



???? ?? ??? ??????

Nawal El-Saadawi , ??? ? ????????

[Download now](#)

[Read Online](#) 

???? ?? ??? ??????

Nawal El-Saadawi , ???? ?????????

???? ?? ??? ????? Nawal El-Saadawi , ???? ?????????

?? ???? ???? ???? ???? : ?? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
?? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? - ?

???? ?? ??? ????? Details


Date : Published 2006 by ????? ?????? (first published January 1st 1993)


ISBN :

Author : Nawal El-Saadawi , ???? ?????????

Format : Paperback 153 pages

Genre : Feminism, Cultural, Africa, Literature, Novels

 [Download ???? ?? ??? ????? ...pdf](#)

 [Read Online ???? ?? ??? ????? ...pdf](#)

Download and Read Free Online ???? ?? ??? ????? Nawal El-Saadawi , ???? ?????????

From Reader Review ???? ?? ??? ????? for online ebook

Libby says

A woman in a repressive, patriarchal, oil-rich nation goes on leave and decides not to return to her husband and her job. The nation, ruled by an illiterate despot and his clueless minions, have no idea what to make of this, but it certainly isn't the Proper Order of Things. When the nameless woman arrives in oil country to hide, she begins to feel as though she is drowning in a place where everyone is covered with oil and all the men begin to blur together.

Part of me really wants to give this book four stars on principle, but as wowed as I was by the language and subject matter, I really didn't enjoy reading it as much as I thought I ought to have. I think it's because the only really clear thing that happens in the book occurs at the beginning and is contained in the publisher's blurb, and the rest is a surrealist mash of images, thoughts, and impressions. Don't get me wrong, it's an excellent surrealist mash: visceral, powerful, moving, occasionally very funny, and allows for a fascinatingly fractured narrative perspective that feels simultaneously repetitive and exploratory. But the book is quite short, so to have a stylistic bait and switch was a bit jarring, and when you're writing about a place where everything is drowning in oil and people blur together, the descriptive language and plot do, too. But overall, this is a thoroughly remarkable book, impressionistic, dense, infuriating, and beautiful.

Mohammed-Makram says

??? ?????? ??????? ?????? ?? ??? ???? ???? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ??????
????? ? ???? ? ???? ???????

?? ???? ??????? ? ?? ??, ??? ??????? ???? ??????? ??? ??????? ???? ???? ???? ???? ????
????? ?????? ?? ?? ???.

???? ???? ?? ?? ???? ? ???? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
???? ? ??????? ???? ? ???? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ? ? ?
??? ???????

??? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
???? ? ? ???? ???? ? ????
?? ???? ???? ???? ???????

?? ?? ????
?????? ? ?????. ? ? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ???? ???? ???? ? ? ? ? ? ?
?? ???? ????
????? ? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
????? ? ? ????
????? ?

????? ???? ? ? ? ???? ???? ???? ???? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
????? ? ? ???? ?

???? ?????? ????? ????? ?? ????????? ?????????? ?????????? ?? ????????? ????? ?????? ?? ????????? ?????????? ??????????
????????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????!

????????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ???
? ??? ?????? ?? ?????? ??? ??????????? ?????? ??????!

?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ??? ?? ?????????? ?? ??? ?????? ? ?????? ?????????? ?? ??? ?????????? ??????????
?????????? ??? ?????????? ? ?? ?????????? ?? ???????
? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ? ?? ??????????? ??????
? ??? ??? ?????????? ?? ?????????? ?????? : ?????? ?? ??????????

?? ?????? ?? ??????????? ??? ?????? ??? ?????? ? ? ?????? ?????????? ??????????
? ?? ?????? ?? ?????? ??????????? ??? ?????? ???????????
????? ??????????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????????? ? ?????? ?? ??????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ??????
????????? ??????????
? ?? ??? ?????? ??? ? ?????? ? ??? ?????? ?? ??? ??????????

????? ?????? ?? ?????!

Ikra Amesta says

Ini adalah buku yang cocok buat berkenalan dengan karya-karya Nawal El-Saadawi, atau mungkin juga tidak. Atau ini adalah buku yang tepat untuk mengenal feminisme dan mungkin juga bukan.

Cerita di buku ini dibangun oleh sebuah premis yang sederhana: *Seorang perempuan pergi cuti dan tidak kembali* ? namun efek yang berkembang kemudian kompleks, sebuah negeri mendadak kalang-kabut sampai-sampai Rajanya menerbitkan mandat penangkapan. Perempuan pergi cuti bukanlah sebuah hal yang biasa karena itu berarti ada seorang perempuan di Mesir ini yang memiliki pekerjaan; karena itu berarti ada seorang perempuan yang pergi seorang diri tanpa dampingi laki-laki/suami; karena itu berarti ada seorang perempuan yang meninggalkan dapur dan rumahnya untuk mengejar sesuatu yang di luar ketentuan.

