

Το εργοστάσιο των μολυβιών

Soti Triantafillou , Σοτή Τριανταφύλλου

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Το εργοστ?σιο των μολυβι?v

Soti Triantafillou , Σ?τη Τριανταφ?λλου

Το εργοστ?σιο των μολυβι?v Soti Triantafillou , Σ?τη Τριανταφ?λλου
Νεοελληνικ? πεζογραφ?α - Μυθιστ?ρημα

"Το Εργοστ?σιο των μολυβι?v ε?ναι ?να μυθιστ?ρημα για την επαν?σταση και τους επαναστ?τες. Επ?σης ε?ναι ?να μυθιστ?ρημα για τα τρομερ? γεγον?τα που συγκλ?νισαν τον κ?σμο, και για ?λλα, λιγ?τερο τρομερ?, που τον συγκλ?νισαν επ?σης.

Η ιστορ?α αρχ?ζει το 1866, στο Κ?ιρο, ?ταν χτ?ζεται η δι?ρυγα του Σου?ζ, και τελει?vει στην Αθ?να λ?γες μ?ρες πριν απ? τον Β' Παγκ?σμιο Π?λεμο. Πρ?κειται για το χρονικ? μιας ελληνικ?ς αστικ?ς οικογ?νειας που δεν μοι?ζει με τις ?λλες, και που δεν συμμορφ?νεται με την ηθικ? του δ?κατου ?νατου αι?vα.

Ακ?μα, πρ?κειται για την ιστορ?α μιας μεγ?λης φιλ?ας, που αρχ?ζει στη Ζυρ?χη και που συνεχ?ζεται στις ταραγμ?νες π?λεις του κ?σμου: στο Βερολ?νο και στην Αγ?α Πετρο?πολη. Στο Εργοστ?σιο των μολυβι?v οι ?ρωες βρ?σκονται στη δ?νη των πολιτικ?v γεγον?των, απ? τις αιματηρ?ς εξεγρ?σεις κατ? της αποικιοκρατικ?ς εξουσ?ας μ?χρι την Οκτωβριαν? Επαν?σταση, κι απ? την παραφορ? της μετεπαναστατικ?ς Ρωσ?ας μ?χρι τα εγκλ?ματα του σταλινικου? καθεστ?τος κι αν?μεσα σ' αυτ? τα γεγον?τα συμβα?νουν ?λλα, ?χι λιγ?τερο συνταρακτικ?: ο ?ρωτας, η απελπισ?α, η αρρ?στια, και τα παιχν?δια της τ?χης.

Το Εργοστ?σιο των μολυβι?v ε?ναι ?να βιβλ?ο για τον ?νθρωπο-τεχνικ? και για τον ?νθρωπο επαναστ?τη, που ε?ναι συχν? το ?διο. Και για το μεγαλε?ο το? να πεθα?vεις μ' ?ναν τ?μο του Μαγιακ?βσκι στην τσ?πη - αλλ? ?χι προτο? ζ?σεις μια υπ?ροχη ζω?."

Το εργοστ?σιο των μολυβι?v Details


Date : Published 2000 by Εκδ?σεις Πατ?κη

ISBN : 9789601616544

Author : Soti Triantafillou , Σ?τη Τριανταφ?λλου

Format : 419 pages

Genre : Fiction

 [Download To εργοστ?σιο των μολυβι?v ...pdf](#)

 [Read Online To εργοστ?σιο των μολυβι?v ...pdf](#)

Download and Read Free Online Το εργοστ?σιο των μολυβι?v **Soti Triantafillou , Σ?τη Τριανταφ?λλου**

