



36

Nieves Delgado

[Download now](#)

[Read Online](#) 

36

Nieves Delgado

36 Nieves Delgado

El nacimiento de una nueva Inteligencia Artificial en el CIDIA siempre es motivo de alegría. En el caso de la que ocupará el cuerpo número 36, la felicidad es doble, puesto que, nada más nacer, ha sorprendido a todos los técnicos con un insólito «Buenos días». 36 no es una IA como las demás, se hace preguntas y quiere respuestas. ¿Dónde reside la verdadera identidad? ¿Qué sentido tienen las etiquetas? ¿Es necesario integrarse y aceptar la opinión de la mayoría?

36 Details

Date : Published March 2017 by Editorial Cerbero

ISBN :

Author : Nieves Delgado

Format : Paperback 188 pages

Genre : Science Fiction, European Literature, Spanish Literature

 [Download 36 ...pdf](#)

 [Read Online 36 ...pdf](#)

Download and Read Free Online 36 Nieves Delgado

From Reader Review 36 for online ebook

Ana Roux says

He tenido la suerte de hacerme con una segunda edición de este bolsilibro, que no solo viene con esta maravillosa historia, sino con un relato extra situado en el mismo universo. Como novela corta que es, 36 tiene que condensar todo un mundo y unos personajes en unas pocas páginas, y esto Nieves Delgado lo consigue casi desde la primera. Además, la historia se devora casi de una sentada y te mantiene intrigada hasta el final. He echado un poco de menos un poco más de desarrollo de los secundarios, que a veces me resultaban más un decorado para nuestra IA protagonista que personas de carne y hueso. Aun así, 36 es más que fascinante sin más parafernalia, y las reflexiones sobre el devenir de la tecnología y la propia humanidad harían ya de por sí de esta novela corta una lectura más que recomendable.

Miquel Codony says

36, de Nieves Delgado

Valoración: 3/5

Creo que 36 es un relato bien escrito —la lectura fluye mejor, de hecho, que otros relatos que he leído de Nieves Delgado— pero que peca de un exceso de... tal vez la palabra sea “didacticismo”... Su protagonista también tiene un fuerte componente, diría que voluntario, de “Mary Sue”. O “Marty Stu”, a ratos, y que uno de los personajes de hecho se llame Marty puede ser deliberado o la ironía definitiva, pero en cualquier caso el relato toma claramente partido por el punto de vista de la Inteligencia Artificial protagonista, que se intuye alter ego idealizado de su autora —autora, cabe decir, que se puede sentir libre de atizarme si mi especulación está fuera de lugar, pero es que leer es interpretar...—. Es casi una fábula, un vehículo narrativo diseñado para comunicar unas ideas sobre el comportamiento de los humanos de forma demasiado transparente, un poco demasiado lineal, que deja poco espacio para el desarrollo de una narración con suficientes elementos de interés como para parecer una oportunidad perdida. Es ciencia ficción con un punto “old-school”, y es evidente por la textura del texto el trabajo y el mimo que se le ha dedicado. El planteamiento del origen de las IAs es interesante y tiene su punto de interés, el papel que estas juegan en la sociedad (o que no juegan) tiene un punto de inverosimilitud pero lo compro (a falta de más detalles), y el tratamiento de la cuestión del género (sexual) apunta maneras. Sospecho que es exactamente lo que la autora quería que fuese, pero es un tipo de ciencia ficción que no termina de convencerme. Para mí cojea porque le falta un mayor desarrollo —y quizás más sutil— de la dimensión narrativa, preferiría que fuera más una historia y menos un escaparate.

Dicho esto: se lee a gusto y plantea cuestiones interesantes, aunque no necesariamente novedosas.

Jordi Balcells says

4,25/5 Vale que no sea muy largo, pero el estilo sencillo y centrado en las ideas ayuda a que me lo haya bebido de un trago. Esto en mí es muy, pero que muy raro.

