



Diamantsvärdet och träsvärdet I

Nick Perumov, Britt-Marie Ingdén-Ringselle (Översättare)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Diamantsvärdet och träsvärdet I

Nick Perumov , Britt-Marie Ingdén-Ringselle (Översättare)

Diamantsvärdet och träsvärdet I Nick Perumov , Britt-Marie Ingdén-Ringselle (Översättare)

Sedan århundraden har människornas kejsardöme härskat med våld och fruktan över gnomer, friborna, orcher och danker. Tronen stöds av Regnbågen, en magisk orden med nästan obegränsad makt över rikets invånare - till och med över den nyblivne kejsaren, som plågas av grymma barndomsminnen. Många ruvar på hämnd i denna gamla värld som för länge sedan övergivits av det godas himmelska makter och nu översvämmas av hamnskiftare, gengångare, andeväsen och ett otal namnlösa varelser.

En höstdag strax före det årliga Dödsregnet kommer en ung adept till provinsstaden Chvalin i norr. Han skuggas av Fess, utsänd av Grå förbundet, en liga av legoknektar som säljer sina tjänster till högstbjudande. Strax därpå anländer en liten karavan, anfordrad av gnomen Sidri, friborne Khan-Torog och trollkvinna Tavi, samtidigt som ett cirkussällskap skyndar genom Drungskogen för att hinna fram innan Regnet börjar falla.

Händelserna följs av den inspärrade krönikören i katakomberna under Isflammans kyrka. Han ser vad som håller på att ske, och han borde inte, men kan inte låta bli att lägga sig i förloppet...

Diamantsvärdet och träsvärdet I Details

Date : Published 2006 by Ersatz (first published 1998)

ISBN : 9789188858290

Author : Nick Perumov , Britt-Marie Ingdén-Ringselle (Översättare)

Format : Hardcover 396 pages

Genre : Fantasy, Cultural, Russia, Fiction

 [Download Diamantsvärdet och träsvärdet I ...pdf](#)

 [Read Online Diamantsvärdet och träsvärdet I ...pdf](#)

Download and Read Free Online Diamantsvärdet och träsvärdet I Nick Perumov , Britt-Marie Ingdén-Ringselle (Översättare)

From Reader Review Diamantsvärdet och träsvärdet I for online ebook

Rasmus Wahlström says

The series started off kind of weak in my opinion, but quickly became one of my favorites in the Russian fantasy genre. Perumov has a very good way with words that makes his atmospheric descriptions really suck you in and you soon find yourself closing one book and opening another one without even hesitating. If you are a fan of Tolkien you will probably love this as well.

Raya P Morrison says

It started out very unevenly, but I must admit it sucked me in, and by the end I was completely into it. I only wish that the writing is better. It's definitely one of those "good idea, bad implementation" type of fantasy novels.

Mattias says

Början på en episk saga. Nu för tiden är det mer gott om episka sagor än när Tolkien skrev Sagan om Ringen, och konkurrensen om läsarna är större. Perumovs Diamantsvärdet och träsvärdet är dock ett verk som står sig bra bland alternativen. Det är en intressant och annorlunda historia bara till viss del består av klassiska fantasyelement. Just att berättelsen i stort skiljer sig lite mer ifrån den stora mängden fantasy som skrivs idag gör det mer intressant att följa med på resan. Språket är lättläst och engagerande, men det har möjligen mindre att göra med Perumovs berättarteknik och mer med en välgjord svensk översättningen att göra.

Diamantsvärdet och träsvärdet är i svensk översättning delad i två delar som vardera är ganska rejäla böcker, och det är som sagt bara början på den större sagan. De här böckerna tillsammans fungerar bra som en fristående och hyggligt avslutad berättelse, men lämnar öppet för en(?) fortsättning. Det är svårt att sammanfatta utan spoilers, men jag är helt klart sugen på fortsättningen och vart Perumov avser ta vägen med ett par av trådarna...

Elin Nilsson says

This is a Swedish translation of the first book in a Russian fantasy series. I never actually finished this. I gave it over 100 pages before I decided to give up. Absolutely nothing had happened in those 100 pages, nothing of value anyway and the characters didn't feel real or well-developed. The rest of my complaints may be entirely due to the translator, but it was written in an old-fashioned Swedish that felt forced rather than natural. Like a 12-year-old trying to write like those old books grandfather has. On top of that the translator had decided to keep some things in Cyrillic lettering, and the only thing those words did was to interrupt my reading and my rhythm, because I couldn't read them and that created such a useless break. Fine if you want to keep the Russian names for these things, but could you at least write those names in Latin

alphabet somewhere in the book? Like an index at the back or something. Having to switch to the back to read a word would create less of an interruption than just having a big fat question mark in the middle of a sentence. This book didn't get to stay in my bookshelf.