Perempuan itu memang berada di luar kebiasaan. Profesinya adalah seorang arkeolog, yang menggali tanah tandus untuk menemukan patung dewi-dewi kuno Mesir. Namun di Mesir hanya boleh ada dewa-dewa, perempuan tidak diizinkan mengatur dunia dari langit. Perempuan juga tidak diizinkan menulis atau membaca karena Baginda Raja juga tidak melakukannya, *toh* para nabi pun buta huruf dan mampu mengubah dunia. Tugas perempuan adalah menjunjung tempayan di kepala, mengantarkan minyak buat perusahaan-perusahaan lalu menjadi seorang istri di rumah, melayani dan dipukuli suami dalam rutinitas. Perempuan yang menjadi arkeolog jelas-jelas suatu penghinaan terhadap tradisi, kultur, dan sistem patriarki Mesir yang kuat.

Buku ini memang sarat dengan tema andalan Nawal di karya-karya sebelumnya yaitu perjuangan perempuan melawan diskriminasi gender. Yang membedakannya adalah kali ini Nawal lebih berani mengeksekusinya yaitu dengan menggunakan gaya surealisme untuk menarasikan seluruh isi novel. Tidak ada nama untuk tokoh-tokoh di dalamnya, hanya ada sebutan "*Perempuan Itu*" atau "*Laki-laki Itu*". Alurnya melompat-lompat, kadang sebuah momen diceritakan berulang-ulang dengan improvisasi dan situasi yang berbeda seperti yang terjadi saat proses interogasi inspektur polisi bersama suami dan atasan perempuan itu ("*Perempuan itu mendapat nikmat dari menusukkan pahat ke dalam tanah seolah-olah pahat itu penis laki-*

laki”), dan simbolisme yang direpresentasikan menyajikan gambaran peristiwa yang absurd.

Dengan cara seperti itu Nawal seakan menyodorkan sebuah gagasan bahwa gaya narasinya yang di luar nalar tersebut sama kaitannya dengan diskriminasi terhadap kaum perempuan. Sebuah lubang logika yang menganga. Berkali-kali ia menunjukkan dalam ceritanya bagaimana posisi perempuan di masyarakat selalu didefinisikan secara tidak adil oleh pemahaman kuno laki-laki yang kerap mengatasmakan agama dan politik. Minyak menetes di mana-mana, Mesir seolah bocor oleh peradaban yang mereka bangun sendiri yang memposisikan perbedaan gender sebagai fondasi utama.

Nawal memang tidak merayakan feminisme secara hingar-bingar di sini. Tokoh “*Perempuan Itu*” tidak disulap jadi pahlawan yang menjungkalkan dunia laki-laki dengan sebuah gebrakan, melainkan dia tetap menjadi korban di sepanjang buku. Dia tetap tidak mendapat upah yang sepadan atas profesinya, dikerangkeng mentalnya dari laki-laki yang satu ke laki-laki yang lain, dan diremehkan perannya walaupun dirinya terhormat. Namun potret Nawal memang menggemakan tanda seru. Entah itu berkat gaya surealismenya yang intens atau poin-poin politis yang terkandung di dalam ceritanya, yang pasti Nawal sudah sukses membuat pembacanya merasa “tidak nyaman”.

Khulood Almuflehi says

???? ????? ? ???? ????? ???? ??????

???? ???? ?????? ???? ???? ????? ? ???? ????? ?????? ? ???? ????? ? ???? ??????..????? ????
????? ? ? ???? ????? ???? ?????? ? ? ???? ????? ? ???? ???? ? ? ???? ???? ???? ? ? ???? ??????.. ????? ? ?
???? ?????? ????? ???? ????? ??????

?????? ??????? ???? ? ? ???? ? ? ?????? ? ? ?????? ?????? ???? ????????? ? ? ? ? ? ? ?

????? ???? says

????? ???? ? ???? ???? ? ? ???? ? ? ????????? ???? ????????? ????????? ????????? ???? . ?????? ???? ?????
????? ???? ???? ?????? ???? ???? ???? ?????? ???? ???? ????????? ? ? ???? ? ? ???? ???? ?????? ? ? ??????
???? ???? ????? . ?????? ????????? ???? ???? ?????? ????????? ?????? ?????? ???? ????????? ???? ??????
????? ? ? ???? ? ? ? ? ???? ???? . ?????? ? ? ???? ? ? ? ? ???? ? ? ?????? ? ? ?????? ? ? ? ? ????
?????? ???? ? ? ? ? ???? ??????

Wassim Break says

???? ???? ? ? ????????? ? ? ????????? ? ? ?????? ? ? ?????? ????????

.
.

?????? ?????? ????? ?????? ?????? ?????? ? ? ????????? ?????????????? ? ? ???? ???? ? ? ?????? ???? ??????

