



# The Cook

*Harry Kressing*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# The Cook

*Harry Kressing*

## The Cook Harry Kressing

*The Cook* opens with Conrad, nearly seven feet tall, gaunt, and dressed all in black, arriving on his bicycle in the town of Cobb. He quickly secures a job as cook for the wealthy Hill family, winning their hearts and stomachs with his delectable dishes, and before long he has everyone around him eating out of his hand. But Conrad has a sinister, inscrutable plan in view, and after becoming master of their palates, next may be their souls . . .

A mouth-watering blend of delicious black humor and Kafkaesque horror story, *The Cook* (1965) is a dark fable "beginning in a vein of innocent fairy tale and ending with satanic revels" (*The Observer*). Long out of print, this cult classic returns in a new edition featuring Milton Glaser's iconic dust jacket art from the first edition.

"I have much enjoyed *The Cook*, for I am very fond of Satan. My congratulations to Mr. Kressing on his achievement."—John Fowles

"A finely wrought, captivating tale of suspense - a superior entertainment."—*Detroit News*

"I haven't been so gripped by any first novel since *Lord of the Flies*."—Irving Wardle, *The Observer*

"A fable, part diabolique, part diversion ... high originality, some style, and a come-on which assures that it will be read at one sitting."—*Kirkus Reviews*

## The Cook Details

Date : Published July 12th 1984 by Ballantine Books (first published 1965)

ISBN : 9780345317216

Author : Harry Kressing

Format : Mass Market Paperback 256 pages

Genre : Fiction, Horror, Literature, American

 [Download The Cook ...pdf](#)

 [Read Online The Cook ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Cook Harry Kressing**

---

# From Reader Review The Cook for online ebook

## Gal says

By far the most bizarre reading experiencing I have ever had. I have so many questions.

What a fantastic, well-written, beautifully odd book.

---

## Phil Lancaster says

Another lost gem uncovered by Valancourt. A rich confection of fable, fairy story and dark, deepening horror. You'll find the enigmatic Conrad has a dish for even the most discerning palate... Highly recommended

---

## Milena Rodríguez (Bosque.De.Literatura) says

Un cocinero que de manera inteligente y despiadada manipula a los integrantes de una familia adinerada para lograr su cometido e intenciones ocultas, pero la misión se complica cuando los empleados de la casa presentan resistencia a los cambios.????????????????????

Las escenas transcurren en un pueblo (Cobb) alejado de la ciudad donde se encuentra el castillo (La Prominencia) que para que vuelva a sus dueños los personajes tendrán que hacer alianzas.

---

## Valancourt Books says

**Now available:**

### **Paperback**

Website | [Amazon US](#) | [Amazon UK](#)

### **eBook**

Website | [Amazon US](#) | [Amazon UK](#)

---

## Hojaplateada says

[Al principio parece una historia normal (de un cocinero), pero de a poco se hace "rara". El final es bastante predecible todo, y no se explica (¿se sobreentiende?) porqué todo termina así. (hide spoiler)]

---

## Paul says

With this book and me, it was love at first sight. The original cover was designed by Milton Glaser and when I saw it in design school I was straight smitten. Imagine this:

<http://g-ecx.images-amazon.com/images...> without the blurb, the pocket logo, the "A Novel" identifier.

Anyway, I was into it. So I went to find/buy a copy online, and discovered it ran for around \$200, since it's totally out of print. Here's why:

The book isn't good. The main character, a mysterious figure who shows up at a rich family's mansion and becomes their cook, then proceeds to demand that everyone in the mansion/town do whatever he wants (give him the best cut of beef at a cheap rate, ruining an entire cow in the process; give him a free room and unlimited beer at this tavern nearby; fire the butler, who's sort of like a rival figure to him; etc.), is absolutely static and encounters not even a pothole in the road toward getting what he wants. Which, in the end, and here's a MAJOR SPOILER (seriously, don't read this if you plan on reading this book, which, good luck finding it, and also, why?). Anyway the MAJOR SPOILER is that what he wants, in the end, is to marry the dolty daughter of the household and turn the place into his own stately gluttonous pleasure dome. Check this: his wife gets so fat she can't bend her arms to feed herself and has to have servants do it for her. Cool. Great. The only glimpse of someone getting in his way is the family doctor, who in this one scene does the whole "I'm onto you, sir. Your charm and bullying may work on everyone else, but I see right through you. Your ego and unchecked confidence will be your very undoing." and you, the reader, are like Oh damn, this could be it for him -- the doctor's right! But then on the same page the cook is like "No, here she is, see?" and somehow just by revealing that one of the characters is actually present at the moment makes the doctor exit with his tail between his legs. What a bust. Anyway, I just thought the deal would be something much more devilish, like he ends up cooking the actual people and feeding them to himself or others, or something crazy like that, and there were all these clues along the way, like "[the cook] poured sauce on his own plate, but his sauce was different from theirs." and I was like OH SHIT, IT'S HUMAN SAUCE! or "He held up a glass, whose contents was a deep red." and I was like OH SHIT, IT'S TOTALLY BLOOD! No sir. The blurb on the front of the edition I read explains it all. "First, he was their cook. Then, they were his servants." THAT'S IT! THAT'S THE ENTIRE ARC! Exceedingly disappointing. The writing is OK, if absolutely unremarkable and very straightforward (think Eggers' *What is the What*), and it wasn't anything to slog through (except for all the adverbs), but it was a huge bummer when the climax comes and it's like, the wedding invitation has his name on it. OMG!!!!!! Who cares. John Fowles himself said he was "fond of this book, because [he was] fond of Satan." Really? The book and its protagonist is far from satanic and hardly a fraction as evil as most people seem to claim on the internet.

