



Gizli Yüz

Orhan Pamuk

Download now

Read Online →

Gizli Yüz

Orhan Pamuk

Gizli Yüz Orhan Pamuk

Orhan Pamukun yazdığı, Ömer Kavurun yönettiği Gizli Yüz, şimdiden Türk sinemasının sardığı, unutulmaz filmlerinden biri oldu. Pamukun edebi dünyasıyla Kavurun sinemasının çarpıcı bir şekilde buluştuğu bu filmin senaryosunu yayıma hazırlarken, okuma zevkini önde tutmaya çalıştı. Filmden seçilmiş fotoğraflarla birlikte, kitabın sonunda Orhan Pamukun senaryonun oluşumunu anlatan bir yazısı bulunacaktır. "Ben yazdığına, tıpkı bir roman yazarken olduğu gibi, önceden hesapta olmayan bir yığın yan konucuk, kişi, eya, yer, hikayeme kendiliğinden giriverdiler: Unutulmuş kasabalar, ütüler, masalar, saat kuleleri, kasaplar, ortalıkta kadınlar, İeyh Galipten mrsralar, çayhaneler, aşılar.. Yazmak, o çok söylenen basmakalıp deyişle, bir yolculuğa çıkmaksa eğer, yazmak mutluluğu da, yolculuk boyunca karışıkça veren bu yol arkadaşları kendi dünyaya kazanabilmenin sevinci olmalı."

Gizli Yüz Details

Date : Published 2002 by İletişim Yayınları

ISBN :

Author : Orhan Pamuk

Format : Paperback 131 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Fiction

 [Download Gizli Yüz ...pdf](#)

 [Read Online Gizli Yüz ...pdf](#)

Download and Read Free Online Gizli Yüz Orhan Pamuk

From Reader Review Gizli Yüz for online ebook

Özlem Güzelharcan says

Orhan Pamuk'tan bir Borges hikayesi. ?çinde Kara Kitap'tan izler var. Bir de 25 y?l öncesine ait foto?raflardaki genç Fikret Ku?kan ve Zuhal Olcay'?n yüzleri.

"Yüzümüzde kaybolan anlam? ancak hat?rlayarak buluruz. Kay?p güzel zamanlar? bularak.. Ac?y? hat?rlayarak.. Anlatarak.. Ruhumuzdaki gizli saatin çarklar?n? arayarak.. Saatler hat?rlar."

Ya?mur says

Kara Kitap'? okuyup da y?llard?r etkisinden kurtulamayan biri olarak çok sevdim. Bundan yakla??k on sene önce insanlar?n hikayelerini dinlemek isterdim, sonra yüzlerine bak?nca asl?nda her ?eyi anlatmad?klar?n?, yüzlerinde as?l hikayelerin var oldu?unu fark etmi?tim. Bir hikayenin, bir yüzün pe?inden ko?ma dü?üncesi bana çok tan?d?k geliyor, bu kitapla beraber böyle dü?ünen bir insan kendisinin deli olmad???na karar veriyor. Kitaptaki karakterlerin isimleri yok, çünkü asl?nda insanlar?n isimlerinin bir anlam? yok, insan?n kim oldu?una ne oldu?una hayat? karar veriyor. Ve kitaptaki insanlar kendi hayatlar?nda anlaml? olan saatleri bulduklar? anda ba?ka bir dünyanın kap?lar? aç?l?yor ve isimsiz bir hüznün birli?inde birle?iyorlar. Kitap uzun zamand?r yeni bask? yapm?yordu, bulmas? zordu. YKY neyse ki Eylül 2016'da tekrar bas?p okuyucuya ula?t?rd? kitab?, bulabildi'im için mutluyum. Filmi de izleyece'im.

Güntülü Y?lmaz says

Geç kalmak, ayn? zamanda bulunmamak/bulunamamak, an?lar ve yitirmek üstüne san?r'm okudu?um en iyi ?eylerden biri Gizli Yüz.

"Saatçi: ?nsanlara saatleri anlatmak isterdim. Mekanizmalar?n inceli?ini, yaylar?n korkunçlu?unu, çarklar?n karanl???n?... ?imdi kimse saat nedir fark?nda bile de?il... Belki bunun için insanlar kederli, belki bunun için hikayelerini bile anlatm?yorlar... Akreple yelkovan?n arkas?nda nas?l bir can vard?r, hissetmiyorlar bile. ?nsanlara saatlerin s?r?n? anlatabilmek isterdim... O zaman uykudan uyan?r gibi dünyaya gözlerini açarlard?... Kederlerinden kurtulur, belki kendi hikayelerini anlatabilirlerdi..."

Nizami ?lisoy says

Mü?mmal?, sirr doludur bu kitab.

