



Betibú

Claudia Piñeiro

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Betibú

Claudia Piñeiro

Betibú Claudia Piñeiro

Cuando parece que la tranquilidad ha vuelto a reinar en el country La Maravillosa, Pedro Chazarreta aparece degollado, sentado en su sillón favorito, con una botella de whisky vacía a un costado y un cuchillo ensangrentado en la mano. Todo hace suponer que se trata de un suicidio. Pero pronto aparecen las dudas. ¿Acaso algún justiciero habrá querido vengar la muerte de la mujer del empresario, asesinada tres años antes en esa misma casa? ¿Será ésta la última muerte?

El Tribuno, uno de los diarios más importantes del país, deja de lado por unos días su enfrentamiento con el gobierno para cubrir a fondo la noticia. Al escenario del crimen, envía a Nurit Iscar, una escritora retirada, y a un periodista joven e inexperto. Y aunque el antiguo jefe de la sección Policiales, Jaime Brena, ha sido desplazado por sacar los pies del plato, decide involucrarse en el caso y ayudar a su reemplazante y a Nurit, a quien admira en secreto.

Una novela atrapante, en la que la autora de Las viudas de los jueves vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigación de un crimen y trazar un retrato del país. Lectora aguda de la realidad y de los comportamientos sociales, Piñeiro echa luz sobre las relaciones entre el periodismo y el poder y sobre los cambios que se han producido en los medios de comunicación, y nos enfrenta a un mundo de límites y controles en el que a pesar de todo siempre existe la posibilidad de tender puentes y apostar de nuevo.

Betibú Details

Date : Published April 28th 2011 by Alfaguara (first published 2010)

ISBN : 9789870417880

Author : Claudia Piñeiro

Format : Paperback 304 pages

Genre : Mystery, Fiction, Thriller

 [Download Betibú ...pdf](#)

 [Read Online Betibú ...pdf](#)

Download and Read Free Online Betibú Claudia Piñeiro

From Reader Review *Betibú* for online ebook

Jessica says

Very well done though more discursive than usual for Piñeiro. 3 stars rather than 4 (or 5) only because it's more romance story than crime novel. My favorites of Piñeiro: *All Yours* and *A Crack in the Wall*, both excellent. She can be funny, trenchant. A first-rate writer with whom I get to vicariously visit Buenos Aires. *Un día tal vez en realidad, gracias a Claudia Piñeiro.*

Allison says

It took me a little while to get into this story, but once I did, I was hooked. I would definitely recommend it to anyone who enjoys a thoughtful mystery without a lot of gore, and great characters, with strong individual voices. Beyond the mystery-with-a-happy ending, however, is a commentary on politics in the aftermath of a dictatorship, corruption, and complicity. I enjoyed how Piñeiro characterized the tension between generations, in work, in families, and within cultural memory. I got chills when Jaime Brena and "Crime boy" were going through the security checkpoint, and while the millennial shrugs off the intrusion and suspicion, middle-aged Brena can't escape the reminder of the ever-watchful eyes of the former dictatorship. I think what threw me off at first was the lack of transitions within dialogue, is there a word for that? I'm used to each character's text being isolated, demarcated, maybe even followed by a "he said," or "she commented." Most of the dialogue in *Betty Boo* ran together, which makes the reader have to work harder to figure out who is saying what, but in effect it also reads more quickly, like a rapid-fire conversation.

Cintia says

Este libro definitivamente no fue de las lecturas a las que estoy acostumbrada, pero siempre es interesante probar géneros nuevos. Nunca había leído nada de Claudia Piñeiro, y a los que no lo leyeron, adelante, no decepciona. El misterio del asesinato es súper atrapante, y realmente, querés seguir leyendo, que, al fin y al cabo, es lo que un libro tiene que hacer antes que nada.

"Betibú" te hace sentir que estás caminando al lado de los personajes. Lo que les causa gracia, te la causa a vos. Lo que los entristece, te entristece a vos... Son personajes naturales, y creíbles, y hay algo muy difícil en la literatura, que es que logres sentir que no lees personajes, sino personas. Hay profundidad en ellos, y cada uno está definido de forma única. No hay dos personajes iguales, y admiro mucho a un autor que realmente sepa hacer eso. Por otro lado, refleja muy bien la ciudad de Buenos Aires, sus costumbres, y los elementos clásicos de la porteñidad, lo cual me parece bárbaro, porque a veces uno ve la tremendamente errónea idea que se tiene de nuestra ciudad en el exterior.