Mirliz says

At first I thought this novel was difficult to read, to "get into". But after a while I started to understand how all the different parts of the story belonged together and it got interesting. It's the first part of a series and I will go on to read the rest of it.

Emmie says

Tänk dig en värld styrd av magiker med en kraft så stark att de nästan är gudalika. Kasta sedan in en mängd olika raser á la Tolkien, politik och hela mytsamlingen med oknytt och där har du bakgrunden till boken. Men den är så mycket mer. I början föreställer du dig att det ska vara en kamp mellan de goda och de onda som de flesta fantasyböcker där ute är men blir ordentligt överraskad när du inte vem som hör till vilken.

Perumov blandar flera olika berättelser sedda ur flera olika personers perspektiv berättade av "krönikören" den fängslade magikern som inte kan göra annat än observera händelserna. Trots att historien till en början kan verka hackig och förvirrad kan man snart se hur det hela hänger ihop.

Jag gillade boken väldigt mycket, komplicerade handlingar är något som tilltalar mig väldigt mycket. Dessutom är det trevligt att hitta en annan författare som har lagt ner så mycket tid på sin nya värld som Tolkien har gjort. Boken drog mig in i händelserna direkt och höll mig sedan kvar till slutet. Även om den på många ställen var svart och ganska grym kunde jag inte slita mig. Jag var bara tvungen att veta vad som skulle hända härnäst. Jag tänker definitivt läsa fortsättningen så snart som möjligt.

Känner du att du vill ha något mer än den vanliga kampen mellan gott och ont och vill läsa en bok som du kommer bli så uppslukad av att du knappt kan lägga den ifrån dig, då tycker jag definitivt att du ska testa "Diamantsvärdet och träsvärdet"

Fredrik says

Boken är sprängfylld av olika ordnar, raser, titlar och diverse olika bakomliggande händelser som bygger upp första delen i Svärdens Väktare, och ibland kunde det bli lite rörigt att hålla koll på alla namn och platser osv, även för mig som är en van fantasyläsare.

Men samtidigt som det kunde bli rörigt så är det en mäktigt imponerande värld Perumov har byggt upp. Det märkts tydligt att han knäböjer framför något slags Tolkien-altar, dels på grund av språket men även för att han har med både alver och orcher, fast där tar likheterna med Tolkien också slut. Tänk dig att Perumov har målat Midgård i femtio nyanser av svart och gjort varenda karaktär grym och med potential för ondskefulla handlingar.

Jag håller med vissa andra recensioner som påpekar det faktum att karaktärerna är tämligen stelbenta, men all action, monster och uppmålade miljöer väger upp karaktärernas brister på ett mycket bra sätt.

Jag läser med spänning vidare!

Sandra4444 says

Riktigt betyg: 1.5 stjärnor

Plus för att det är en fantasybok med en ganska övertygande värld, men handlingen och sättet den är skriven på får mig inte att vilja fortsätta läsa den. Ändå har jag försökt, men får sätta stopp vid kapitel 4. Det är någonting med Nick Perumovs sätt att skriva som inte eggar mig till att läsa. Jag skulle vilja beskriva hans stil som "tung", men kan inte riktigt sätta fingret på ifall det är en bra beskrivning. Trots min avsky att inte läsa klart en bok, så har jag inte ork nog till att fortsätta. Kanske hade boken blivit bättre ju längre man läst, kanske inte. Det får jag nog aldrig reda på.

Amanda says

I liked this book a lot, and the series! The only thing that makes me a bit sad is that the author, who apparently had a pretty good imagination by him self, which he shows off in these books, had to write a literally rip-of of LOTR (it's another book, nothing to do with this serie)... This book is great and really good with a lot of original ideas and so on! A little bit of more dark fantasy, which works great now in the autumn darkness

Aleviuss says

I didn't like this book. It gave me head aches but still I finished it because I was curious of the end. The language is boring and I felt nothing for the characters. Its so much rants about "you killed my people so we did this and that" and "Your people started it" blablabla. I didn't feel anything for the different kind of "people" portrayed in the book either. There is lots of darkness in this book but not "Oh thats so cool" kind of darkness. I maybe update this review in some other time. Meanwhile, Nick Perumov really needs to improve his story telling skills. In my opinion.