Supongo que si a Nieves el zorro le dice «Eres responsable para siempre de lo que has domesticado», Nieves le sacará el dedo corazón y le dirá «que te den, no te debo nada». :P No sé si será influencia general de *Ex Machina*, que diría que es una peli que le maravilla, pero veo ideas en común con «Casas rojas» (Alucinadas) y con «Génesis» (Ellos son el futuro), solo que más desarrolladas. De hecho, el principio de esta novela corta me sonaba mucho a Chiang o a Egan, pero ahora acabo de comprobar que en realidad estaba pensando en «Génesis».

El último tercio me ha parecido más simplón y poco sutil que el resto, con esas conversaciones sacadas de foros y esos recortes periodísticos. Supongo que es una buena forma de hacer avanzar la trama rápidamente sin recurrir al infodump, pero hoy día me da cierto reparo este recurso, aunque debo reconocer que me ha arrancado más de una sonrisa la diálectica forera.

Me ha gustado: grandes ideas bien transmitidas, como nos tiene mal acostumbrados Nieves. ¡Quiero más!

Rafael De says

Sinceramente, hacía tiempo que no leía algo de ciencia ficción que fuese tan redondo y tan perfecto como la novela de Nieves Delgado.

Me he quedado flipando con el mundo no-tan-futurista que plantea, con cómo los humanos siempre nos equivocamos con nuestras predicciones y con las inteligencias artificiales de esta historia. Son MUY diferente a lo que me he encontrado en otros sitios sobre todo porque NO SON HUMANOS y tampoco se parecen a los humanos.

Es algo que la gente olvida cuando crea razas extraterrestres y, al fin y al cabo, la mentalidad de una IA podría ser tan diferente como la de un ser de otro planeta. La mayoría añade elementos de nuestra toma de decisiones y que damos por hecho de base a todos estos seres, pero Nieves sorprende con IAs que no siguen los patrones humanos de comportamiento.

Tiene un pequeñísimo fallo a la hora de hablar de biología evolutiva, tomando la evolución como una escala en la que el humano es lo máximo y diciendo que habrá un "siguiente paso" en la evolución. La evolución es un todo y la bacteria más simple que existe es igual de evolucionada que nosotros porque ambos convivimos en el presente. Pero este fallo está tan generalizado (incluso entre biólogos) que comprendo que Nieves haya podido caer pese a la increíble documentación que se nota que lleva la novela detrás.

En cualquier caso, le doy 5 estrellas porque no le puedo dar más. Una novela que, desde luego, sirve para reflexionar sobre el mundo y sobre nosotros mismos en muchos aspectos.

Felicidad Martínez says

He disfrutado la parte que explora el desarrollo emocional y social, así como los elementos antropocéntricos que no nos dejan ver más allá de nuestra narices. Ahora bien, la tercera parte me ha dejado descolocada (no sé si por cómo está narrada/desarrollada, la verdad) y eso me ha desinflado el final por completo. Le pongo tres estrellas por las dos primeras partes, que bien se las merecen.

Nacho Iribarnegaray says

Muy interesante, muy chachi, muy recomendado. Se lee muy rápido y me ha gustado un montón ^^

Oscar says

‘36’ (2017), de Nieves Delgado, comienza con el nacimiento de la inteligencia artificial (IA) Treinta y seis, cuyas primeras palabras son “Buenos días”, algo que no había ocurrido nunca con otras IAs. A lo largo de la historia asistiremos al crecimiento de Treinta y seis en sus diferentes fases, siendo el punto principal su inserción en la sociedad.

Me gusta mucho cómo escribe Nieves Delgado, con un estilo claro y fluido, así como las ideas que maneja, que siempre te hacen reflexionar. Me gustó más ‘UNO’, pero esta es una buena novela corta.

Ignacio says

Me toca ser la nota más discordante en esta sucesión de loas a 36. Un relato largo que se me ha hecho todavía más largo por la forma que Nieves Delgado le ha dado. Sobremanera por sostenerse sobre un narrador insípido que convierte el relato de la génesis y desarrollo de una IA en un futuro cercano en una sucesión de hechos y conversaciones sin alma. El drama de ver una sociedad insensible con lo diferente carece de tensión, los diálogos suenan falsos, los personajes son de cartón piedra... Estructuralmente la cosa no va mucho mejor. La tercera y última parte abandona la forma de las dos primeras para convertirse en una sucesión de mensajes de foro sin venir demasiado a cuento. Menuda decepción.

