



Persona normal

Benito Taibo

Download now

Read Online [➔](#)

Persona normal

Benito Taibo

Persona normal Benito Taibo

Una grandiosa e increíble aventura para ser todo... excepto normal.

Tenía un par de padres divertidos y jóvenes, llenos de sueños y de planes. Pero a mis doce años, cinco meses, tres días y dos horas y cuarto, aproximadamente, me quedé sin ellos

Desde que el tío Paco se hizo cargo de él, Sebastián ha vivido aventuras increíbles: tuvo un encuentro inesperado con un enorme felino, conoció a uno de los últimos vampiros que viven en el DF; frente a su casa vio a un mítico personaje saltar de la góndola en la que viajaba, para rescatar a una joven de una inundación; consiguió un mapa estelar para un pobre extraterrestre perdido en la Tierra, sobrevivió el embate de un enorme monstruo marino, peleó al lado de los sioux para defender su territorio de los colonizadores? ¿Qué pasa con Sebastián? ¿Acaso no es una «persona normal»?

Persona normal Details

Date : Published September 2011 by Destino (first published 2011)

ISBN : 9786070708985

Author : Benito Taibo

Format : Paperback 216 pages

Genre : Young Adult

 [Download Persona normal ...pdf](#)

 [Read Online Persona normal ...pdf](#)

Download and Read Free Online Persona normal Benito Taibo

From Reader Review Persona normal for online ebook

Mía Nauca says

Un libro que inspira a leer, a ser mejor persona, pero sobre todo a no ser normal, a cambiar el mundo y disfrutarlo

Andrea Poulain says

<http://divagaciones-de-una-poulain.bl...>

Este libro me dejó con una sola sensación. Cuando lo acabé (o más, bien, cuando descubrí que más o menos las últimas quince páginas o más eran sólo una nota que hablaba de libros que ya conocía) y lo cerré tuve ganas de agarrar y con toda mi paciencia (o sea, bastante poca) ir con Benito Taibo, escritor al que aprecio bastante, estampárselo en la cara y decirle "no mames". Había escuchado cosas buenas de él, que era un libro increíble para los amantes de la lectura y que te cambiaba la vida. Primero que nada voy a ir con la gente que me dijo que era un libro que cambiaba la vida para pedirles el dinero que me gasté en él porque juro que yo le tenía buena fe al libro. Más que buena, ¡buenísima!

¿Exactamente cuál es mi problema con este libro si a casi todo el mundo le ha gustado? Pues... ¿cuál no es mi problema con este libro? No sé por donde empezar. Hay muchos. Pero bueno, como por algo tengo que empezar, empezaré por... ¡la voz narrativa!

Cuando empieza el libro, Sebastián tiene doce años. Y nos está narrando lo que le va pasando a lo largo de casi toda su adolescencia. Bueno, un libro con un narrador en primera persona tiene que hacerte creer que efectivamente la voz del narrador es la del personaje y que suene natural en tu cabeza. Sebastián a los doce años es Benito Taibo en el presente. No te lo crees que sea un adolescente... bueno, casi adolescente, ni porque se te aparezca la Virgen de Guadalupe a jurártelo. No me vale la excusa de que Sebastián es muy maduro para su edad, no; maduro podrá ser, pero doce años sigue teniendo.

El libro es un libro que continuamente habla de libros. Aunque en vez de darle variedad se va por el canon de la literatura occidental, que sinceramente se vuelve muy aburrido después de un rato. Justo lo dije en mis entradas pasadas: leer a hombres blancos heterosexuales (en su mayoría) que ya están en la tumba (en su mayoría) no tiene nada de malo, pero hay más peces en el mar y libros en la tierra. Además que es un libro que tiende a alimentar el ego de la gente que se cree superior por leer y la única edad a la que eso está bien es en la adolescencia. Pero no, en serio, leer no hace a nadie más especial o más inteligente. Es algo maravilloso y te enseña muchas cosas, pero de ahí a sentirte bastante superior como Sebastián a sus compañeros de secundaria hay un trecho. Y de ahí a pintarlo como una actitud deseable o correcta hay otro.

