



????????

*Vladimir Sorokin , ???????? ???????*

Download now

Read Online →





---

## Pontus Ridderstedt says

Vladimir Sorokin är inte en författare för alla, dock är han en egensinnig röst som drar flera av samtidens trådar på ett intressant sätt. Hans Europa och Ryssland i romanen Tellurien är sönderdraget i många småstater präglade av ålderdomlig romantik blandad med stenhård proletärtillvaro, där nya droger (som inte är något för klenhjärtade) och människoförnedrande nöjen är det enda som håller individerna uppe. Många små historier med mycket mänsklig tragedi och absurditet som inte hänger samman direkt skapar efterhand en bild av ett samhälle med dystra framtidsutsikter. Dock oerhört roligt skriven, väldigt mycket energi som gör att man kan skratta mer åt absurditeten i samtiden, men också se mörkret bakom.

---

## Ein says

???????? ?????????-???????????????? ??????????. ??? ???, ?????? ????????????, ??? ??????? ??????,  
????????????? ? ?? ??????.

---

## Max Nemtsov says

?????? ??? ???? ??????????? ?? ?????? ?????????? ?????????? + ?????? ??????????????????? ??? («??  
?????? ???», ?? ? ?????????? ?? ?????? ?????? ????????????? ?????????): ????? ?????????-????????????  
???, ? ?? ?????? ????????? (?????? ? ??? ??????????? ?? ????? ????????????? ???????). ? ??? ? ??  
????????? ?????? ?????????? ??? ? ????? ????, ??, ??????????, ??????????.

?? ? ?????????????? ? ?????? ?????????????? ??, ?????, ?????????? — ?? ? ????, ?? ????, ?? ??? ?  
????? — ?? ????. ? ??? ?? ?????? ?????????? ? ?????????????????, ????? ?? ????????????? ????????? ??,  
?????, ?? ?????????? ?????? ?????? — ?????? ?????????? ?? ??????, ?????????, ????????? ? ??????????  
????????????? ??? ??????????. ????, ????, ?? ??? ??????????????????? ?? ?????????? ? ?????????? ??? ?  
????? ?????? ??????.

---

## Zuzana Reveszova says

This book, though, influenced my everyday much more than any other read recently. I start seeing things connected to godly telur, write creepy emails and then, Putin disappears, maybe that is a sign of Nichtsein und Postzeit. Or Dochsein und Postzeit?

---

## Ivan Milke says

posle Dana Opri?nika i Še?ernog Kremlja dodje ne kao šlag na tortu  
ve? kao potpuno nova poslastica...

Format doneke sli?an kao u Še?ernom Kremlju, pri?e koja ska?u po geografijama i usputni detalji koji

pominju Opri?nike Kremlj ali mnogo više razru?enosti mnogo više likova i gustine i slojeva...  
Poneki detalji oko konja (malih i velikih) stižu i iz kratkog romana Me?ava

pored Telura i famoznih exera ukucanih u glavu meni je odjeknula posebna ironija (u tom uglavnom steam-ovanom okruženju) na pametnice ure?aje ekvivalentne našim smartfonima ali sa nekoliko razlika ta vernost ta personalizacija Predivno to je ljubav koja se vodi na daljinu pomo?u verne pametnice i preko jastuka na uzglavlju "poljubci" a preko kreveta i posteljine "sve ostalo"...

Sorokin mi se posle 5 knjiga isto onoliko uselio u favorite kao pre par godina Peljevin  
Upšte to ne poriem! ?ekam da izdava? Geopoetika kupi prava i prevede njegov zadnji roman "Manaraga" (2017.)

---

## Mikhail Ignatev says

??-??-??-??-?? ? "?????????????" ? ?????????? ??? ???? ?????????? ??????????, ?? ?????????: ?-???? ? ?-????.  
?? ?????????? ?? ?? ????????? ? ?????????????????? ??????????????. ??? ?? ?????????????????? ?????????????  
????????????? ? ????????? ?????????, ? ????? - ??????????. ??? ?? ? ?????????? ????, ????????? ????, ????????? ???  
????? ?????????, ? ????? - ?????-?? ?????????? ?????????????????? ?????, ?????? ?????????? ??? ??????????  
?????????????. ? ?????? ?????????? ???, ?? ????? - ?????? ?????????? ?????????, ??, ?? ? ???? ?????? ??????  
????? ?????????????????? ?????????????, ?? ?????? ?? ???? ??????????. ? ?????? ?????????, ??... (?? ?? ?????? ??  
????????????!!!)

????????????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ? ?????? ?????????))

---

## Shotgun says

Telurie je takovym crossoverem Nova Expressu Williama Burroughse (klipovitý, ulitly a experimentální styl psaní) a Emberta Eca (mnohozna?nost, spousta informací, spiknutí, odkazy, atd...) a trochu p?ipominá i svého krajana Sašu Sokolova a jeho Palisandreu.