From Reader Review Το εργοστ?σιο των μολυβι?ν for online ebook

... _ _ _ ... says

?ταν ?νας ?λληνας μηχανικ?ς στο Κ?ιρο και η γυνα?κα του που ?κανε κ?τι μαγικ? με μαντζο?νια, που ε?χε (η γυνα?κα του) ?ναν αδερφ? στην Ευελπ?δων (?χι στα δικαστ?ρια, στη σχολ?) και κ?νανε δυο παιδι? (και ?να εξ?γαμο), η μια κ?ρη αυτοκτ?νησε σε ?να δ?ντρο (κ?τι που σκ?φθηκα πολλ?ς φορ?ς διαβ?ζοντας αυτ? το βιβλ?ο, και ?χι μ?νο, αλλ? που να βρ?σκεis δ?ντρο) και ο ?νας γιος π?γε να σπουδ?σει και αυτ?ς μηχανικ?ς στην Ελβετ?α, και ερωτε?τηκε την αδερφ? του το εξ?γαμο (?ου) που δεν ?ταν εντελ?ς αδερφ? του (αλλ? και π?λι ?ου), και γν?ρισε ?ναν παπ?, μια καμπαρετζο? και ?ναν κομμουνιστ?. Και ο κομμουνιστ?ς που ε?χε μια χελ?να και ?λη την ?ρα κ?πνιζε και ?τρωγε κομμ?τια ζ?χαρης (?χι η χελ?να, ο κομμουνιστ?ς) γν?ρισε ?λλους κομμουνιστ?ς, ?πως την Ρ?ζα Λο?ξεμπουργκ (που τρ?γανε μαζ? λουκ?νικα), και μετ? φυλ?κισαν την Ρ?ζα Λο?ξεμπουργκ, και μετ? την σκ?τ?σαν, και μετ? ο κομμουνιστ?ς π?γε στη Ρωσ?α, και ?ταν κι ?λλοι κομμουνιστ?ς, ο Λ?νιν, ο Τρ?σκι, και ο Μαγιακ?φσκι (που αυτοκτ?νησε και αυτ?ς), και ο μηχανικ?ς γιος του μηχανικο? πατ?ρα παντρε?τηκε στην Αλεξ?νδρεια, και κ?νανε 5 παιδι?, και ο ?νας μπ?κε και αυτ?ς στην Ευελπ?δων (θα ε?χαν π?σει οι β?σεις), που μαζ? με τον ?λλο αδερφ? ?ταν δεξιο?, και οι δυο αδερφ?ς παντρε?τηκαν, η π?μπτη αδερφ? ?ταν λοξ? σαν την θε?α της, αλλ? παντρε?τηκε και αυτ? ?ναν Β?λγο που μαστ?γωνε τους μα?ρους κ?που μ?σα στην Αφρικ?, αλλ? γ?νανε τρεις σκοτωμο?, οι δυο με δηλητ?ριο, π?ει ο Β?λγος ν? ταν κι ?λλος, και σε ?λο το βιβλ?ο γ?νονταν κ?τι π?λεμοι, κ?τι κομμουνιστικ?, κ?τι επαναστ?σεις, και χτ?ζανε γ?φυρες, και φτι?χνανε σιδηρ?δρομους, και ο μηχανικ?ς γιος του πατ?ρα ?θελε να φτι?ξει ?να εργοστ?σιο μολυβι?ν, και του ?κλειψε την ιδ?α για την πτυχιακ? με τα μολ?βια ο κομμουνιστ?ς, που ?μως ?ταν πολ? φ?λοι, και ?λο στ?λνανε γρ?μματα, γιατ? τ?τε δεν ε?χαν viber, αλλ? το ?νοιξε το εργοστ?σιο η κ?ρη που παντρε?τηκε τον Β?λγο που ?ταν νερα?δοπαρμ?νη σαν τον πατ?ρα της, και ζωγρ?φιζε ?λη την ?ρα, και μετ? ?ταν κ?τι ασφαλ?τες, γιατ? ο κομμουνιστ?ς και η κ?ρη του φ?λου του, του μηχανικο?, ?θελαν να ανο?ξουν εργοστ?σιο μολυβι?ν, χαθ?κανε τα σουβλατζ?δικα, δεν θυμ?μαι ?λλα κ?ριε καθηγητ?, ε?χαμε καλεσμ?νους χτες το βρ?δυ στο σπ?τι *κλα?ει*

ΥΓ : Και ?πως ?λεγε ο Μ?νθος Φουστ?νος και ο Φουντουκι?της, ο εκδ?της ο φ?λος του πατ?ρα του, " αυτ?ς ο αχταρμ?ς, η μ?ξη ιστορικ?ν αληθει?ν και φαντασ?ας, θα ε?ναι πολ? πιασ?ρικός"

Kindred says

Πολ? αγαπημ?νο βιβλ?ο, ε?ναι η δε?τερη φορ? που το διαβ?ζω και μου δ?νει την ιδια και περισσ?τερη χαρ? με τη πρ?τη φορ?. Νομ?ζω πια ε?ναι και ?να κλασσικ? μυθιστ?ρημα των καιρ?ν μας.