Rebsta says

Äntligen är den klar! Nu blir jag kvitt alla pannkaksplatta karaktärer och all outhärdlig purple prose. Tempot ökade lite på slutet och Perumov ska ha cred för en rätt så häftig setting, men jag bryr mig inte om karaktärerna för fem öre, och då spelar resten liksom ingen roll.

(Not a) Spoiler: Ni vet gnomen och de friborna? Och den där extremt extremt hemliga saken de ska hämta

nerer i berget? Kolla i titeln...

Olof Krantz says

A dark fantasy novell written in a somewhat, for me, unusual prose. Though not giving them highest reading priority - I look forward to reading the sequels in due time to see what he makes out of this.

Sara says

It had a slow start and was a bit difficult to read. Some similarities to Tolkin's way of writing (perhaps because he have written "Alvklingan" which basicly is a LoTR fan-fiction.) But overall a very good story, surprising and exiting.

Len says

?????? ?????????? ???????, ??????? ?????????? ??, ?????????? ??, ?????????? ?? ?????????? ?????? ???????, ?? ??????? ?? ?????? ??? ?????, ?? ?????? ?????? ?????: ?? ?????????? ?????????? ? ?????, ?????????? ??????????? ? ?????????????? ? ?????-?????? ?????? ??????????? ?????? ?????? ?????????????... ?? ? ??????????, ??? ??, ?? ?????? ?????????? ?????? ???????????, ?? ?? ?????????? ?? ?????? ?????, ??????????, ?? ?????????????? ??????? - ?? ? ??????????. ?????? ?????? ?? ??????????? ??????? ?????????????? ? ??????? ?????, ?????????? ??????..

Evgeny says

The Diamond Sword, The Wooden Sword (Chronicles of the Breaking, book 1)

I realized I overdid on traditional (and modern) fantasy written in English. This is the reason I read some Russian works of the genre; mostly works by Alexey Pehov whom I can wholeheartedly recommend. Another well-known Russian fantasy writer is Nick Perumov. There is a funny story about him and his fan-fiction taking place in Middle Earth, but this story is for other, more appropriate time.

This book has so many plot lines going on I will not be able to give its outline in two - or even three - words. In any way there was a vast and mighty human Empire ruled by a puppet Emperor with high-ranking wizards being the muster puppeteers. To nobody's surprise the Emperor hated the wizards with passion.

The Empire was relatively stable with all its enemies either subdued, or outright exterminated. After the victories the simple people found another subject for their hate: wizards. The hate was based on rumors about dark deeds of the wizards including, but not restricted to, children sacrifices. Let me say that the rumors were not exactly unfounded.

The races native to the land - traditional fantasy set of elves, orcs, goblins, dwarves, trolls, etc. - had their butts kicked by newcomers (humans) with wizards being the deciding factor in the victory. Needless to say, the survivors really hated wizards.

Did you notice a common theme? Everybody and their brothers hated human wizards' guts, including renegade wizards. The former however were relaxed knowing that a high-ranking wizard is an easy match for a small veteran army. What the wizards did not realize was the level of hatred. At the famous saying goes, when there's a will, there's a way.

It began in a very ordinary manner. There was a city whose location allowed it to become the greatest trading center of the Empire. One morning a young, but promising wizard entered its southern gates. At almost the same time another guy with features so ordinary nobody could describe him later, entered the city from the other side. That same day a dwarven trade caravan came as well with a couple of badass mercenaries who wanted to ask for the city residency.

A young slave girl (I will call her race half-elf to simplify matters) ended up being bought by a master of traveling circus that was caught in the open right before the season of poison rains was about to start. For humanoids this means sure death unless a stone shelter could be found.

This is as much as I will say. I cannot say there was exciting action through the whole book, but it never dragged at all. The situations the characters were constantly thrown in encourage continuing reading. The more you read the more you realize nothing is black and white in the world. Even ruthless extermination of the other races by the Empire could be if not justified, but at least understood. Well, wizards were still power-hungry perverts and maniacs.

While I did not feel any particular attachment to any character (explained by the fact that everybody was quick to do something really nasty, but necessary for the survival at the moment) I felt curious about the fate of some of them. There were interesting characters, have no doubt.

In the end it was a solid 4-star read. For somebody who can find this book in a language they can read, you can do so much worse than this.

P.S. The book stops right in the middle of the action, beware.