No sé si les he dicho porque John Green me parece un escritor pésimo, pero si no lo he dicho lo digo ahora: es incapaz de ser imparcial, en cada página aparece, saludándote desde una esquina y dándote su opinión sobre casi todo. Algo parecido hace Benito Taibo, que parece que en todos los capítulos quiere darte una lección moral cuando realmente es algo que no le corresponde al libro: ni a este ni a ninguno. El trabajo de los libros no es darte las conclusiones, es dejarte saltar a ellas como puedas. Pero bueno, a la mejor hay a quien le gusta esto, yo no juzgo. El problema de este libro es que no tienen ninguna clase de núcleo, sus escenas no tienen otro propósito más que el que darte una lección por vez, así que la historia avanza a

trompicones sin tener interés en llegar a alguna clase de final o tener un hilo conductor que vaya a alguna parte.

Por lo demás, es un libro que está muy bien escrito, pero que esté bien escrito no es el mérito de ningún libro: se supone que todos lo están. Hilar las palabras en oraciones que suenen podrá ser complicado, pero más complicado es unirlas para contar una historia con algo de profundidad, con un núcleo bien definido y para dejarte saltar a las conclusiones tú solito. En fin, como conclusión, sólo se me ocurre decir que este libro sí me decepcionó bastante y aunque los personajes en su mayoría son agradables, el libro no le ayuda mucho.

Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says

¡No me maten! ¡Guarden las lanzas y las antorchas!

Primero quiero decir que me demoré la vida entera leyendo este libro y hay dos razones por las que eso me puede pasar: a) No quiero acabar el libro porque está geniaaaal y no soporto la idea de leer la última página o b) No me dan ganas ni de coger el libro para terminarlo porque MEH... ¿Qué me pasó con Persona Normal? Sí, la opción B.

No niego que Persona Normal sea un libro muy bien escrito, que cuida mucho el lenguaje y que está lleno de frases bonitas... pero mi problema es que el libro se queda precisamente en eso, en un plano súper poético que no cuenta mucho. Y no es que esperara mucho de un libro que se llama Persona Normal, pero me imaginaba un pelín más de historia y trama.

¿Qué me gustó del libro? El tío Paco. Ese hombre es absolutamente genial y está muy loco de una manera cuerda. Es el tío que cualquiera quisiera tener, el tío en el que puedes confiar, el que te recomienda libros, el que es tu cómplice. Creo que Paco hace de Persona Normal un libro más pintoresco y un poco más llamativo porque, si soy sincera, no pude conectarme con Sebastián, el personaje principal, en ningún momento. Si bien los sueños que tiene Sebastián son entretenidos, a mí no me llevaban a ninguna parte, todo lo sentía muy al azar, muy inconexo.

El final del libro o, más bien, la revelación del final del libro me impactó un poco, pero tampoco me llegó tanto al corazón como para que me quedara pensando más en ello. Fue como "oh, okay, qué fuerte... pero sigamos con la vida". Y también sentí que todo se precipita muchísimo en ese último par de capítulos, pues el libro viene con un ritmo lento y luego BOOM, en esas últimas páginas pasan, qué sé yo, 10 años o más.

En fin, entiendo por qué a algunas personas les puede ENCANTAR este libro, pero yo sencillamente digo que no es mi tipo.

Regina says

Persona Normal es un libro que demuestra que cada canción, cada sueño, cada película vista, cada libro leído te hacen una persona diferente. Es un libro donde los sueños no tienen límites, un libro donde a pesar de estar en las peores circunstancias, siempre habrá motivos para resistir.

Una vez más, quedo fascinada por la belleza de las palabras y por el impacto que estas tienen sobre mí. Una manera increíble de Benito Taibo de poder plasmar y transmitir tanto en una corta historia.

Sin duda, es un libro que todos deben de leer... "para ser todo excepto normal."

Denisse says

Read for the 2015 Reading Challenge: #43 A book that takes place in your hometown. And for my 2015 Reading Resolutions: 5 YA Contemporary (4/5)

"Preocúpate el día que te miren como si fueras una persona normal."