Carla Estruch says

Reseña completa en Fábulas estelares.

Desde la primera letra, sabía que esta novelita era de las mías. «¿Qué significa ser humano?» dice Treinta y seis, la IA más educada que ha creado el ser humano, pues nació y lo primero que hizo fue dar los buenos días. «Por qué cojones me habéis creado», habría dicho yo. Pero Treinta y seis no; es muy educada esta IA. «Una vez más, la realidad no coincidía con los deseos del ser humano». Ni con los míos.

Me adentré en 36 con la esperanza de que fuera una suerte de *Ex-machina*, y ha resultado ser mucho más.

Me quedo con todas las reflexiones de esta IA tan educada y con la pluma de Nieves. Da gusto leerla.

También me quedo con la estupidez de ese ser humano tan indescifrable. Eso nunca defrauda.

Coral Carracedo says

2º lectura:

Igual de bueno que la primera vez. Diálogos brillantes, buena crítica social y estructura novedosa.

Ahora con un prólogo y una bonita nota del editor y además un relato que enlaza con otro de los relatos de nieves y un mundo en el que participan varios autores.

Este es el libro que me abrió los ojos a la ciencia ficción, porque el primer libro que leí de ciencia ficción no sabía que lo era. Pero ahora sé que no me gusta toda la ciencia ficción, pero la especulativa y el tema de la IAs sí. Y ahora sé que quiero escribir yo también.

Gracias.

1º lectura:

10/10 (porque no le puedo dar un 11)

¿Que es una historia redonda? Preguntas mientras clavabas tu pupila cibernética en mi pupila humana. Una historia redonda es 36.

Parecía que las novelettes previas de la editorial Cerbero se quedaban cortas en cuanto a acción y sabían a poco. Pero 36 es una historia reflexiva.

A pesar de que parece una historia aséptica y fría he quedado conmocionada.

Nadie sabe como ha aparecido la primera IA con conciencia, a la que llaman «Colega». Solo se sabe que ha desarrollado una conciencia propia en un supermercado (el libro contiene pequeñas salpicaduras de humor). Es entonces cuando se pone en marcha el proyecto del CIDIA para que estas IAs nazcan. **Sí, nacen, no se fabrican. El uso del lenguaje es importante**, y eso lo sabemos todos los que estamos en proceso de deconstrucción. Y en esta novela lo es mucho.

Veremos nacer a «36», pasar por el colegio, intentar adaptarse a la sociedad como uno más, cambiar de cuerpo según va creciendo, llegar a la adolescencia y a la adultez... No hay mucha acción per sé, pero **es jodidamente interesante que te cuenten este proceso de una manera tan amena como lo hace Nieves**. Ella consigue hablarte de los cambios de cuerpos y de procesos tecnológicos futuristas de una manera muy suave, pero haciéndolo creíble.

«36» es una IA que tiene muchas preguntas:

—¿Y tú? ¿Qué eres tú, Edvard? Si vale un humano. pero esa es la respuesta tramposa, tan solo una etiqueta. ¿Qué significa ser humano? ¿Dónde reside tu humanidad? ¿En tu cuerpo? Si trasladásemos tu mente al cuerpo de un gato, ¿seguirías siendo tú, o serías un gato?

Particularmente, me encantó esta y el resto de la conversación de «36» con su "padre" porque yo he hablado de estos temas con amigos y con cervezas de por medio.

De hecho, este método socrático de preguntas y respuestas (o preguntas que son respuestas) se da mucho en la novela.

«36» es una IA diferente a las demás. Mucho más sociable con los humanos. Más dada a participar en esa integración social que los humanos desean (aún así, marcándolos para no perderlos de vista con esa línea que delinea su rostro como vemos en la portada) y cuando hace algo diferente al resto de IAs se lo preguntan a ella.

