



Butterscotch

Milo Manara , Tom Leighton (translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Butterscotch

Milo Manara , Tom Leighton (translator)

Butterscotch Milo Manara , Tom Leighton (translator)

How would you like to become invisible so you can do with women whatever you like? Especially in public! Imagine a gorgeous Manara girl writhing in ecstasy because of the dirty tricks you're performing on her ... in a high-class restaurant! And that's only the beginning.

Butterscotch Details

Date : Published August 1st 1993 by Nantier Beall Minoustchine Publishing (first published November 14th 1986)

ISBN : 9781561631094

Author : Milo Manara , Tom Leighton (translator)

Format : Paperback 64 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Adult Fiction, Erotica, Bande Dessinée, Fiction, Graphic Novels Comics

 [Download Butterscotch ...pdf](#)

 [Read Online Butterscotch ...pdf](#)

Download and Read Free Online Butterscotch Milo Manara , Tom Leighton (translator)

From Reader Review Butterscotch for online ebook

Variaciones Enrojo says

Reseña de Andrés Accorsi para su blog:

<http://365comicsxyear.blogspot.com.ar...>

La verdad es que el argumento de El Perfume del Invisible no es exactamente una calamidad. Lo único realmente choto es el final o, para ser más precisos, el punto en el que Milo Manara decide terminar la historia de Miel y el tipo que inventó la pomada para hacerse invisible. Cuando faltan sólo cuatro páginas para el final, a Manara se le ocurre pegar un volantazo totalmente impredecible y el resultado es francamente penoso.

El resto no está tan mal, sobre todo si pensamos que se trata de una obra claramente enrolada en el género erótico, un comic pensado para ser leído con una sola mano por un lector cuyo nivel de exigencia baja a medida que la carpa sube. En ese sentido, El Perfume... no defrauda para nada. Si lo que buscás es una historieta que te haga zumbiar la entrepierna, Manara no te va a dejar de garpe, en lo más mínimo. Dentro de ese argumento livianito conviven varias excusas ingeniosas para que Miel, Beatriz o cualquier otra minita que entre en escena termine abierta de gambas recibiendo invisibles duraznazos por parte del profesor con olor a caramelo de leche.

Me gusta mucho una idea que no es mía: El principal hallazgo de Manara en esta obra y en El Clic! es que sus hembras (sensuales hasta el punto de prenderle fuego a la página... o pájina, no estoy seguro) están constantemente luciendo sus orificios abiertos y gozando como perras, pero las pijas jamás se ven. Ahí donde debería ir la pija, lo único que hay son los genitales de las minas, actuado como si la pija estuviera ahí. Pero no está. Por ende, el que finalmente las penetra, el que consuma la chanchada, es el ojo del lector. Y ese es un truco demasiado bueno como para no ovacionar al maestro italiano. Lo podemos verduguear por repetirlo cinco o seis veces, eso sí...

Otro dato interesante es que para esta edición argentina (la primera a color, porque en los '80 La Urraca lo había editado en blanco y negro) se realizó una traducción repleta de giros muy porteños. El más notable debe ser "No me puedo pasar el resto de mi vida en cuatro sólo porque descubriste la concha". Pero hay varios. Y también hay un problema, tal vez menor, que es el tema del caramelo cuyo olor tiene el profesor cuando se cubre con la pomada que lo hace invisible. En esta traducción, todo el tiempo se habla del "olor a caramelo" y Miel llama "Caramelo" al cada vez más alzado hombre invisible. Lo cierto es que no se trata de cualquier caramelo, sino del Butterscotch, que es lo que nosotros conocemos como "caramelo de leche", ese cubito tipo caldo Knorr, pero marrón y con una asombrosa habilidad para quedarse pegado en tus dientes y hacértelos mierda. Eso no se aclara nunca en la edición argentina.

Finalmente, el color está bastante bien y no opaca para nada el excelente trabajo de Manara en la faz gráfica. Un trabajo realmente consagratorio, sustentado por una narrativa fluída, un gran manejo del lenguaje gestual y facial, muchísima atención a los detalles en vestimentas, decorados, peinados y por supuesto, un virtuosismo fuera de control a la hora de plasmar la anatomía femenina con elegancia, pero también con toda la intención de levantar temperatura en el lector, hasta convertirle los ratones en comadreas.

Este libro fue co-editado por Deux y el sello VV (que debutaba con este lanzamiento) y si bien en este tomo prometían dos álbumes más para esta colección dedicada a Manara, esto por ahora no se concretó. Vos sabrás si creer o no. Mientras tanto, está muy bien que haya ediciones de Manara en Argentina, accesibles, en un formato ni lujoso ni muy croto y en el caso puntual de El Perfume... con un guión casi aceptable y unos dibujos devastadores, de esos que ya ni el propio Manara logra conjurar en sus obras más recientes.

M.C. Hanlon says

Crazy, sexy, brilliant.

La Revistería Comics says

Reseña de Fer Canconi:

¡Ta güena la de rulitos, eh! Seeeh, le re entro a la de rulitos. Ma'sí, yo me entoco acá, me entoco.

Pero Fer, mirá que en cualquier momento llega Ale y te caga a pedos, eh.

Que mi la chupe, yo me entoco igual.

¡Fernando, ¿vos te estabas tocando en el local?!

Nooooo, yo no juiiiii.

James Hays says

It has sex in it, lots of skin. Manara draws very pretty women, and I always like looking at them.

Nicholas Whyte says

<http://nwhyte.livejournal.com/2824938.html>

Our protagonist, blonde cap-wearing Honey, discovers a semi-invisible man in the hotel of her ballerina boss, Beatrice. He is a secret admirer of Beatrice's; he has invented an invisibility ointment which gives away the user's location by its strong smell of butterscotch (hence the title), and much sexy hilarity ensues (for certain values of hilarious).

Simão Cortês says

I don't understand why people love this book so much. It's not particularly good erotica and not as creative as Gullivera. It is very misogynistic without even being exciting. It basically has all the disadvantages of erotica and few of the advantages. The art is pretty, but even it is not that good. The attempt to prove Butterscotch is a nice guy because he didn't rape Honey is absurd, especially considering that he beated her up at the beginning. I only give 2 stars because of the art.

Timo says

Taitaa olla omistamistani sarjakuvista ainoa piraatti-julkaisu. Nuoruudessa olin tuhma kun moisen hankin. Pornoahan tämä on ja siinä Manara on mitä suvereeinein taitaja. Ei tässä paljoa sisältöä ole, mutta kiva

katella.

Fugo Feedback says

Este debe ser el único comic netamente porno que vaya a votar con cinco estrellitas. No sé si es porque formó parte de una de mis lecturas a escondidas en la pubertad, si es porque el dibujo es sencillamente espectacular o porque el guion es perfecto dentro del género pero lo trasciende cómodamente. Sé que además le tengo un gran cariño y simpatía que me impiden ser subjetivo y no puedo darle menos que otras obras del autor que me parecieron bastante buenas pero nunca con este nivel de redondez. Vaya un 10 a Caramelo y Miel, que con sus charlas y revolcones comenzaron a despertar al hombre que aquel niño llevaba en el interior.

Cuando pueda seguro llene los datos faltantes de la edición argentina.

Dony Grayman says

Edición argentina publicada como Suplemento #4 de Sex Humor. Incluía una introducción exclusiva de esta edición [corroborar]. Estado de mi ejemplar: Deplorable.

Esteban Ruquet says

Es muy pero muy calenturiento, ¿qué chele va'cher?