Al terminar Persona Normal, tuve un *flashback* a cuando termine de leer las Ventajas de ser Invisible. No porque los libros sean similares si no porque me sentí de igual forma. Estan bien, pero no me llegaron, o mejor dicho no conecte con ellos. **Pero encuentro en Persona Normal muchas lecciones de vida que mientras las lees te das cuenta que ya las sabes, pero necesitamos que nos las recuerden porque es muy fácil pasar de ellas.**

Un libro bastante ligero y simple que no intenta ser otra cosa más que una puerta a **no temer ser distinto**. En eso específicamente pude conectar un poco. Yo si soy la rara en la familia porque me gusta mucho leer, lo cual es absurdo. O porque prefiera películas con mucha ficción en lugar de las normales comedias románticas, etc. Aunque sinceramente hay tanta gente adi que ya ni es raro.

Mis partes favoritas fueron el primer capitulo. El de **"Esperando a los Bárbaros"** que simplifica excelentemente bien la situación actual en México. Y el último capitulo.

Taibo escribe muy lindo y va directo al punto sin rodeos, te expresa de forma clara y sin muchas palabrerías lo que te quiere dar a entender y en un libro Contemporáneo para mi eso es muy importante. Prepárense para todas las frases lindas que encontraran.

De todas formas si tuve un problema con el narrador, y es el como suena. El primer como 35-40% es de sus años 12-14 y aunque se que hay chicos que a esa edad son muy inteligentes y lectores, no sentía que su razonamiento fuera el de alguien con esa edad, mas bien como el de un adulto casi completo. Y me sacaba de onda de repente. Además que por esta razón no se me hizo que su desarrollo fuera tan grande. No se, tal vez me esperaba un narrador algo distinto.

Me gusto mucho que el libro tiene muchas frases/maldiciones muy mexicanas porque como lector, en muy pocos libros te vas a encontrar las palabras *"chido"* *"guey"* *"que oso"* etc. Y pues como Mexicana que soy yo las digo **TODO EL TIEMPO!** Y fue divertido leerlas. Aunque me hubiera gustado que se describiera mas a la Ciudad de México ya que tampoco es algo que se vea mucho. Aunque la mención de los temblores fue un buen detalle.

Una parte de mi sabe, que el libro no se quedara mucho tiempo en mi cabeza y conforme pase el tiempo ire penssndo peor y peor de el. Asi don las cosad. Sorrynotsorry

J Omar Vidrio says

Una maravillosa aventura, emotiva y hermosa.

Un libro en el que crecemos junto a Sebastián, un joven que a los 12 años ha quedado huérfano y queda al cuidado de su fantástico tío Paco. El tío Paco hace un magnifico trabajo educando a Sebastián, ya que lo hace mediante la literatura.

Con este libro crecemos junto con Paco y Sebastián, al estar rodeados de tanta imaginación, creatividad, valores, libros, autores, sentimientos y deseos.

Debo admitir que hace bastante que un libro no me hacia llorar tanto, y no es que sea demasiado emotivo, lo que te hace llorar en este libro son, si los tienes claro, los recuerdos que puede despertar en ti hacía algunas personas bastante queridas, en mi caso ha sido mi abuelo.

Joel says

El libro más pretencioso que he leído.

"La gente le tiene muchísimo más miedo a las palabras que a los cañones"

¿Saben lo que son las *ÚNICAS Y ORIGINALES*? Si son de México seguramente que sí. Para los que no lo saben se los explico: Este término se aplica como un insulto a la gente (comúnmente chicas de entre 11 y 17 años) que se dejan guiar por las modas de una forma muy aparente. Por ejemplo que un día dicen odiar Marvel (es solo un ejemplo) y dos semanas después se enteran de la nueva película de Capitán América y de pronto, de la noche a la mañana aman Marvel con el alma.

Algo muy similar a esas niñas de once y doce años que se hacían llamar "sumisas" cuando 50SDG estaba en su pleno apogeo.

Se les llama *únicas y originales* porque son todo menos eso. Y una frase popular entre las personas que son así es decir: "**NO SOY NORMAL**" (Como cuando apareció el movimiento emo y mucha gente que ni siquiera estaba informada al respecto se vestía y peinaba así porque "era la moda")

¿Les suena a algo?

Cuando comencé a leer *persona normal* no estaba muy seguro de qué iba el libro pero logró captar mi atención la forma de narrar que tiene el autor. Pensé que era bastante bello... hasta que llegué a la página 20. Es que es más de lo mismo y cansa muchísimo.