Rania Ioannou says

I feel a deep connection with this book because it was the one who introduced me to Soti's literary world. The story was engaging and the prose was so real that really got me into the characters' world. With this

book Soti managed to restore my faith to contemporary Greek literature and I will always be grateful for this.

Chrysa says

Μου ?ρεσε πολ?, ειδικ? το τ?λος. Παραμ?νει ωστ?σο το πιο αγαπημ?νο μου (απ? τα βιβλ?α της Σ?της Τριανταφ?λλου) το "Σ?ββατο βρ?δυ στην ?κρη της π?λης".

Αγγελικ? Μπο?λιαρη says

Η Σ?τη Τριανταφ?λλου ε?ναι μια απ? τις πιο σημαντικ?ς φων?ς της σ?γχρονης ελληνικ?ς λογοτεχν?ας, ?σο για το «Εργοστ?σιο των Μολυβι?ν» της, ε?ναι ?να ?ρτιο και συναρπαστικ? μυθιστ?ρημα, τοποθετημ?νο μ?σα σ' ?να συγκεκριμ?νο ιστορικ? πλα?σιο, και επομ?νως, αξ?ζει να διαβαστε?!

Πιθαν?ν η πολιτικ? κριτικ? οπτικ? της συγγραφ?ως να αποθαρρ?νει ? να δυσαρεστε? κ?ποιους αναγν?στες, αλλ? πιστε?ω στην ανοιχτ?μυαλη αν?γνωση και την ελευθερ?α των ιδε?ν. Πιστε?ω, επ?σης, ?τι η ‘ανατομ?α’ εν?ς λογοτεχνικ? βιβλ?ου σκοτ?νει την αναγνωστικ? απ?λαυση, εν? οι μεγαλ?τεροι δ?σκαλοι? μας ε?ναι οι ‘αντ?θετοι’ και ?σα μας πλ?γωσαν...

?ρις says

4,5

Lakis Fourouklas says

Το “Εργοστ?σιο των μολυβι?ν” ε?ναι ?να εκπληκτικ? αφ?γημα που με αφετηρ?α την ιστορ?α μιας οικογ?νειας αναλαμβάνει να μας “ξεναγ?σει” στα μεγ?λα γεγον?τα του τ?λους του 19ου αι?να και των πρ?των δεκαετι?ν του 20ου.

Η Σ?τη Τριανταφ?λλου, που π?ντα ξεχ?ριζε απ? τους ομοτ?χνους της για τον τρ?πο που ?γραφε, μας παρουσι?ζει εδ? την πιο ?ρτια και ?ριμη δουλει? της καταφ?ρνοντας με ?να κατ? τα ?λλα μη εμπορικ? μυθιστ?ρημα, να κατακτ?σει τ?σο το κοιν? ?σο και τους κριτικο?ς.

?πως αναφ?ρεται στο οπισθ?φυλλο το “Εργοστ?σιο των μολυβι?ν” ε?ναι ?να μυθιστ?ρημα για την επαν?σταση και τους επαναστ?τες, αλλ?, οπωσδ?ποτε δεν ε?ναι μ?νο αυτ?. Ε?ναι και ?να οδοιπορικ? στην Α?γυπτο, το Τσιμπουτ?, την Ελλ?δα, τη Γερμαν?α, την Ελβετ?α. Αλλ? και ?να βιβλ?ο για τον κομμουνισμ?, το φασισμ?, το χριστιανισμ?, το ρατσισμ? και τους δι?φορους ?λλους -ισμο?ς. Ακ?μη μας μιλ? για τα μεγ?λα ανθρ?πινα π?θη, τα λ?θη, τα ?νειρα, τις απογοητε?σεις. Ε?ναι ?μως και ?να ιστορικ? βιβλ?ο. Κι ?λα αυτ? μ?σα σε 400 σελ?δες! Μιλ?με για λογοτεχν?α υψηλ?ν προδιαγραφ?ν...