Whatever. Big let down. Don't read it, and certainly don't shell out the \$200 for the first edition Glaser cover. I'm not going to, that's for damn.

---

## **Margaret says**

I'm not sure what I can say about this book that hasn't already been said - an unusual tale of diabolical manipulation and gluttony. I'm not sure if Conrad's odd influence on people was due to his food, his personality or both. Why was everyone so easily manipulated and why did they not resent it? A thought-provoking read - thanks for sharing it!

---

## **Dolceluna says**

La nota editoriale a chiusura del romanzo si chiede chi si celava dietro ad Harry Kressing, l'uomo del mistero. E infatti, aggiungo io, chi si celava dietro di lui? Forse una donna antenata di quelle dei nostri anni, morbosamente malata con la forma fisica e i kg di troppo? O forse un dietologo, desideroso di far passare, con la scusa di un romanzo di un altro genere, il messaggio "occhio al cibo?" O forse, molto più semplicemente un pazzo? Io sono ancora qua a chiedermelo. Questo abominio di libro, ristampato dall'editore E/O, in realtà è stato scritto nel 1965, e leggendo la trama e alcuni commenti, mi aspettavo un bel classico del gotico-thriller ad atmosfera, insomma, uno di quei cult d'annata che, sempre più avvolti dalle banalità di oggi, definiamo "chicche".

Mi "aspettavo".

Il protagonista si chiama Conrad ed è un omone misterioso ed arrogante che trova lavoro come cuoco presso una delle famiglie più ricche e antiche della piccola cittadina di Cobb. Incute timore ed è eccezionalmente bravo e apprezzato per il suo lavoro, tanto che tutti gli altri servitori della casa sembrano passare in secondo piano o comunque provare, nei suoi confronti, una sorta di sinistra reverenza. Ebbene, la prima metà del romanzo si concentra sui banali dialoghi fra Conrad e i membri della famiglia Hill (più quelli di un'altra famiglia, i Vale, che è spesso a pranzo da loro) riguardo ai cibi pesanti e grassi e a chi della famiglia deve perdere peso: i kg di troppo di ciascuno, il momento del peso che poi diventa un'abitudine, la felicità di alcuni nel vedere che perdono addirittura grammi, la preoccupazione per chi è "troppo tondo" da non trovare marito o moglie o quello che sia. Insomma, piuttosto di un cult scritto nel 1965, pare di trovarsi in una patetica famiglia dei giorni nostri, ma di quelle malate, e anche tanto.

Il thriller non esiste neanche lontanamente, se non per l'ambientazione un po' dark del paesino e per una scena in cui Conrad infilza il coltello nella mano di un altro servitore (per questioni tra l'altro imprecisate).

Ma è tutto talmente pallido e brutto che, a livello di gusto, il lettore non ne ricava nulla.

E l'altra metà, direte voi?

Ebbene, nell'altra metà una fanciulla di una delle due famiglie è tutta contenta perché a forza di perdere peso con le pietanze preparate da Conrad trova marito, ma a quanto pare di peso ne perde fin troppo fino ad ammalarsi. Poi, delle nozze vengono comunque festeggiate (non ricordo nemmeno se della fanciulla ormai deperita o di quella dell'altra famiglia, che, al contrario, dopo l'arrivo di Conrad, aveva iniziato ad ingrassare a dismisura) e, alla fine del banchetto, la coppia in questione muore.....dopo aver esagerato con cibo e bevande!

Ora, io molto difficilmente stronco i libri letti, ma questa volta sono costretta a farlo senza pietà. Non per ciò che racconta (e che in fondo potrebbe anche strappare qualche risata) o perché di thriller qui non c'è nulla (anche se detesto quando gli autori usano un genere come pretesto per parlare di ciò che vogliono davvero), ma perché non ho trovato alcun senso in ciò che ho letto. La storia è sciocca, i dialoghi ripetitivi, le scene descritte pallide e banali. Qualcuno ha parlato di "Il cuoco" come di un romanzo con un senso simbolico....quale? La sola stellina la riservo solo ai libri che restano nel terreno del nulla, e "Il cuoco" secondo me è uno di questi. E mannaggia a me che l'ho addirittura comprato, spinto dalla curiosità! Sconsigliato a chiunque.

---

## **Patricia says**

I found this book on my grandfather's bookshelf years ago. It was an old edition, and it had a very creepy looking cover. It's a fantastic, quick read for a rainy Fall weekend....

