zlo spojené s konformními editeli, hedonistickými členy představenstva těžských podniků a cynickými ministerskými úředníky, je i přes všudypřítomný zelený nátrž zábavná.

Zuzana says

Ke četění mě pohnul nový film v kinech, vždycky si raději nejdříve přečtu knihu. Celou první knihu jsem byla nadšená - vykreslené atmosféry, zajímavé reálie, napínavý děj, mystika. Text dobře plyne, hrdinové a jejich chování je uvěřitelné. Za to kniha druhá - chybí mi logická provázanost chování hlavního hrdiny v první knize se druhou. Uvěřitelný je děj snad jen v části, kdy na sebe úředníci navzájem shazují vinu. Dočetla jsem to ze setrvanosti a protože jsem byla zvdavá na celkové vyznění, ale postrádalo to pro mě bravuru prvního textu.

Marejda says

Hastrman je bezesporu skvělé dílo. Strhující, drsné a přece pravdivé. Vodník bez duše, jako přírodní živel dělá prostě to, k čemu je předurčen. Není zlý ani dobrý, nelituje svých činů, ani nemá radost z toho, co provádí. Přiblíží zeleného mužika si jde svou cestou a bere s sebou vše, co se mu postaví do cesty a vrcholí nezvratným a osudově pochopitelným koncem. Tak je to alespoň v první části knihy. Dočetete ji a řeknete si, bože, to prostě nemá chybu. Ale bohužel má. Ten druhý díl.

Zasazený do moderní doby, se stává hastrman jaksi zbytečným a jeho postava a boj za staré časy je smyšlnou připomínkou minulosti. Kéž by autor zůstal u prvního dílu a nechal tak ve čtenářích vzpomínku na vodníka jako na nezkrotnou a nikdy nezkrocenou bytost, kterou obyčejný člověk nikdy nemůže zcela pochopit a která by pro něj měla být stejně úctyhodná a nedotknutelná jako třeba bůh či ábel...

Kačka says

Musím přiznat, že jsem měla od této knihy asi velká očekávání. První část byla pěkná a krásně se četla. Ale druhá část? Popravdě mi nezbylo nic jiného než ji pomalinku preskakat ke konci, který byl opět, podle mě, povedený...

Anna Štádlarová says

Asi takhle: až m? p?ekvapuje, jak m? to bavilo. První polovina knihy je zasazená do romantickýho, temnýho prost?edí ?eský vesnice v 19. století. Hastrman je trochu zví?e, trochu ?lov?k, trochu voda. Trochu intelektuál-osvícenec, co d?lá narážky na Kanta, a trochu nadřženej prasák, co p?emejšlí, jak dostat do postele Katynku. Musím ?íct, že m? totáln? dostal - tenhle vyprav?? prost? nenudí. Je nep?edvídatelnej, ob?as zábavnej, ob?as slizkej, ob?as úpln? odpornej. Hrdina a antihrdina v jednom t?le (a pozor, ob?as ve dvou t?lech), kterej objevuje ?eskou krajinu a zajímá se o starý pohanský rituály a o Kate?inu, která p?edstavuje splynutí ?lov?ka s p?írodou. Takhle si hezky do?tete první ?ást knihy, zamýšlíte se nad tím, jak tehdy byli lidi p?írod? blíž a jaká to byla romantická doba...

A pak p?ijde ta velká sranda. Druhá polovina knihy se odehrává v sou?asnosti, a Hastrman je ekoterorista, kterej postupn? vyvraž?uje všechny ?lánky ?et?ze lidí zodpov?dných za t?žbu kamene na ho?e Vlhoš? (protože ni?í a znásil?ují krajinu, berou jí vodu, nemají respekt a nežijou souladu s p?írodou). Jako... Je to fakt, fakt zábavný ?tení. Jestli jste si to dote? nemysleli, tak podtitul "Zelený román" tady fakt znamená "román pozitivn? prezentující snahy a ideály Strany Zelených". Hastrman se dá dohromady s mladými (Zelenými) nadšenci, D?tmi vody, co jsou všichni Mirkové Dušínové a nebojí se krá?et kup?edu a zm?nit sv?t. Jenže protože jsou to Mirkové Dušínové, tak nezabíjí. Hastrman jo. Hastrman prost? brutáln? zavraždí každýho lobbistu a ú?edníka, co nemá páte? a respekt k p?írod? :D T?ešni?kou na dortu tady je -aspo? podle toho, co nám ?íkala Anežka Charvátová - že Urban si tou druhou ?ástí vy?izoval ú?ty s tehdejšíím vedením Mladé fronty, kte?í m?li podobný morální kredit a podobn? pitomý výmluvy jako Hastrmanovy ob?ti.