Ολ?κληρο το κε?μενο διατρ?χει μια επαναστατικ? δι?θεση: ?λοι θ?λουν να κ?νουν τις μικρ?ς ?

μεγ?λες επαναστ?σεις τους, αλλ? λ?γοι το τολμο?ν. ?λλοι αφ?νονται να καο?ν απ? τη φλ?γα τους, κι ?λλοι αρ?ζουν στα καλ? και συμφ?ροντα στα οπο?α ?χουν συνηθ?σει.

Η συγγραφ?ας μ?σα απ? τους ?ρω?ς της και τις σκ?ψεις τους φα?νεται να θ?λει να ρ?ξει μια δε?τερη ματι? στην ιστορ?α, να ανακαλ?ψει τι π?γε στραβ? και τα ?νειρα ?μειναν ?νειρα, και οι επαναστ?τες ?γιναν καθεστ?ς. Μ?σα απ? τις σελ?δες της παρελα?νουν ο Λ?νιν, ο Στ?λιν, ο Τρ?τσκι και η Ρ?ζα Λο?ξεμπουργκ, ο Μαγιακ?φσκι, ο Ρεμπ? και ?λλοι πολλο?. Ποιητικ? αδε?α φτι?χνει μια δικ? της ιστορ?α που ?σως να ε?ναι πιο σωστ? απ? εκε?νη που μας δ?δαξαν, αλλ? και ?να συναρπαστικ? μυθιστ?ρημα απ? εκε?να που λ?γοι θα τολμο?σαν να γρ?ψουν. Και μας ταξιδε?ει, και μας παρασ?ρει, και μας ενθουσι?ζει, και μας εκπλ?σσει...

?σο βγα?νουν τ?τοια βιβλ?α μπορο?με να ατεν?ζουμε το μ?λλον της ελληνικ?ς λογοτεχν?ας με αισιοδοξ?α.

Georgina Koutrouditsou says

Υπ?ρΛΑΤΡΕΜΕΝΟ!!

Marilena Rizou says

?να βιβλ?ο καταγραφ? μιας εποχ?ς, αλλ? και μια π?ρα πολ? ενδιαφ?ρουσα ιστορ?α. Τ?σο, μα τ?σο κοντ? στην ψυχοσ?νθεσ? μου!

Giorgos M. says

Λοιποooooooooonnnv...

Θα προσπαθ?σω να μην ε?μαι Υπερβολικ?ς !

Πραγματικ? δυσκολ?νομαι να καταλ?βω τις διθυραμβικ?ς κριτικες για το συγκεκριμ?νο βιβλ?ο .

Δεν μου ?ρεσε καθ?λου μα καθ?λου ομως!!!!!!!

Θα μου πεις γιατ? ρε φ?λε;;;;;;

Καν?νας χαρακτ?ρας του βιβλ?ου δεν αναπτ?χθηκε ιδια?τερα εκτ?ς του Β?γγαλη που και αυτο? δε μου αρεσε καθ?λου!Ιστορικ?ς αναφορ?ς σε γεγον?τα που λ?βανε χ?ρα αλλα απ? κει περα τ?ποτα ιδια?τερο.Σε ορισμ?να σημε?α κ?ποιες αποκαλ?ψεις και η τροπ? των γεγον?των με ?καναν να ανατρ?ξω στις κριτικ?ς του βιβλ?ου αλλα η αντ?δραση μου ?ταν παντα η ?διαπ?ντα κατ?ληγα να τρ?βω τα μ?τια μου απ? τα αστερ?κια που ε?χε.next time better luck !!

okyrhoe says

"Οι αναφορ?ς ε?ναι ελ?χιστες και επιγραμματικ?ς."