Lo único que me chocó un poco, como a muchos otros lectores, fue el diálogo. Es natural y fluido, pero la forma en la que está planteado no es a lo que estoy acostumbrada (aunque no por eso me parece que esté mal, vale aclarar). Me puso un poco nerviosa el no poder distinguir cuándo terminaba de hablar un personaje y empezaba otro, o cuando pasaba de la narración al diálogo tan de pronto. Pero no lo considero un defecto, sino, más bien, un estilo.

En líneas generales, es un muy buen libro. Tuvo unas cuantas sorpresas, tanto agradables como chocantes, con giros que definitivamente nunca vi venir. Y el final, pfff... ¡¡una BOMBA!!

¡Leánlo, no se van arrepentir!

Eva says

3,5.

Lo que en un principio creía que iba a ser una novela policiaca, ha resultado ser un relato algo más aleccionador y profundo que me ha hecho detenerme a reflexionar en varias ocasiones, lo cual ha sido inesperado pero nada aburrido. Los personajes tienen convicciones muy fuertes e inamovibles, y eso me ha encantado. Además, sorprende lo rápido que se les coge cariño y lo cercanos que son al lector. Se trata de una lectura ágil y amena a pesar de que me ha costado habituarme al hecho de que no haya guiones para marcar los diálogos, y gracias a la cual he aprendido unas cuantas palabras en argentino. Por último, debo destacar que la resolución del crimen ha llegado a intrigarme, después me ha decepcionado por predecible y un tanto inverosímil, y me ha dejado pasmada con el giro final.

Rachel Simeone says

I have to admit, I loved this book. Claudia Piñeiro does a wonderful job of describing life in Buenos Aires and its suburbs. She also has a gift for dialog that sounds so natural it as if you were listening to people talk at a table next to you in a cafe. As I read this book I felt like I was there with the main characters waiting on line to enter a gated community, talking to the taxi driver, reading the Sunday papers with my friends.

The story is about a series of murder and considers who is the really the assassin and who is truly the victim.

Emir Ibañez says

Betibú es un policial lento y atrapante que no engancha por el crimen que se desarrolla, sino por quienes lo rodean. Tanto Nurit, la protagonista, como todo el séquito de personajes que la rodean están muy bien hechos y llevan la historia de manera amena e interesante, el argumento que tiene es poco y las resoluciones a las que se llegan no son para nada shockeantes ni significativas, pero de todos modos no podés parar de leer, la prosa de Piñeiro es exquisita y demanda ser leída con detenimiento. Definitivamente seguiré leyendo más de esta autora!

Heather says

This book was one of my random picks from the library (not as an ebook, as the title here says). I loved the style so much I'm very disappointed that my library system doesn't have more of her books. Although

thrillers aren't a favourite genre, now and then I come across one that really speaks to me. This book does, on many levels. It beautifully shows life in Buenos Aires in modern times, and refers to history to some degree. It has humour and sensitivity, and gives a real feeling of and for the characters involved. The dialogue style wasn't my favourite as I prefer the English form, with quotation marks and 'he said's & 'she said's included, but I understand this isn't popular in the USA (which is a big market for English language books). However, I followed the dialogue easily and found it very natural and enjoyable. The actual mystery was interesting and there was tension and intrigue, but I'd recommend this book to anyone who loves good story-telling.

Fran says

Piacevole giallo, trama che ho trovato abbastanza originale, ambientazione tratteggiata che comunque ha reso bene l'idea di una certa parte di Buenos Aires.

Bel finale.

Denise Mullins says

Languishing in a self-imposed exile after her last novel received a scathing review, author Nurit Iscar (affectionately known as Betty Boo) reluctantly agrees to write feature pieces for her ex-lover's paper when a wealthy industrialist is discovered with his throat slit. Joined by a disgruntled ex-crime writer and fledgling reporter from the same paper, she enters the world of an exclusive gated community where knuckle-dragging guards subject visitors and residents to ludicrous searches as they enter and leave the compound. As the body count rises, the trio form an alliance- with the unsolicited interference of Nurit's catty but supportive friends and an assortment of uninvited characters that results in a frenetic but entertaining series of episodes.

