



Alves y Compañía

Eça de Queirós

Download now

Read Online →

Alves y Compañía

Eça de Queirós

Alves y Compañía Eça de Queirós

«*El adulterio es un asunto grave para el marido; los demás lo consideran un fracaso que no exige sangrientos excesos.*»

El próspero Godofredo da Conceição Alves, regresa a su casa un 9 de julio con la idea de sorprender a su esposa con un regalo que ha de conmemorar su cuarto aniversario de bodas y, en efecto, la sorprende... en salto de cama, en el sofá, con su joven socio Machado. ¿Cómo afecta esta tragedia del honor a un hombre ridículo que no quiere ser puesto en ridículo? El repudio, el suicidio, el duelo a muerte... todo es considerado por quien ingresa en «la grotesca tribu de los maridos traicionados». Todo es también, a su debido tiempo, descartado.

Alves y Compañía, escrita después de 1883 como parte de un proyectado ciclo de novelas cortas, es según algunos la «obra más inmoral» de Eça de Queirós. A partir de este minúsculo episodio conyugal, el genial novelista construye una punzante, distinguida, desencantada pero jamás amarga sátira de la dignidad burguesa: de cómo aparece, de cómo se mantiene, de cómo, cuando parece más viva, muere.

Alves y Compañía Details

Date : Published April 2007 by Alba (first published 1925)

ISBN :

Author : Eça de Queirós

Format : Paperback 126 pages

Genre : Classics, Fiction, Cultural, Portugal, European Literature, Portuguese Literature, Literature, Humor

 [Download Alves y Compañía ...pdf](#)

 [Read Online Alves y Compañía ...pdf](#)

Download and Read Free Online Alves y Compañía Eça de Queirós

From Reader Review Alves y Compañía for online ebook

Andreia says

Lê-se num ápice. O enredo é simples, mas a narrativa envolve.

A personagem principal, Godofredo - um comerciante com uma vida tranquila, rotineira, tendo ao seu lado uma esposa linda e apetecível - sofre um grande desgosto, um golpe que desmorona o seu mundo perfeito e arrumadinho. A procura da vingança, perdão, da reparação, vai-se lentamente transformando, num conformismo, num cansaço, numa aceitação da situação... Tudo se torna um pouco patético. A personagem, as suas exigências, as reações dos outros (menos do que as de Godofredo, ainda assim), o seu sofrimento... E, no entanto, torcemos para que o seu tormento termine, de uma forma ou de outra.

E Godofredo lá encontra um fim para o seu martírio... Um fim igualmente patético, claro!

Dei por mim a sorrir pelo absurdo de toda a situação... Pobre Godofredo!

Sónia Teixeira says

Genial =)

Lawrence says

This is a rather charming and humorous book. The alternating anxiety and anger of the protagonist are convincingly narrated. His desire and plans to reach for the standard machismo values of the injured male are understandable, but ridiculous considering his bourgeois station in life. Best of all is the general cultural and familial atmosphere that minimizes, cajoles, strokes, and heals in what I think is a particularly southern European way. Add to all this a number of wonderful subsidiary characters - like the father-in-law and the maid - and you have a lovely short, but packed, read.

I am not sure why the author did not publish this piece in his lifetime. It was discovered 25 years after his death amongst papers in a trunk. I simply have not read anything else by Mr. EdQ and therefore have no way to make a judgment on that question. But my judgment on the book is that I liked it.

Núria says

Ésta es la historia de un hombre ridículo que no quería hacer el ridículo. Un día Godofredo da Conceição Alves vuelve a casa del trabajo antes de lo habitual porque es su aniversario de bodas y quiere dar una sorpresa a su mujer, pero la sorpresa se la lleva él cuando la sorprende cometiendo adulterio. Esto es una deshonra. Aquí se tiene que derramar sangre. Tiene que morir el amante o el marido, pero los dos no pueden seguir viviendo. Se estila un duelo, pero los preparativos para celebrar un duelo siempre son complicados y las cosas no salen como estaba previsto, pero al final todo acaba *bien*.