Es uno de esos libros que no cuentan una historia sino que pretenden cambiar tu forma de pensar y eso a mi me molesta mucho. Está cabrón que cambies la forma de pensar de un adulto, y mucho menos lo lograrás con una "trama" tan pobre que sobretodo son frases bonitas sacadas de otros libros. Si por el contrario quieres cambiar la forma de pensar de un niño ¡BRAVO! eso es más fácil **PERO HAZLO BIEN**. Sean sinceros: ¿a alguien le parece que Sebastian es un chico de 12 años? Si desde el principio es insoportable. No se comporta como un chico de 12 años y mas adelante cuando te quiere hacer creer que ya

no se reconoce y que se está volviendo petulante no transmite nada. Porque desde el principio es así. ¿Un niño de 12 años leyendo *El conde de Montecristo*? ¿Leyendo y citando libros del siglo XIX? ¿En serio?

Sebastian: el personaje más irreal de la vida.

Otra cosa que no pude pasar por alto. El tremendo nacionalismo del autor. Perfecto si piensas así. Perfecto. Pero no vengas a decirme que Estados Unidos cuenta mierda sobre lo ocurrido con las tribus americanas, que nada es cierto, que las cosas no son como las pinta Hollywood, **cuando cinco capítulos antes hablaste mierda de los nazis**. ¡Cabrón si USA hizo lo mismo con ellos!

¿O sea que le creemos a USA que los nazis eran la basura humana pero no les creemos que los miembros de la tribu lo eran?

Y casi llegando al final cuando... (view spoiler) no seas ridículo Benito, ¿eso qué chingados tiene que ver con la historia? Oh sí, no tienes una historia.

"La verdad siempre es mucho menos heroica que los sueños"

Conclusión: Simple y sencillamente no pude. De principio a fin no es más que una sin-historia con personajes que no parecen lo que se supone deben ser (lean cualquiera de los diálogos, cualquiera. Ningún niño de 12,13,14,15 años habla así. Y no vengas con que él leía mucho, porque sus amiguitos también tienen diálogos forzados -las dos o tres veces que hablan en todo el libro-)

Sobre si lo recomiendo: Muy sencillo. Es el libro perfecto para el tipo de persona que cité al principio. El tipo de libro que todo el mundo ama solo porque tiene un renglón digno de citarse por cada 20 páginas.

"Uno se hace hombre, se hace más humano, cuando tiene su propia biblioteca, aunque sea de un solo libro"

Por cierto... he notado que en las malas críticas de este libro dicen cosas como "perdón" o "no me odien." La verdad a mi me vale madre.

Nastya JK says

No, no, no.

No me cambió, no me dejó una huella ni nada de eso como a la mayoría. No se qué le vieron de especial al libro que yo no pude ver...

Estuvo bastante bien, pero no fue lo que esperaba. Leí demasiadas cosas buenas sobre él.

Una chica acá dijo que **es como si el autor intentara darte clases de cómo ser mejor persona**, y tiene razón. No me gustó eso.

Además me cansó la cantidad de poesía que se nombraba. Unas cuantas están bien, pero la mitad del libro son poemas o libros.

No me impactó, no me cambió, no lloré, nada.

Y creo que si no hubiese sido por el final le daría menos estrellas. Aunque seguramente después lo baje a 2.

Jesus (Ego) says

Hay libros que cuentan historias. Libros que hablan sobre personas y sus vidas. Libros que tratan sobre relaciones o aventuras. Libros serios que elucubran y divagan sobre la existencia. Libros hermosos que abordan el alma humana y todos sus recovecos. Éste no es uno de ellos. ¿O sí?

Este es un libro que habla de la vida. Un libro que ama la vida, la historia, la cultura, la imaginación, el amor y, sobre todo, los libros. Un libro que honra a muchos otros libros mientras repasa los años de la trágico-mágica adolescencia de Sebastián, un niño de 12 años que convive con su tío por esas circunstancias de la vida que a veces ocurren. Es una novela breve, cargada de grandes pensamientos, emociones, errores y aprendizajes. Una pequeña y humilde historia que ilusiona, inspira y llega al corazón.

Puede ser que sí, que sólo sea un libro de esos que menciono al principio porque tiene todas esas cualidades. Un libro que cuenta, emociona, divaga... Pero es un libro con alma, eso sí, y en el alma queda.

