



## Băieți de gașcă

*Dan Lungu*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# B?ie?i de ga?c?

*Dan Lungu*

## **B?ie?i de ga?c?** Dan Lungu

O carte de povestiri în care personajele sunt liceeni zgomoto?i ?i guralivi, un copil care deseneaz? un ?opron, o femeie f?r? mâini care are drept hobby pictura, o prieten? flu?turatic?, un so? inocent, indivizi proasp?t îmbog??i?i... O lume pestri?? care (re)constituie, cel mai adesea, lumea nou? româneasc? în care tr?im. Uneori întâmpl?rile p?r?sesc România, pentru a ne transporta la Lille sau Viena. Oricum, indiferent unde se petrec, ele sunt pline de haz ?i de neprev?zut, dar ?i impregnate de o gravitate ascuns?.

## **B?ie?i de ga?c? Details**

Date : Published 2005 by Polirom

ISBN :

Author : Dan Lungu

Format : Paperback 240 pages

Genre : European Literature, Romanian Literature

 [Download B?ie?i de ga?c? ...pdf](#)

 [Read Online B?ie?i de ga?c? ...pdf](#)

**Download and Read Free Online B?ie?i de ga?c? Dan Lungu**

---

## From Reader Review *B?ie?i de ga?c?* for online ebook

### Nata says

E a treia carte citit? de acest autor ?i în continuare r?mân impresionat? de stilul de a scrie a lui Dan Lungu. Îmi place nespus de mult cum alege el s?-?i construiasc? fiecare poveste în parte: de la personajele alese, pân? la mediul în care se învârt ?i limbajul folosit. D? dovad? de o echilibru stilistic minunat.

Sunt 11 povestiri dintre care pe 2 dintre ele le-am digerat mai greu. ?i asta pentru c? sunt scrise mai complex, în rest, la 2 dintre ele am râs cu poft?.

Ador copiii ?i mintea lor zglobie, prin urmare, povestea cu „**?opronul**” mi-a pl?cut mult, unde o feti?? poveste?te *?opronului* ei problemele pe care le are. Amuzant, copil?ros ?i cu talent, dovad? c? autorul se poate pune în mintea unui copil.

Cea de a doua poveste la care am râs în hohote a fost povestea „**B?ie?i de ga?c?**”, reg?sit? ?i în titlul c?r?ii. O poveste plin? de jargoane tipice liceenilor, amuzant? ?i plin? de peripe?iile unor b?ie?i care nu prea frecventau liceul. Poveste care este preluat? ?i dezvoltat? în detalii în cartea „*În iad toate becurile sunt arse*”, prin urmare, abia a?tept s? o citesc. Eu nu sunt mare critic ?i nici nu pretind a fi, dar m? amuz? asemenea subiecte de carte, a?a am ocazia s? aflu cum a fost copil?ria ?i via?a liceenilor români cu 20 - 30 de ani în urm? :)

O lectur? u?oar?, de weekend.