¿Por qué el resto de IAs no son como tú?

¿Les habéis preguntado? responde «36» con otra pregunta.

También les dice que no representa al resto de IAs igual que un humano no tiene porque representar a otro. Son diferentes entre sí.

Se habla de temas de género, raciales, sexuales y existenciales. Se habla de psicología y antropología. Aparecen términos como "antropocentrismo", "transfobia", "IAfobia".

Hay un pequeño conflicto en la novela, hacia el final, en el que cambia la estructura de ésta de forma muy original, donde vemos la opinión de la humanidad en cuanto a este proyecto tan costoso que es el mantenimiento de IAs que no está saliendo como planeaban.

Me encanta que haya cosas que parezcan un chiste. Es como un "JÁ" mayúsculo a la humanidad.
Una lectura corta que las personas con un gusto por la cifi y los temas sociales apreciarán especialmente.

Sin duda, una lectura que resonará en mi cabeza durante mucho tiempo y que se va a la lista de las mejores cosas que he leído este año.

Reseña completa: <https://luluvonflama.wordpress.com/20...>

Rocío Vega says

[36 es una IA, y como

Libros Prohibidos says

Pese a que no hay en 36 un interés profundo por la forma en cuanto a la narración, sí resulta loable cómo Delgado escribe los diálogos. Hay un juego muy inteligente y un estilo muy elegante pero divertido en el modo en que se desarrollan las conversaciones de Treinta y seis y el mundo. Primero con la doctora Casal y luego con su amigo y conocidos, la autora explota su inexperiencia y su corrección extremas para crear a un personaje fantástico y para que su relación con el mundo sea a la vez ingeniosa y socarrona, pero adorable. Es Treinta y seis quien lleva todo el peso de la trama y quien va a desarrollar toda la reflexión que trae consigo la novela, y no solo cumple esta misión, sino que la realiza con creces. Crítica completa: <http://www.libros-prohibidos.com/niev...>

David says

He de reconocer que siento una gran predilección por las obras sobre inteligencias artificiales que se separan de lo sensiblero y de la herencia del pulp.

Esta historia de Nieves Delgado me ha sorprendido para bien: es cierto que al principio no parece excesivamente original, que va a seguir por derroteros muy vistos (¿qué es totalmente original hoy en día?), pero rápidamente, mediante diálogos y preguntas que ahorran páginas y páginas de desarrollo, se encauza una historia con una moraleja bastante acertada según mi punto de vista.

Creo que es un relato ágil e inteligente que puede hacer que nos planteemos a nosotros mismos qué moral aplicamos o que tolerancia o afecto podemos sentir hacia otros seres en función de su utilidad o docilidad.

Origen says

Me encanta Nieves Delgado. La manera de escribir, sin florituras, casi fría, pero que transmite. Cómo desarrolla la idea, como utiliza la especulación científica para llevarte al terreno de la filosofía. Te está hablando de inteligencia artificial pero sin darte cuenta mete un buen repaso a temas de género, de exclusión social y sobre todo te hace reflexionar sobre lo que significa ser humano. Es una maestra.

El relato me ha parecido diferente, no tanto lo que cuenta, sino cómo lo hace. Se lee del tirón, es más, dudo

que nadie logró separarse de él hasta terminarlo.

Gran acierto de la editorial, que además creo que ha elegido un formato muy adecuado para publicar las historias. ¿Os he dicho que al pasar los dedos por las páginas da gustito? Sí, no estoy en mi mejor momento, pero ese relieve es muy peligroso para obsesivos compulsivos como yo en cualquier circunstancia.

Espero que podamos seguir disfrutando de Nieves en formato corto y tal vez algún día en algún otro formato más extenso.

diegomarcapaginas says

Absoluta maravilla de novela. Trata sobre una inteligencia artificial más sesuda e intelectual que sus creadores. Plantea temas como la transexualidad, feminismo, rol de géneros y la propia rebeldía de las máquinas frente a sus "superiores" humanos. No se puede decir tanto en tan pocas páginas. Muy recomendable tanto si eres aficionado al cifi como si no.