Annie? says

Maravilloso y todo lo que te puedas imaginar. Corto, con pocas páginas pero con un contenido altamente enriquecedor.

“Uno se hace hombre, se hace más humano, cuando tiene su propia biblioteca, aunque sea de un solo libro.”

Un libro que nos hace sentir orgullosos de ser lo que somos: lectores.

Carlos De Eguiluz says

Muy bonita historia. Una buena prosa escrita por un gran hombre.

Meli says

2.5

Me gustaron muchas reflexiones, especialmente aquellas relacionadas a los libros, pero en general me pareció un libro pretencioso, algo forzado. Uno de autoayuda camuflado, de esos que intentan enseñarte cómo está bien y cómo está mal vivir. De hecho emite algunos juicios de valor que, francamente, me jodieron. Hay bastante pedantería bohemia e intelectual, no me gustó para nada ese perfil.

Lo dejo en un "está bien", Benito tiene mucha labia, hace que conceptos universalmente conocidos suenen re poéticos y es un libro para llenar de post its. Pero no me sumo a la orda de fans.

Wulfran David says

Pos lloro a mares.
He aprendido nuevamente el valor de las palabras, el poder de la imaginación.
Hay varios errores de edición en el texto pero nada que no subsane el relato.
Es un viaje por la vida.
Es un recorrido por la memoria.
Es un homenaje a la lengua.
Es una diatriba a la normalidad.
Es una invitación a lo fantástico.
Es el espejo de un lector.
Es la sombra de un soñador.
Es el alto vuelo de un escritor.
Es una obra esplendida, hermosa, amiga.
Y leerla ha sido todo un honor.

Carlos García says

Esto fue una estafa.

Una vil estafa.

Pienso seriamente ir a la librería y decirles que se equivocaron, me dieron un libro que intenta ser tierno y darte enseñanzas de vida que oímos a diario en clases en lugar de el libro que te cambia la vida que tantas veces había oído hablar.

Vaya decepción.

El libro empezó bien. Sólo le veía una falla: La voz de narración no era la de un niño pequeño. No, no. Por más libros que lea, por más maduro que se sienta, no. Esas eran las palabras de Benito Taibo, no de Sebastián.

A continuación daré una lista de cosas que hicieron que no disfrutara este libro.

El narrador.

Sebastián... Sigo sin poderlo ver como un humano siquiera.

Tal vez el libro habría quedado mejor en formato de diario, porque la voz de Sebastián era como si se lo estuviera contando a un amigo por correo postal. A pesar de que le metía todo este rollo poético y conocedor de la vida. De hecho, siento que ese fue otro error. El autor gastaba palabras en reflexiones sobre la humanidad y el crecimiento en vez de enfocarse en la historia.

Al principio del libro, te dice que mueren sus padres. Pero solamente eso. Un niño de su edad no se comportaría así. No estoy pidiendo que todo el libro se la pase haciéndose el mártir porque quedó huérfano, pero sí pudo haber omitido uno de los 30 párrafos de poemas para poner algo sobre cómo afectó la pérdida de sus padres a su persona.

Cuando Paco le decía cosas, él se comportaba como si nada... Siempre lo vi muy seco. Como hablar con Cleverbot en vez de un niño.

El comportamiento de los personajes.

Está bien, Paco es mayor y puede haberse memorizado muchos poemas. Pero Sebastián tenía unos 15 años.

Un niño de su edad por más metido que esté en la literatura, no va a recitar poemas enteros en cada ocasión. Sentí el personaje de Sebastián enormemente falso y forzado. En sus diálogos con los demás nunca dice nada fuera de este mundo, pero ¡ah! En cada oportunidad de decir un poema lo dice. ¿En serio? La última novia también me pareció insufrible. ¿También ella se sabe los poemas de memoria? ¡Claro! Todos y cada uno de ellos. (Quiero aclarar que lo que me molestaba no era que dijeran los poemas de memoria, sino que actuaban como un poeta mayor de edad cuando tenían 14-16 años). Una parte que en serio me hizo enojar, fue cuando Sofía se enoja con Sebastián por "insultar a su amigo". ¡Le dijo enano! ¡Sólo eso! ¿Fue necesario todo un capítulo para ver como la novia se enojaba a morir con Sebastián sólo por eso? Sentí que Benito puso eso solamente para dar otra "lección de vida". ~Los adolescentes son bipolares porque bla bla bla~

NO.