Con apenas 125 páginas, Eça de Queirós a partir de una anécdota trivial hace un amplio retrato de la sociedad burguesa y su presunta dignidad y su más que probada hipocresía. Está lejos de otros tours de force suyos como 'El cimen del padre Amaro', 'El Primo Basilio' o 'Los Maia' (todos ellos obras maestras), pero 'Alves y Compañía' es una pequeña joya. Tampoco tiene tanta amargura como estas magnas obras citadas, pero sí que tiene una ironía incisiva que es una delicia. También se distancia de otras historias decimonónicas sobre adulterios, porque aquí no hay villanos ni grandes pasiones, sino simplemente personajes grises, vidas banales y sentimientos pusilánimes. Eça de Queirós es tan moderno que nunca deja de sorprenderme. Y escribe de una forma tan elegante, con un sentido del humor tan punzante y con un aire entre jocoso y desencantado que leerlo es un placer.

Lucas Sierra says

Y la vida continuó, banal y corriente, tal como es. (115)

Quizás la mejor consecuencia de la saturación romántica, de los werthers pululantes en las plazas de los siglos xviii y xix bajo licencia de poema, viaje, y cafetín, son esas novelas escritas como la contracara del héroe delirante, donde, con mayor o menor grado de sarcasmo, se le desnuda de sus ideales (fácil desarme por estar estos, los más de los casos, sostenidos sólo en el deseo sin la acción) y se presentan situaciones en las cuales vemos aparecer otro hombre: quizás más desencantado, más práctico, encarnación de una humanidad sin hipérbolos, y, no por eso, menos grandiosa.

Alves & C.^a narra la historia de Godofredo Alves, tratante de comercio, quien el día de su aniversario de bodas descubre a su esposa, Ludovina, en brazos de su socio (y algo así como su protegido) Machado. Con los ingredientes propicios para explotar una crisis romántica, donde palabras del tamaño del honor cobrarían su peso en sangre, propone Eça de Queirós un melodrama divertido, a través del cual nos sumergirá en los pensamientos de Alves, sus dudas, sus miedos, sus infantiles caprichos.

La novela, corta y narrada sin mayores artificios, se puede leer en la pausa de la siesta, y, si el lector lo permite, consigue cultivar una sonrisa: no irónica, no cargada de cinismo aleccionador ni de pesimismo necesario. Una sonrisa cálida, de humana identificación.

Porque en De Queirós hay que admirar (y también en Unamuno, y en Carrasquilla, y en tantos otros que ejercieron un realismo liberador) el modo mediante el cual consigue respetar a sus personajes. No importa cuán absurdas, cuán patéticas sean las situaciones generadas a lo largo de la prosa, ni que tanto nos abismemos en la cobardía, la mediocridad, la avaricia o el fracaso, el narrador consigue empatizar y, al hacerlo, conquista también nuestra empatía. Con lo humano, con lo imperfectamente humano de su creación y del mundo.

Y ahí, en ese reconocimiento, hay muchas veces más sabiduría, más propuestas de progreso, que en todos los trucos de vanguardia enarbolados inútilmente por los narradores contemporáneos.

Es alegre leer novelas así. En cierta medida regalan optimismo: un prisma con el cual mirar el mundo y entender la presencia, por partes desiguales, de oprobio y encanto.

El milagroso valor de las pequeñas vidas corrientes y sus portentosas hazañas.

Adelina says

Um romance ilariante sobre um dos temas tão caro ao nosso Eça, o adultério. Uma sátira social do país dos brandos costumes, do seu conformismo e da falsa moralidade burguesa.

Cláudia says

Não se sabe ao certo se esta obra pertence de facto a Eça mas qualquer leitor queirosiano fica com 99% de certezas da sua autoria depois de a ler.

O escárnio, o ridículo, a adultério, temas recorrentes em Eça que estão presentes em Alves & C.^a narram a história de um homem que descobrindo que a sua mulher está a ter um caso com o seu sócio, se sujeita ao ridículo expulsando a mulher de casa, mas pagando-lhe uma "pensão" para o fazer, sugerindo ao sócio que um deles se suicide e muitas outras peripécias que nunca passariam pela cabeça de uma pessoa com senso comum.

Como sempre, Eça surpreendeu-me, é por isso que é o meu escritor preferido de todo o sempre.

O final é delicioso, recomendo a leitura!

Eadweard says

(Perhaps I could have read him in spanish?)

A very nicely written novella. Apparently he was of the same calibre as Flaubert. It has definitely made me want to read more of his works.

Ina Cawl says

what an fascinating novella that swayed my emotions and mood up and up and down

Matthew Hunter says

I learned about Eca de Queiros through literary critic Michael Dirda. Depending on who you ask, Eca de Queiros gets lumped alongside Dickens, Flaubert, Tolstoy, Balzac, and other greats. High praise! And *The Yellow Sofa* didn't disappoint. It's an excellently written novella loaded with humor, irony, and an emotional depth that had me nodding with understanding and tearing up periodically.