Και σαν δεν ?φτανε αυτ?, στο τ?λος υπ?ρχουν οι επεξηγη?σεις για το ποι?ς ?ταν ποι?ς. Αυτ? ?ταν τελικ?, δεν υπ?ρχε κ?τι καινο?ργιο προς ανακ?λυψη. Περ?μενα κ?τι παραπ?νω, και συχν? μου θ?μιζε το Φ?ρεστ Γκ?μπ, στην προσπ?θεια να περιελ?μβει ?σο πι? πολλ?ς ιστορικ?ς αναφορ?ς

δυνατόν. Από αυτό την σκοπιά τότε η Ήδια η Ιστορία γίνεται ο πρωταγωνιστής του μυθιστορηματος. Μόνο που η Ιστορία είναι ένα αρκετά προβληματικό αφηγητής, και ακόμα πιο προβληματικός χαρακτήρας.

Αυτός που με προβληματίσε περισσότερο είναι που ο αφηγητής διαλέγει να μας παρουσιάσει ιστορικά γεγονότα που τελικά έχουν περισσότερη σημασία/σημασία στον σύγχρονο αναγνώστη που αναπολεί το παρελθόν, παρά με τον 'τέτε' χαρακτήρα που ζει το παρελθόν (μας) ή το παρόν (του), που κοιτάει προς το μέλλον, ή στώ και να κοιτάει προς τα πίσω, αλλά με την περιορισμένη ματιά του 'τέτε' (χωρίς να γνωρίζει αυτό που γνωρίζει ο σημερινός αναγνώστης για το παρελθόν και για το τότε ή δεν έχει σημασία π?).

Ίσως είναι η αφήγηση καταπιανόταν με λιγότερους χαρακτήρες (δλδ με λιγότερες γενιές της οικογένειας Ασημάκη), και να είχε λίγο περισσότερο ζουμ, λίγο περισσότερη φαντασία (ειδικά με τσες αναφορές στον νταντασμό, λείπε ο αυθορμητισμός*) γιατί μοιζεί περισσότερο με περιληψία παρά με αφήγηση εκ βθέως. Κάτι που αισθανόμουν πολλές φορές, η ιστορική περιληψία είναι σαν να προέρχεται από λογοτεχνικά κείμενα ή βιογραφίες λογοτήχων & πολιτικών, παρά από μια βαθειά μελέτη της ιστορίας. ΠΧ. οι λεπτομέρειες για την Αφρική είναι από τα βιβλία του Κόρνραντ και της Ντινιέσεν, την αλληλογραφία του Ρεμπό, τ'ποτα καινοτόμο δηλαδή. Απογοητευτικά που είχε συνεχώς αναφορές στον νταντασμό αλλά συχνά με επιπλέον τρόπο (π.χ. ο Ουλιάνοφ να χτυπεί π'νω στο τραπέζι ή λα Χροτσώφ...και να δώσει την εμπνεύση για την λήξη).

E.X.G. says

"Και για το μεγαλείο το να πεθαίνεις μ' έναν τ'μο του Μαγιακόβσκι στην τσ'πη - αλλά όχι προτού ζήσεις μια υπέροχη ζωή."

Aris Catsambas says

Καλογραμμένο μεν, λίγο pointless δε - ο χαρακτήρας και η νοοτροπία των χαρακτήρων δεν εξετάζεται επαρκώς.

Κώστας Ρο says

Το "Έργαστήριο Μολύβι" είναι το σύμβολο της ουτοπίας.

Είναι κι ένα από τα καλύτερα Ελληνικά βιβλία που έχω διαβάσει! Εγκεφαλικό (Σ'τη είναι αυτό) αλλά και συναισθηματικό, με μυθική Ιστορία για την Ευρώπη, την Ελλάδα, την εποχή της αποικιοκρατίας και της Σοβιετικής Επανάστασης.

Καυστικήτατη κριτική για την ουτοπία της ριζοσπαστικής αριστεράς και του 'υπαρκτού σοσιαλισμού', και μάλιστα το 2000, σε μια εποχή που η Σ'τη ήταν η Ήδια ακόμα αριστερή.

Επόμενο στη σειρά: Σπίνιες Γ'ιες.

Effie says

Τσο την διαβάζω τόσο περισσότερο μου αρσει η Στη Τριανταφύλλου!