No estoy en clase de valores.

Por favor deja de intentar darme clases del existencialismo y comportamiento humano.

Los periodos de tiempo.

En un capítulo lo cambian de primaria, y en el siguiente ya está en tercero de secundaria. En el siguiente en preparatoria.

. ¡¿Qué?!

Me podrán decir "es que es como un diario".

No. En un diario cuentas lo que te pasó en el día, no te pones a dar una clase de filosofía combinada con formación cívica y ética. Además... ¿En qué mundo escribes en tu diario un sueño que abarcó un capítulo completo? ¡Relleno!

El tío Paco

¿Dónde está el tío maravilloso? ¿Solo porque le dio muchos libros y le dejaba hacer lo que le diera la gana? Vaya.

Aunque quién sabe, tal vez el Paco sí era cool, pero con la voz piedra de Sebastián al describir sus sentimientos y escribir conversaciones no me pude dar cuenta.

Cuando cuenta su secreto de por qué es como es... Sebastián lo narra con tanta indiferencia... El diálogo se ve súper forzado, y la reacción de Sebastián fue... Ninguna. Nada.

spoilers abajo (pero nada que no puedas averiguar en las primeras 30 páginas)

La forzada inducción de un hecho trágico, que terminó no siendo trágico porque el señor era inmortal.

¿En serio?

¿Cáncer?

Me imaginé todo el tiempo que iba a morir, pero, ¿cáncer?

Además todo el rollo este de su picnic celestial en el jardín de Persephone... No.

Quién fuera Sebastián para tener una vida así de perfecta.

El tal Paco era un dios. Las mariposas se le acercaban, era millonario, vivió más de lo que los doctores

decían, fumando y haciendo cosas malas para su salud.

BAH.

Vaya decepción. De verdad esperaba amarlo con todo el corazón. Y más viniendo de Benito Taibo, pero lamentablemente ml fue así.

No busco ofender a nadie. Pienso que cada persona le ve a cada libro un significado diferente y eso se queda contigo por mucho tiempo. Yo por más que intenté, no pude verle el lado lindo. No me conmoví ni un poco. No me gustó nada. Terminó siendo, como ya dije; una decepción.

Una muy grande.

Franco Santos says

Un libro entretenido con grandes dosis de reflexión barata y sentimentalismo excesivo.

Personajes completamente irreales y ridículos.

Escritura horrible.

Final innecesario.

Pretencioso a más no poder.

Juliana Zapata says

Acabo de terminar de leerlo y necesito un abrazo

Reseña: <https://bastvilard.blogspot.com/2018/...>

Melissa Veras says

Opinión también en mi blog.

La verdad es que esta historia no es para nada lo que me vendieron cuando la compré. A ver: me dijeron que era la historia de un niño de 12 años que había perdido a sus padres, y que se había ido a vivir con su singular tío Paco. Yo esperaba que me contaran esa historia. ¿Qué me dieron? Un libro de reflexiones que me hicieron girar los ojos, sueños extraños y pensamientos pretenciosos.

¿Por qué le doy 3 estrellas? Porque, por suerte, hubo unos cuantos capítulos en los que sí me dieron algo de

lo que me prometieron, en los que sí nos cuenta la historia de Sebastián con su familia, con sus amigos, en su colegio. Si el libro entero hubiera sido así, mi puntuación sería muy diferente. Esos pocos capítulos que, en mi opinión, salvaron este libro, me hicieron reír, llorar, y suspirar.

El final también me gustó mucho, fue precioso y, por lo menos en esas últimas páginas, sentí que el libro no pretendía ser más de lo que era (lo cual, lamentablemente, no puedo decir de muchas partes del libro).

En fin, me dejó con un buen sabor de boca, y sí lo recomiendo para las personas que les gusta ese tipo de historia en lo que reflexionan la inmortalidad de la vaca. Terminó este libro con un par de citas bonitas y en general, con un buen recuerdo.