For all the comic moments, Claudia Pineiro once again manages to integrate her criticism of the corrupt and jaded Argentine upper class even while she poignantly touches upon topics of what it means to be a victim of various forms of prejudice and assault. As can also be expected, she saves some surprises for her final chapters, but uncharacteristically leaves readers with a genuine feel-good ending that virtually begs for a sequel with the same cast of characters.

Mariatakones says

Me estreno con esta autora que ya me habían recomendado tanto, y desde luego que debo dar la razón a las personas que me instaban a leer sus historias.

Aunque al principio me ha costado meterme en la historia debido a los modismos argentinos, debo decir que Piñeiro escribe divinamente; crea una novela donde el trasfondo es casi más importante que la propia trama policial, donde todos los personajes son de una riqueza de matices impresionante... Y cuando digo todos, es todos. Desde los tres más principales, pasando por los secundarios y llegando a los personajes que sólo tienen una frase.

Me ha gustado mucho ese sentido del humor tan socarrón, tan de mi estilo.

¿Recomendaría este libro? Sí, sin duda alguna. Una prosa fabulosa, una trama bien hilada y unos personajes que viven más allá después de cerrar el libro.

Masteatro says

Leerlo ha sido un auténtico placer. En realidad le daría 4,5 estrellas en vez de cuatro. Una novela perspicaz y tremendamente certera (a mi juicio) con respecto a la visión que da de la sociedad de la información actual. Al mismo tiempo una historia de suspense que engancha con toques de humor y ternura así como un profundo conocimiento de la sociedad bonaerense (y de la de gran parte de los países occidentales de nuestros días).

Nancy Oakes says

I know it's still early in the year, but I have found my favorite crime novel of 2016. Let's just say that in terms of current crime fiction, something absolutely spectacular is going to have to come along to move it down the list from number one. It has a richness and a depth that is rarely found in crime writing these days, something so out of the ordinary that to me shows what crime fiction can be capable of in the right hands. This book is another one that left me stunned because of how very perceptive it is -- and I can't speak highly enough about it.

you can read about it here at my online book journal; let me say that I am an uber-picky reader, and if I give a novel the "favorite" moniker, it's heavy-duty outstanding.

Teresa says

Il Country Club La Maravillosa è un lussuoso quartiere residenziale alla periferia di Buenos Aires, protetto da alte mura, sorvegliato da guardie armate che ricordano a chi li ha vissuti gli anni della dittatura, con ingresso separato e controlli ancor più severi per dipendenti e fornitori. Tutto questo dovrebbe essere a garanzia di un ambiente sereno. Qui nulla dovrebbe riuscire a turbare la quiete faticosamente costruita, tantomeno un omicidio cruento; ed invece è proprio così che si apre il romanzo.

Un giallo, insomma, come annuncia chiaramente il colore di copertina dell'edizione italiana. Ma in questo giallo non troppo incalzante emergono soprattutto altri aspetti: la vita quotidiana a Buenos Aires, le differenze generazionali, l'ambiente giornalistico...

Elegante e piacevole la scrittura di Claudia Piñeiro, ho apprezzato molto l'aspetto metaletterario del testo. Ben costruiti i personaggi: Jaime Brena, il ragazzo della Cronaca nera e naturalmente lei, Nurit Iscar, Betibú, una protagonista nazigrammar (a cui senz'altro questa parola non piacerebbe) e sempre pronta a farsi venire il sangue amaro per delle questioni di principio.

Iris says

Primera novela que leo de la autora y ha sido todo un descubrimiento. Personajes tan bien trazados que los sientes cercanos. Un retrato de la vida en Buenos Aires, el choque entre el periodismo "de antes" y la "nueva cepa" de periodistas. Unas amigas con las que te ríes y te sientes parte de la velada y te hace pensar en esas amigas de toda la vida. El crimen por resolver queda en un segundo plano, no porque deje de ser importante, la trama sigue girando a su alrededor, pero la profundidad de sus personajes y el porqué del crimen toman presencia absoluta de la obra. Recomendada 100%.

Chickadee says

I would have given this book 4 stars, but I didn't care much for the way the book was either translated or the way the author set the dialogue up. Character dialogue was in paragraph form and it was difficult to follow.