I found myself empathizing with lead character and cuckold Godofredo throughout. His name--meaning "God-peace"--is ironic to the extreme. Godofredo is a man of great self-doubt and volcanic emotions. His proposed solution to being dishonored is to draw lots with the adulterous Machado to determine which of them should commit suicide. This solution sounds laughable, but becomes more and more pathetic as the

story unfolds. Godofredo is miserable! Eca de Queiros does a masterful job of detailing the complex emotions a person might experience in such a situation. Up and down; progression and regression. One day dark moods; the next joy. Grief is like that--unpredictable! I wanted Godofredo to find peace, and found myself uplifted when he found reconciliation and happiness with the people who had hurt him.

The emotional authenticity would be enough to make *The Yellow Sofa* a good book. What makes it great is that Eca de Queiros links the relational turmoil to a critique of morals. The face-saving actions demanded by honor and the Victorian bourgeois moral system are presented as ridiculous. Very real emotions stem from "unreal", arbitrary social rules. In the end, Godofredo rejoices that Ludovina's and Machado's indiscretion didn't end in the overreaction of death by duel or suicide. Eca de Queiros cautions us against blind adherence to such moral systems.

And I haven't even mentioned how much I love the opening line: "On that fateful day..." A great read from beginning to end!

Eduardo Corvacho says

Um livro interessante sobre relações interpessoais, que foca os vários estádios pelos quais Godofredo Alves passa quando descobre que a sua mulher o anda a trair com um amigo de longa data, o Machado. A história retrata bem a vida quotidiana Lisboeta da altura e põe a nu os valores que eram vividos nessa altura. Um livro curto, que se lê bem numa tarde e que acaba por ter bastante conteúdo e mensagem, relativamente àquilo que são os vários passos pelos quais uma pessoa passa quando um evento traumático como este ocorre, e como esse influencia a forma de relacionamento com os outros. Eça de Queirós tem livros melhores, mas este não deixa de se interessante.

Sara Jesus says

Um livro divertido e repleto de humor. Machado lembra-me muito Eça d'"Os maias", por ser um pouco mulherengo e ao mesmo tempo romântico. Alves demonstra ser um homem racional. E Godofredo é a personagem mais caricaturada da história. O detestei por ter ficado com a rapariga que Machado gostada... E o detestei mais por ter se conseguido casar com ela, e tido alcançado sucesso. Acho que nunca detestei tanto uma personagem.

" Alves e C^a" é um livro muito acessível, e aconselho a todos que têm dificuldade em ler as obras de Eça. Pois ao contrário das suas outras obras este não é nada descritivo .

Dolors says

My first novel by this Portuguese author and what a good surprise it has been to recognise some of the wit and irony altogether with a cunning message, similar to other famous authors styles such as Oscar Wilde. Mr. Alves and Mr. Machado have been business partners for many years. But when Mr. Alves catches his beloved wife in a stolen embrace in the arms of his long time friend and partner, hell breaks loose and Alve's life tumbles down.

Always in an elegant and swift style improper of the time, De Queiroz manages to give a unique touch of

humour to a mainly dramatic storyline, adding some deep worthy messages one should apply to live a happier and fuller life, and to make the best out of a bad situation.

Definitely advanced for his time.

Recommended.

lisa_emily says

This was a curious find for me- Found it while wandering through the library stacks. The description compared it to Flaubert, so I decided to give it a try- I had never heard of Eça de Queirós, but now I know he is a preëminent Portuguese novelist- I will be looking for more of his works.

The Yellow Sofa takes on the theme of infidelity and its aftermath. Alves (the main character) catches his wife and business partner in a romantic embrace. The rest of the novel is about Alves's reaction to the discovery. Unlike some other novels written around the same time: Effi Briest, Madame Bovary; no one character is victimized or villanized. The conclusions that Alves attain are pretty straight-forward and thought through, and the language of the novel fits with the subject.

Eça de Queirós set out to write a few sketches/novels where there are: "no digressions, no rhetoric, no philosophising: everything interesting and dramatic and quickly narrated." With the Yellow Sofa, he was very successful.

Diana Herrera says

My first foray into Portuguese literature. This is some mighty fine storytelling. No fluff, no nonsense, just a really good story about betrayal, forgiveness and friendship that had me chuckling in some parts. It's quite short, more of a novella, so a good introduction to de Queiros' works. I will most likely be reading more.