---

## **Joni says**

No me gustó,, puedo decir que está bien pero a mí no me gustó. El interés de las primeras páginas se va apagando con una prosa muy facilista y situaciones totalmente previsibles y sin sorpresa, salvo por un final descolocado de nivel de me importa poco lo que pase y un vale todo plagado de incongruencias. No hay nada relacionado a la cocina y sus sabores, preparaciones. El protagonista se pasa de déspota y nunca crea empatía. Primer bodrio que me fumo de la editorial. Una pena,, lo encaré con entusiasmo y lo terminé con alivio... Shu!

---

## **Elisa says**

→Recensione completa su THE BOOKISH TEAPOT: <http://thebookishteapot.blogspot.it/2...>

Gordon Ramsey una volta disse: "non si entra in cucina per diventare ricchi". Naturalmente questa sua affermazione era rivolta ai suoi cuochi di Hell's Kitchen, ma se tra di loro ci fosse stato anche Conrad Venn - personaggio protagonista di questo libro -, sarebbe riuscito ad arrivare in finale? O, nell'intento, avrebbe trovato in Ramsey qualcuno con cui combattere?

Conrad Venn è un cuoco eccelso che ha fatto del cibo e della buona cucina la sua vita. Arrivato nel paese di Cobb, si stabilisce nella residenza degli Hill come loro cuoco personale: è un attento ascoltatore, un esperto conoscitore di qualsiasi pietanza, un palato sopraffino e un consigliere abile dal gusto elegante ed accurato. Tutte qualità, queste, che in un personaggio dal passato improbabile e misterioso provocano negli abitanti della cittadina curiosità e non di meno anche gelosie e dubbi. [...]

---

## **AdiTurbo says**

An extremely bizarre book of which I hardly know what to make. I enjoyed reading it, but was left with a strange feeling of having been manipulated somehow, like the characters of this book. It is written like a legend - it never tells you when and where the events take place. With no background, all you're left with are the characters and plot. The only interesting character is Konrad, the cook. The others are mere shadows. IS he supposed to be the devil, using people's cravings against them and tempting them to sin? The plot is also unclear - why would Konrad do all this to the other characters? It is hinted that he has some past issues to resolve, but they are never explained. How come the doctor never acts or says anything when he understands what is going on? How come everyone just cooperate and blindly follow Konrad without a bit of rebelliousness or opposition? No real people behave like the people in this novel. If this is a parable, I am not sure what the lesson is.

---

## **Lou says**

I read this forgotten, out of print novel because it was an inspiration for the 1970's cult film "Something for Everyone" with Michael York and Angela Lansbury. The movie was a sex farce, but this novel is not, it's more of a slow burn: starting off as a fairy tale-like fable, it morphs into a chilling novella about a character

(Conrad) who is ultimately evil, insinuating himself into an upper class household by seduction with food and ultimately winning them over with his forbidding personality and culinary skills. He eventually ends up having the family eating out of his hand. Yes, it has to be read to be believed, but the novel (from 1965) is rather plodding and matter of fact, but it is chilling in its effect. I just wished the writing were slightly better, but one can't have everything. Is it worth reading? Perhaps, but the film is a bit funnier and less ominous than this short novel.

---

### **Pino Sabatelli says**

Tre stelle e mezza.

Una favola nerissima, dove il cibo è la materializzazione dell'energia vitale, una grandezza che, nell'universo vagamente claustrofobico della città di Cobb, sembra una risorsa a somma zero: se qualcuno ingrassa e prospera, qualcun altro dovrà deperire e financo morire. Il demiurgo che, a suo capriccio e piacimento, gestisce con luciferina e imperscrutabile maestria l'equilibrio di questo piccolo sistema chiuso è Conrad, un misterioso cuoco che compare improvvisamente in paese e pare in grado di controllare con i suoi manicaretti non solo l'epa, ma anche la volontà delle sue inconsapevoli vittime.

Per una buona metà del libro le arti culinarie di Conrad sembrano volte esclusivamente ed altruisticamente al bene comune ma Kressing, con indiscutibile maestria, riesce a inserire in questa sorta di idillio una nota dissonante che, pur risuonando all'inizio in maniera quasi subliminale nell'orecchio del lettore, crea una tensione angosciosa che aumenterà progressivamente di intensità fino a sfociare in un totale ribaltamento dei ruoli fra il cuoco, a questo punto diventato il signor Venn, e quel che rimane delle famiglie Hill e Vale, fino a quel momento incontrastati signori di Cobb. Un ribaltamento che sembra riflettersi anche nell'aspetto fisico di Conrad che, dall'allampanato e inquietante becchino che era al suo arrivo, si trasforma agli occhi di tutti in un bellissimo signore.

Una lettura davvero gradevole, appena sciupata da un finale un po' affrettato: come se Tim Robbins, dopo averci raccontato una delle sue storie, chiudesse improvvisamente con uno sbrigativo "e vissero tutti infelici e scontenti".

---

### **William Gibson says**

Little known but nonetheless fantastic. True horror written by a man with a mind unfettered by convention.

Just out of curiosity I checked Amazon.com. It has a five-star rating and is available used, in paperback, starting at \$33. I have a First Printing hardback which I got for 75 cents at a yard sale. I shall now move it from the back bedroom to the safe.

It's not for sale.

---