A m? to zkrátka bavilo. Vzít za výchozí myšlenku, že Hastrman funguje jako korektiv lidskýho charakteru, že bdí nad ?inností lidí a trestá špatný chování, a pak ho s touhle myšlenkou p?esunout do sou?asnosti a nechat ho vraždit ?eský lobbisty a podplacený ú?edníky, to mi prost? p?išlo sv?ží a vtipný. A vyprav?? je super.

Tak pro? ne víc než 3 hv?zdy? Jednak je to P?ÍŠERN? ROZVLEKLÝ a mnohem delší, než by muselo být. Zajímavé pasáže se st?ídají s nekone?nými popisy rituál?, krajiny, vody, ale i chodeb na ú?adech... Vážn? mám pocit, že 30 % knihy by se dalo úpln? vyškrtat a nestalo by se v?bec, ale v?bec nic. Tyhle pasáže bohužel šílen? zpomalují dynamiku knihy a berou jí spád. Proto jsem ji taky ?etla m?síc.

A pak mám pocit, že ve snaze p?ibližovat se žánru pohádky, což by samo o sob? bylo v pořádku, Urban bohužel n?kolikrát sklouznul k totálnímu ký?i. Hrozn? to bolí zejména na konci, kde je asi 20 stránek v?nováno popisu mladé nadšené pracující Zelené mládeže, která zm?ní náš sv?t. Ale objevuje se to i v jiných ?ástech knihy. Je to škoda. Celkov? bych však stejn? rozhodn? k ?etb? doporu?ila.

B?tka says

S Hastrmanem se to má asi takhle... ?etla jsem ho hlavn? kv?li filmu, na který se chystám. K Urbanovi mám takový ambivalentní vztah, na jednu stranu ho nepovažuju za vysokou literaturu, ale na druhou stranu m? n?co na jeho knihách baví. I když ani jedna z t?ch t?í, co jsem zatím ?etla, m? vyložene? na zadek neposadila.

První ?ást je moc dobrá, plno dobových zvyk?, atmosféra jak z Brabcovy Kytice. Ta druhá je o ekoteroristovi Hastrmanovi a to m? už moc nebralo, pořád dokola dialogy a úvahy o tom samém... I když symbolika hastrmana jako odvrácené/zlé strany ?lov?ka mn? p?išla zajímavá.

David says

Zajímavá myšlenka i využití fantasy-pohádkových prvku je fajn. Na druhou stranu především druhá polovina knížky mi připadala nedotažená a konstrukce příběhu hodně v kontrastu se stylem a obsahem. Na škodu je taky fakt, že už od poloviny knihy dost přesně uhadnete jak se příběh bude vyvíjet a jak skončí. Jedna hvězda je za výtvarné zpracování knížky což je Urbanovek i když dalších Argo titulů příjemný standard. I když ten font a navíc v zelené barvě se občas neetl úplně dobře, ale když už je to ten "Zelený román" tak si člověk zvykne.

Alena says

Byl jenom voda, kdo příběh vypráví. Jak z vody povstal, tak jí byl navrácen.

Tak to je nová láska! Navíc se mi přesně trefila do nálady. Kniha je mnohvrstevnatá, rozdělená na dvě části odehrávající si na rozmezí dvou století. Byla mi bližší první část, ale ta získává nový význam až s druhou částí. Třším se na duben, myslím, že filmové zpracování by mohlo být povedené (soudím podle besedy o filmu na Filmovém festivalu).

Vít Kotařka says

Přidám se k chóru ostatních recenzentů - 1. kniha je výborná (i bych dal ten plný počet), druhá kniha je zbytečná a jen tak tak to stačí na průměr. Takže suma sumárum... ★★★★★.