Chester Dean says

Siento que todas las personas en el mundo de la bloggósfera han leído y reseñado éste libro, así que creo todo el mundo ya sabe de qué va. Pero no puedo dejar pasar la oportunidad de contarles mi opinión y mi pequeña historia con éste libro. Primero que nada, muchas gracias a mi amigo El Yorch del blog Adictos a los Libros (blog muy recomendable, así que los invito a visitarlo y seguirlo, no se van a arrepentir) por prestarme su librito. Sé lo celoso que es con sus libros, así que agradezco que se haya desprendido de él para que yo pudiera leerlo.

En fin, siempre había leído y escuchado maravillas sobre éste libro, al punto de que habían creado una expectativa sobrehumana en mí. Tenía miedo de leerlo y que me decepcionara de manera olímpica, que fuera un chasco y no entendiera el boom del libro como me ha sucedido muchas veces. Pero bueno, al final me animé a leerlo. Tenía que saber al final de cuentas el porqué era tan querido entre los lectores.

Sebastián pierde a sus padres y se queda bajo el cargo de su muy peculiar tío Paco, al cual no sé si aclaraban su edad, pero yo me lo imaginé joven y medio hippie. Y desde el primer momento junto a Paco, el niño comienza a vivir aventuras increíbles. La forma de escribir de Benito Taibo es muy bonita y relajada. El libro es narrado en primera persona por Sebastián, ya de adulto, pero sin perder esa chispa e inocencia de la edad que estuviera narrando. Ya que cuenta su infancia, desde el momento en el que pierde a sus padres, hasta su adolescencia y sus inicios como persona adulta después de la Universidad. O sea, que vemos transcurrir en nuestra imaginación toda la vida de Sebastián.

Al igual que todas las personas que han leído éste libro, amé a Paco. Pero lo sentí aún más especial, porque Paco ama la literatura, y le inculcó éste amor por los libros a su sobrino. Siempre haciendo referencias o recomendaciones. En mi muy personal caso, yo comencé a ser tía (no por mis hermanos, por mis primos) desde los once años, así que hoy en día tengo a una preciosa sobrina de 18 años muy apegada a mí. Ella se parece mucho más a mí que a su mamá (en cuestión de personalidad, obvio) ya que nos gustan casi casi las mismas cosas, y así como yo, ella igual ama leer, y yo siempre le recomiendo libros, le presto mis libros o le compro sus propios libros. Siempre ha sido muy importante para mí que mis sobrinos lean y estimulen su imaginación. Es por eso que fantaseé con la idea de ser la tía Paco de mis sobrinos, y siento que en cierta forma lo soy, porque sé que conmigo y con mis historias, se divierten montones. Así que por ese lado, el libro me llegó de forma personal.

Es un libro especial, sin lugar a dudas, que te deja con un dulce sabor de boca, con ganas de ver la vida de una forma más positiva y con más magia. De verdad, disfruté cada historia en el libro (ya que eran anécdotas de Sebastián, y la mayoría daba una lección bonita). Definitivamente me quedé con más ganas de leer otros

libros de Benito Taibo. Un libro muy muy recomendable. Lo amé, simplemente lo amé. Con un final entre conmovedor y hermoso. No sé, simplemente perfecto.

kevsho says

Lo amé y como era de esperar, gasté 8.000 post-its jajaja :')

Josu Grilli says

Agridulce.

Me ha gustado pero no me ha entusiasmado especialmente. Adoro cómo escribe Benito, es una auténtica delicia, pero creo que le falta un poco de trama central. Es decir, no paran de suceder cosas y sí que hay algo que une todo, pero es demasiado débil y no consigue darle un sentido completo a la novela.

Persona normal ha conseguido engancharme, y he disfrutado todas sus páginas porque nada es aburrido. Simplemente, creo que le falta algo. Como que se queda a medias; termino la novela sin estar emocionado, ni contento, ni triste. Nada, como si hubiera leído otra novela. Y me molesta, **porque no es una novela más.**

El estilo de Benito no le hace justicia a la historia que cuenta. Es muy interesante y para cualquier edad y persona. Tampoco he conseguido conectar con el personaje de Sebastián y menos con el del tío Paco. Que sí, que es muy gracioso y todo eso, pero hay cada idea detrás de lo que dice que NO. Me niego.

En fin, una novela entretenida con una pluma auténtica. La recomiendo