Binnur says

Bir senaryoyu okuman?n keyfi sanki romandan daha m? fazla? Bir aray?lar hikayesi var; kay?plar?n,

inan??lar?n, yan?lg?lar?n, umutlar?n, yeniden umutlan??lar?n oldu?u yerlerde ve zamanlarda kendini aray??lar. Bir dost, sevilen, baba, figüründe kendini aray??lar. Hayatta her ?ey tamam, bi ?ey eksik dedirten ?ey nerede sakl?? Çocuklu?umuz (psikanalitik yakla??m), gelecek, a?k, amaç? Tarikatlar, tasavvuf, her insan?n kendi tekamülünde bir ba??nal??na dair ipuçlar?yla, her okuyan?n alg? seviye ve önceliklerine göre farklı anlamlar ç?karabilece?i bir oyun tad?nda kurgulanm??. Okumakta gecikti?ime çok üzıldüm. Bu ustal?k eseri Türk edebiyat?nda baz? di?er romanc?lara ilham vermi? diye dü?ündüm.

Mustafa Altug Yayla says

Türk sinemas?nda tarihsel miras malum ki genellikle "övenist" duygular için kullan?l?yor. Fakat beni bu kitapta ve dolay?s?yla filmde de etkileyen bu tarz bir övenist yönelimin olmamas?ndan da fazla bir ?ekilde, Pamuk'un hem tarihsel mirastan beslenmesi, hem bunu oldukça mistik bir atmosferde sunmas? (yönetmenin de yard?m?yla elbette) ve en önemlisi bu miras? gayet evrensel ve insanca anlatmas? oldu. Bir ba?ka deyi?le, bu kitab? okuyunca ve filmi izleyince elbette akl?mda pek çok ?ey belirdi ama bunlardan beni en çok etkileyen nokta tarihsel miras?n insanca da sunulabiliyor olu?uydu.

Münevver says

Kitap bana aslında insanlarda aradığımız şeyin basimizi kaldırıp bakarsak çevremizde olduğunu göreceğimizi anlattı. Amacı bunu aktarmak mıydı bilmiyorum ama bende böyle kaldı. Okudugum en değişik kalemlerden birisi oldu Pamuk ve mutlaka diğer kitaplarını da okumak istiyorum.

Cem Yüksel says

Bir sisin içinden ara ara görülebilen kopuk sahneler/görüntüler gibi. Rüyalar? kaybedenlerin, umutlar?n?n da olmamas?, aranana de?il, aramaya tutkun olmak...Gizli Yüz, ödüllü bir filmin senaryo kitab?.

Selen says

Hala anlamad???m yerler var. Mesela Kad?n?'n babas? ne alaka? Saatçi ne alaka?

Meric Aksu says

Erken gidi?inin yoklu?unu hissettiren, ya?asayd? ke?ke'siyle bir yere varman?n imkans?zl??ndan, Orhan Pamuk'un da kitab?n(senaryo demeye kalemim varm?yor) önsözünde belirtti?i üzere melodramlardan uzak durdu?u ve edebiyatç?larla çal??t??? için Ömer Kavur'un filmlerini son derece çekici buldu?unu ve bu niyetle yola ç?kan iki ustadan Pamuk, karakterlerin kendi hikayelerini seyirciye/okuyucuya "kendilerini uzun monologlarla" anlatmalar? tutkusunu ?srarla ka??da dökerken, Kavur'un bu monologlar? daha da k?sa tutmak için kendisini ikna edemeyi?ini ama nihayetinde bu haliyle peliküle aktar???n? ve tüm bunlar bir yana bu i?te onu en çok heyecanland?ran ?ey olarak bir ba?kas? ile oturup hikaye kurman?n bir filmi

dü?lemek oldu?undan, kendisini çok heyecanland?ran yazma serüveninde ilk defa bir hikayenin sorunlar?n? çözerken tek ba??na karar vermedi?ini ve bu ?a??rt?c? de?i?iklikten tuhaf bir zevk ald???n? anlat?yor zarif bir üslupla.

Kahraman?n Zaman'?n? geçirdi?i ve Zaman'?n bir nevi ete kemi?e büründü?ü saatlerin ba?rolde oldu?u hikayede, isimsiz ve i?e kapan?k Foto?rafç?'n?n esrarengiz isimli ?ehirlerin ev sahipli?inde, bir rüyan?n içinde, bir Kad?n?n pe?inde, hiç bitmeyen aray???n?n onu ya?ama ba?layan çekicili?inin esaretinde, yüre?ini açaca?? güne ad?m ad?m yakla??rken, savruluyor oradan oraya tüm hüznü ve melankolisiyle.

Ya?amda anlam aray???n?n, dünyaya haz?r olamaman?n, kaybolman?n ve tutunmak gayretiyle bir hayale sar?lman?n anlat?ld??? en tesirli hikayelerden(senaryo demeye dilim varsa, kalemim varm?yor).

"Geçen gece seni gene rüyamda gördüm. ?nsan benim gibi severse, ayn? ?ekilde sevebilmeyi hayal eder... Bunu bir umut olarak ya?ar... Bunu bir onur olarak ya?ar... Rüyamda, benim sen oldu?um rüyada..." ?ehirli oldu?u belli, biraz Foto?rafç?ya benzeyen bir delikanl?