Knih je zajímavá tím, že vlastn? nemá žádný d?j a nebo když to budeme brát opa?n?, má minimáln? tolik d?jových linek, kolik je v knize kapitol. Neobvyklé je, že a? všechny ty d?jové linky sdílejí společný prostor sv?ta stvo?eného autorem, nijak se spolu nest?etávají ani na sebe nijak nenavazují. Představte si to jako sbírku spousty hodn? ale hodn? krátkých povídek odehrávajících se v jednom společném literárním universu. Tím sv?tem je blízká budoucnost, které by se mohli dožít d?ti nedávno narozené. tedy pokud přežijí totální rozklad našeho sv?ta, kdy se i díky n?kolika válkám s vahábisty rozpadne Evropa i Rusko na spoustu miniaturních státék? a díky objevení teluru, což je taková absolutní droga, propadne do technologicky vysp?lejší varianty st?edov?ku. Telur je velice vzácný kov, ze kterého se vyráb?jí h?ebíky, které, když n?komu vtlu?ete do hlavy, získá nikdy nekon?ící pocit št?stí, napln?ní a plní se mu ty nejtajn?jší sny, objevuje nové schopnosti atd... Malá zemi?ka na Kavkaze, kde se nachází snad jediné ložisku teluru se ze dne na den stává nejmocn?jší zemí sv?ta a samotný telur se stává nejvzácn?jší a nejstrategi?t?jší surovinou a universálním platidlem. "Tesa?i", kte?í se živí odbornou implementací telurových h?ebík? o hlav jiných lidí se potulují sv?tem a jsou takovou novodob?jší verzí potulných mnich? klasického st?edov?ku.

V?tšina dnešních technologií je zapomenuta a naopak zde najdeme spoustu nových technologií postavených zejména na biotechnologiích a manipulacích s DNA. V?tšina p?fb?h? se odehrává na územích, které nyní ovládá Rusko ale sem tam se dostaneme i do Evropy. V n?kterých ?ástech je autor velice vtípný, v jiných



Le récit se déroule à quelques années d'ici, dans un monde qui a été changé par de profonds bouleversements politiques et sociaux. Vladimir Sorokine focalise son roman sur l'Europe et la Russie et nous dépeint donc ce nouveau monde à travers une succession de chapitres sans réels liens entre eux, si ce n'est qu'ils se déroulent tous dans ce nouveau monde.

Du coup, quand je parle de récit, c'est en partie inexact. Chacun de ses chapitres nous fait suivre le temps de quelques pages un ou des personnages, mais on ne les recroisera jamais plus après. On découvre donc par petites touches, élément par élément, ce qui constitue ce nouveau monde à travers leurs expériences personnelles.

L'Europe se remet donc difficilement d'une grande guerre contre les islamistes wahabites qui, après avoir lancé une offensive conventionnelle depuis l'Asie centrale, ont été repoussés mais non sans avoir sonné le glas des gouvernements en place, et même des Nations tels que nous les connaissons. Même son de cloche pour la Russie qui a explosé en une Myriade d'États : Moscovie, République de l'Altai, gouvernement communiste de l'Oural, Stalanie...

Le monde qui a émergé de ce chaos est donc morcelée, replié sur lui-même, dominé par des régimes autocratiques et/ou populaires. Les manipulations génétiques ont débouché sur la création d'hommes hybrides (personnel de petite taille ou au contraire géants, jouets sexuels, hommes-animaux...), et le monde s'est découvert une nouvelle drogue : le tellure, vendu sous forme de clou argenté. Ces clous, une fois enfoncés dans le cerveau de l'utilisateur, lui montre exactement ce qu'il veut voir au plus profond de lui. La drogue ultime donc, puisqu'elle satisfait tout le monde !

Et donc, chapitre après chapitre, se dessine petit à petit une nouvelle carte d'Europe, dans une ambiance quasi moyenâgeuse, et en un formidable kaléidoscope, finalement assez proche d'un monde post-apocalyptique. Tout cela paraît somme toute fort peu crédible (une attaque concertée de l'Europe et de la Russie par des armées wahabites d'Asie centrale, mouais), mais là n'est pas le propos.

Sorokine, qui a déjà eu de sérieux ennuis avec le régime de Poutine (avec notamment des livres brûlés en place publique par les jeunes poutiniennes. Une vraie lettre de noblesse !), pousse j'en ai l'impression, certains raisonnements qui se peuvent tenir en Russie à leur paroxysme, et prend un malin plaisir à jouer avec tous les mythes nationaux de la Russie depuis l'époque tsariste. Sont ainsi convoqués les tsars, Lénine, Staline, Gorbatchev, Poutine, dans une formidable foire à l'encan nationaliste.

Le roman brasse donc très large, présentant un monde qui, sans être crédible comme déjà dit, sonne réaliste, et reprend et extrapole beaucoup de problématiques contemporaines, certaines spécifiquement russes (le regret du communisme, l'ultra-nationalisme, l'amour/haine avec l'Europe...) d'autres plus transnationales (peur de l'Islam, la tentation des extrêmes, le retour aux "racines chrétiennes de l'Europe"...).

Une mosaïque complexe donc, mais qui se lit plaisamment. Sorokine arrive à varier la langue de ses personnages et on change régulièrement de styles, de verve d'un chapitre à l'autre (mon coup de chapeau à la traductrice au passage, elle a dû se marrer). Un roman qui m'a plu, mais qui je pense peut être déstabilisant.

---

## Alexey says

??? ? ????? ?????? ?????????????? ?????????, "?????????" ?????? ??????????, ?????? ??? ????, ?????? ?????????? ?  
????? ?????????? ?????????????? ??????, ?????????????? ??? ? ?????????? ?????????????????? ????????? ??????.