---

### Cristina Boncea says

Aceasta este cea de-a treia carte citit? de la Dan Lungu ?i pot spune c? în continuare îl ador pe acest autor. Cartea con?ine 11 povestioare scurte în care reg?sim "argoul adolescen?ilor de dinaintea c?derii comunismului ?i metamorfozele României contemporane", cum spune ?i descrierea de pe spate. "B?ie?i de ga?c?" debuteaz? cu o poveste în care m-am reg?sit foarte tare, despre o feti?? care vorbe?te cu prietenul ei, *?opron*, în timp ce se afl? singur? acas? ?i face tot felul de n?zbâtii (care rezult? în dezordine) pentru a pune în scen? povestea din mintea ei. Se presupune c? aceast? povestioar? ilustreaz? copil?ria genera?iilor dinainte de anul 2000, înainte ca tehnologia s? preia comanda. Îmi permit s? comentez c? eu nu pot spune c? vreun "tip" de copil?rie ar fi mai bun decât cel?lalt, c?ci fiind n?scut? în 1998 mi se pare c? am reu?it s? preiau câte ceva ?i din jucatul în fa?a blocului sau cu p?pu?ile, ?i din orele petrecute în fa?a televizorului urm?rind desene animate ?i jucându-m? Tetris. Urm?toarea povestioar? este probabil prima de gen pe care o citesc, care are ca protagonist? o femeie cu dizabilit??i, lipsit? din na?tere de mâini; aceasta se bucur? de vizita unei prietene din copil?rie, care îi turuie despre problemele sale amoroase. Cea de-a treia povestire are un aer mai diferit ?i ne vorbe?te despre destinul unui copil ce p?rea a nu avea un viitor prea str?lucit - ceea ce în final, nici nu are; amintirile povestitorului pornesc tot de la jocurile din fa?a blocului ?i ierarhiile sociale formate acolo. Urm?toarea, "Un sfat prietenesc", este de un umor destul de negru ?i prezint? un tân?r venit la fosta sa profesoar? de filosofie cu o problem? ce urma s?-i afecteze întreaga via??. Femeia i-a spus s? "fac? ce vrea" iar în final, tân?rul asta a ?i f?cut. În "Nevasta de la ora ?apte" este previzibil vorba despre o prostituat? ?i experien?a unui domn care depindea de pl?cerile primite contra cost la ora men?ionat?. "D?-mi pace, îs transpirat?!" este o mini comedie romantic?, chiar pu?in sadic?, prezentând bineîn?eles un cuplu înfierbântat în dou? feluri diferite. "Oare astea s? fie renumitele prezervative?" este un titlu destul de sugestiv pentru poveste, în care protagonistul se treze?te dup? o mahmureal? ?i realizeaz? c? a f?cut o mare gre?eal? a?a c?

decide să dea bir cu fugiții. "Bătăieții de gașc", care dă și titlul cărții, este desigur favorita mea, fiind punctul de plecare al romanului scris cu șase ani mai târziu, "În iad toate becurile sunt arse", și conținând aventurile din liceu ale lui Franzel și ale prietenilor săi, de dinaintea Revoluției - una dintre cele mai comice istorisiri pe care le-am citit vreodată și care după părerea mea marchează stilul pentru care autorul este cel mai cunoscut. "Grădina lui Jurgen" este de o xenofobie insuportabilă, prezentând un vienez care se crede tare amuzant, povestind despre scurta sa călătorie în România. La finalul istorisirilor sale din care rezultă că oricum a făcut degeaba călătoria, primește o răsplată pe măsură de la o femeie pe care o plăcea și dorise să o impresioneze cu umorul său. "A doua jumătate a zilei" pot spune că mi-a plăcut cel mai puțin, fiind vorba despre niște mini reformatori sociali cum des întâlnim și în zilele noastre, care doreau să lupte împotriva capitalismului în moduri de-a dreptul penibile. Povestirea finală pare a fi oarecum autobiografică, deși nu este nicăieri specificat acest lucru - autorul poate să o intervieveze pe Chiara, o persoană cu cetățenie britanică, care a trăit în Italia, Belgia și la final a ales România. De asemenea, titlul poveștii include și "despre distanța iluzorie dintre ficțiune și realitate", un lucru tare interesant care într-adevăr ne face să ne gândim la valoarea de adevăr a tuturor poveștilor din carte, poate chiar scrise vreodată, căci nimeni în afară de autor nu poate spune cu siguranță ce e adevărat și ce nu din scrierile sale. Acestea fiind spuse, pot spune că mi-a plăcut destul de mult această scurtă carte și realizez pe zi ce trece că nu îmi mai sunt așa de antipatice cărțile cu povestiri. Declar în continuare că aș vrea să citesc cât mai multe lucrări ale lui Dan Lungu, care mi se pare un autor cu un umor aparte dar și o grămadă de cunoștințe care puse în scris, ne fac să ne punem multe semne de întrebare. Scrierea sa este complexă și foarte ușor de parcurs și vă recomand cu căldură și această carte apărută în anul 2005.

---

## Bogdan says

I am glad I discovered another contemporary Romanian writer. Based on latest media attention for this writer, I kind of expected it, but I feared it is also driven by marketing. This is not the case and I enjoyed a good collection of short stories written by a talented writer. I barely wait to read other books written by Dan Lungu and I'll just order another one shortly.