Pokud Urban píše o minulosti a naplno rozvine svůj vypravěčský styl plný archaizmů, je to požitek. V *Hastrmanovi* je to celé zasazené do rurálního prostředí (lehce) severo-českého venkova, kde je jak silná přítomnost lidového katolicismu, tak temnější pohanské proudy, oslavující přírodní síly. To vše ukryto a provázáno se sezónními rituály.

Zároveň má autor dar, vytvořit erotické dusno ukryté v jinotajích, alegoriích a náznacích, aniž by byl explicitní. Podobně, jako jsou tyto záležitosti maskovány v lidových písních.

Co *Urbanovi* nejde, jsou koncovky. Opakovaně mi připomíná muzikanta, či stroj, který když se rozjede, tak má takt, drive a groove. Ale pak neví, jak zastavit, jak to ukončit. Jeho závěry jsou pak zmatené, náhlé a zcela mimo rytmus. A občas (mi) nedávají smysl.

Jestliže první kniha v *Hastrmanovi* se těe příjemně, druhá je celkem nudná, až otravná. Je to naivní variace na pohádku "O kohoutkovi a slepičce", kdy cestou "tam" přešla hlavní postava o veškeré rysy své osobnosti, aby pak cestou "zpátky" to trochu okoušela (view spoiler). Prostě moderní žánry *Urbanovi* nejdou a vyšla z toho jen taková "zelená" agitka.

Úplný závěr pak dá vzpomenout na epilog Sedmikostelí - utopistická, ad-absurdum dotažená hlavní

myšlenka knihy. Bohužel, nijak neinspiruje a zbývá naivní ekologický fundamentalismus.

Nicméně, kvůli první knize (jež zabírá skoro 2/3 obsahu) stojí za to po téhle knize sáhnout. (Ať už na film půjdete, nebo ne.)

Ludmila Kovaříková says

Četlo se mi skvěle, na rozdíl od ostatních "tená" i druhý díl. V prvním dílu obrana pověrných zvyků spjatých s cykly přírody, v druhém pokus o záchranu krajiny. Chápala jsem Hastrmanovu zlost, když bůhal od úředníka k úředníku a všichni tvrdili, že za nic nemohou, jen poslouchají rozkazy, nic nemohou změnit, všechno je legální... Stejně je to i ve školství a všude jinde. Nevysvětleno zůstalo, proč se vlastně vrátil z ciziny.

Konec jsem četla několikrát, abych se ujistila, že rozumím. Ale odstavce před závěrem, kdy vysvětluje, co se stalo dál, se mi zdály zbytečně rozvláčné, až nedomyšlené. Ani si nemyslím, že by Hastrmanovu povinnost převzali a pochopili lidé, protože nepochopili.

Peřivo says

Já věděl, že Události v klášteře svatého anděla byla podlá past od Urbana! Namlsán tímto brakem jsem v záchvatu pomatení na internetech omylem místo na teen threesome by the pool klikl na tuhle knížku na kosmasu a už to se mnou šlo z kopce!

Nevím kdy jsem naposledy četl knihu, která právě bůží v kinech, ale doufám, že už se to nebude opakovat. Knihy totiž neumějí bůhat! A v kině se navíc bůhat ani nesmí!

Ale abych byl trochu real - bohatěj hastrman se v 19. století zamiluje do buchtíky. Ta ho moc nechce, což mu nevadí, protože on ji ho tam i tak šoupne, když se zrovna nekouká. Z toho je pak ve vesnici dráma a vodní frája z toho nakonec vybrusí tak, že se "tená" ocitne o 200 let později, kdy je vodník zmagoval ekomentál, kterej vraždí, aby zabránil ničení krajiny. No. A nakonec to je celý ještě horší protože se oba přibíhají spojí, když vytáhne starou z mrazáku. Spoiler alert.

První díl je 19. století a snaha o pohanskorurální nezvalovinu a druhé díl je zelený román, ze kterého si asi má "tená" vzít ponaučení aby neníčil planetu! Rudu Pivrnce jsem bohužel hledal marně.