The good thing about the **premise** is that there is a common theme among all the stories: mocking some aspects from a part of Romanian society, especially in trend during the early 90s. The not so good thing was that I don't believe the topics of the stories are generally valid. They are mostly a snapshot of a small part of society. Secondly, some stories seem to be pure descriptive, as they have no actual conflict but just a little twist toward the end. Overall it contains interesting stories but I do not believe they are generally valid for Romanian society and this is why I will give it a 3.

Regarding the **form**, I liked accuracy and easiness with which the author portrayed these slices from society. But I did not like the language, as it was a little bit too strong for my taste. Still, since most of them are narrated at first person, this was supposed to be the way the characters speak. Thus I will rate it with a 4 for **form**.

In terms of **originality**, this collection of short stories is one of the first books I read about contemporary Romanian society. I agree I don't read so many books from contemporary authors, but also the ones that I come across tend to focus on other topics. This is why I will give it a 5 for the level of **originality**.

The **characters** are all vivid yet mostly one-sided or with a limited set of traits. Due to the short story format, this is acceptable, but I had difficulties identifying with them as they are pretty much symbolizing a minority. Because I liked very much the little girl from the first story, I will rate it with a 4.

Regarding the **complexity and difficulty**, the stories are very simple and center on a main idea. In terms of difficulty, they appear to be very very naturally flowing and leave the impression of ease of writing them. In fact, I suppose, at least some of them, were very difficult. Like the ones where the author wrote at first person on behalf of characters very different than him. So I will rate it with a 3 for **complexity and difficulty**.

In terms of **credibility**, I mentioned from the beginning that I don't believe this collection of short stories is an accurate reflection of the society. Yes, it is accurate for a small part of it, but usually the regular reader will generalize it. Therefore my rating for **credibility** is 1.

The last criteria is **edition**. This book is part of a pocket size paperback collection from Polirom with along with many other books from various times and genres. This diversity is great and provides an entry point for many youngsters to various classics along with few contemporary authors, Romanian and from other literature as well. The only major draw back is that the collection is created to be a low price option and this is obvious in the quality of the materials used. Also, graphically, the novels are pretty much simple. Due to this, I will rate it with a 3.

To summarize, I discovered a new contemporary author I enjoy and I hope to read more quality works from him. All in all, my final rating for this collection of short stories is 3.29, which I will round it to a 3 on Goodreads system.

Criteria	Rating
Premise	3
Form	4
Originality	5
Characters	4
Difficulty/Complexity	3
Credibility	1
Edition	3
Total	3.29

For more details on how I rated and reviewed this novel, please read these guidelines.

---

### Loredana (Bookinista08) says

Prima carte de Dan Lungu pe care o citesc si care m-a surprins intr-un mod foarte placut. Unele povestiri sunt mai interesante decat altele, e adevarat, dar ceea ce face deliciul acestei carti este limbajul multicolor,

atat familiar cat si argotic, incat uneori nu m-am putut abtine sa nu rad in hohote! Nici nu vreau sa intru in detaliile imbinarii comunismului cu povestile unor elevi de liceu, prefer sa ma axez mai mult pe limbaj si pe personaje. O lectura recomandata din inima!

---

### **Simona says**

Maybe if I started reading Dan Lungu's works with this one, I would have appreciated it more. Otherwise, after reading his latter works, this one seemed to me a debut novel. The short stories were OK but they did not impress me. The story that was the most appealing to me was the last one, a parallel between Romanian civilization and the English/ Belgian one. All in all, simplistic and also funny.

---

### **Cornelia says**

Încerc în ultimul timp să citesc și autori români-de când am citit Sunt o baba comunist?, am căutat să citesc mai multe cărți scrise de Dan Lungu. Îmi plac cărțile sale pentru că par autentice în descrierea vieții de zi cu zi și a personajelor care nu sunt copii după romane vestice.

Dar această colecție de povestiri nu a fost pe gustul meu, poate din cauza limbajului ușor licențios sau pentru că mi se păreau foarte capricioase.

---