



Les Caprices de Marianne

Alfred de Musset

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Les Caprices de Marianne

Alfred de Musset

Les Caprices de Marianne Alfred de Musset

Le texte de la comédie est accompagné d'un questionnaire, d'une lecture d'image, d'un bilan de première lecture, d'une biographie de Musset, d'une remise en contexte, d'une chronologie, etc.

Les Caprices de Marianne Details

Date : Published 1999 by 84 Editions (first published May 15th 1833)

ISBN : 9782277300397

Author : Alfred de Musset

Format : Hardcover

Genre : Classics, Plays, Theatre, Cultural, France, European Literature, French Literature

 [Download Les Caprices de Marianne ...pdf](#)

 [Read Online Les Caprices de Marianne ...pdf](#)

Download and Read Free Online Les Caprices de Marianne Alfred de Musset

From Reader Review Les Caprices de Marianne for online ebook

Orlane says

This is just a great play, a breath of fresh air!
It's really short and easy to read: so, a very quick read as well!
This play, like Hernani, mixes many different genres. I loved that!
My interest was awoken instantly.

If you're looking for a nice, fast, and original classic: this is the one for you

amélie says

CLAUDIO : Je vous défendrais de le voir, et d'échanger avec lui aucune parole, soit dans ma maison, soit dans une maison tierce, soit en plein air.

MARIANNE : Ah! ah! vraiment! Voilà qui est nouveau! Octave est mon parent tout autant que le vôtre ; je prétends lui parler quand bon me semblera, en plein air ou ailleurs, et dans cette maison, s'il lui plaît de venir.

Aviendha says

Duygu aktar?m? konusunda eksikleri olan kitap, klasik bir hikaye i?liyor. Tahmin edilir ?ekilde sonlan?yor.

Laura says

En 1851, Alfred de Musset qualifiait sa pièce de comédie, et pourtant, le drame couve dans de nombreuses répliques... La pièce se passe dans un Naples imaginaire, et raconte l'histoire de Cælio, un jeune homme amoureux qui rêve de conquérir Marianne, épouse du juge Claudio. N'osant l'aborder, il tente d'abord d'utiliser l'entremise de la vieille Ciuta, qui n'obtient rien de la jeune femme que l'affirmation de sa fidélité conjugale. Cælio fait alors en dernier recours appel à son ami Octave, viveur et libertin, cousin du mari de Marianne. Celle-ci continue de refuser ses avances mais... l'amour va jouer un tour mortel à ce trio très romantique...

Free download audio in French available at Litterature audio.com

Lucy says

I know this became la règle du jeu but of all the cinematic masterpieces its themes are almost identical to tommy wiseau's the room. women are impossible to understand and they'll ruin friendships by rejecting the man who truly loves them, ending in death? snap.

Sarah Alami says

Autre (re)trouvaille du bac blanc ; j'ai relu la pièce avec plaisir, j'avais oublié qu'elle était si courte. Beaucoup de passages lus au premier degré, adolescente, m'ont paru bien plus ironiques, sans parler des discussions à double entente entre Octave et Marianne - qui manquent presque de subtilité parfois. Finalement, c'est presque un peu trop court, pour se laisser complètement prendre.

Sarah says

I rarely like the classic french books we're forced to read in class but I realized that I didn't like them not because of the story or how it was written but because i couldn't really understand them and I read them rapidly without trying to understand because the test was the next day. I read this book quite rapidly but only because i liked it, I understood the story. I read it in the edition: Carré Classique Nathan. This edition was great because they're were little notes on the side explaining certain elements of the book. I don't know if i recommend it or not, that's up to you but i recommend taking your time to understand it.

Maan Kawas says

A beautiful play that is reminiscent of the courtly love plays, which also includes a character that is a reminiscent of 'La Celestina' as well. The first pages make you feel that it is a love comedy, but the end of it turns to be a tragedy. Alfred de Musset used a very poetic and beautiful language in his play; unfortunately, he had to make too many changes to its contents and elements in order to meet the strict demands of the censorship of the time. What is most painful in the play is the misunderstanding that occurs when Coerlio thinks that Octave was deceiving him (When Marianne was calling Coerelio by the name of Octave), which is not true. He died very sad because of this misunderstanding/imagined betrayal. Octave does not know about that at all, and shows deep fondness and love toward his best friend Coerlio. On the other hand, we see that Marriane, who seemed innocent and pure at the beginning of the play shows changes in her moods and character in the end when she begins to admire Octave, and resists her husband the dull magistrate in an assertive way, showing him that she is not a puppet in his hands.

Mehmet says

Okurken çok s?k?ld???m? söyleyebilirim. K?sac?k bir kitap olmasına ragmen bir türlü bitmek bilmedi benim için.

Caroline says

À Naples, une jeune femme mariée, Marianne, est aimée de Coelio. Souhaitant rester fidèle à son époux, Claudio, Marianne repousse les avances de Coelio. Ce dernier fait appel à un ami libertin, Octave, pour conquérir Marianne. Si Marianne continue de refuser les avances de Coelio, elle tombe amoureuse d'Octave et consent à lui offrir un rendez-vous où elle lui avoue son amour. Alors qu'Octave décide de renoncer à Marianne, Claudio soupçonnant sa femme d'adultère fait abattre l'amant qui approchera de la maison : Coelio tombe dans le guet-apens et meurt. Lors de la dernière scène, Octave avoue à Marianne qu'il n'avait jamais rien ressenti de sérieux pour elle.

La fin tragique de cette pièce sonne comme un avertissement : Marianne a le cœur déchiré suite à la mort de Coelio, lorsqu'elle comprend qu'il était digne d'amour et avait des sentiments sincères.

C'est la personnalité et l'expérience de Marianne qui est au cœur de la pièce : femme hautaine, elle se refuse à l'amour vrai. Elle ignore même ce qu'est l'Amour jusqu'à la mort du seul homme l'ayant vraiment aimé.

Publié en 1833, cette pièce est toujours autant d'actualité.

amelle says

Short, sweet, and predictable. The highlight of *Marianne* is undoubtedly Musset's writing, rich and delectable.

Metin Y?lmaz says

Kad?nlar? k?zd?rmamak laz?m, damarlar?na basmamak laz?m. Ha bir de zamparal?k yaparken az biraz mant?k kullanmak laz?m. Tamam a?k?n gözü kör ama ölümün ki de?il... Dikkatli olmak laz?m.

Niuosha says

-Mais non pas dans mon cœur, Octave.pourquoi dis-tu : Adieu l'amour ?

-Je ne vous aime pas Marianne ; c'était Cœlio qui vous aimait.

Graziella (AuxPetitsBonheurs) says

Plus tragique que comique pour moi ! J'aime beaucoup le sarcasme d'Octave.

Lily says

I liked this play! There was some good "coq-à-l'ane" (what is it in English? It's something Shakespearean.) I much preferred Octave to Cœlio, although I think the reader/spectator was supposed to like Cœlio better because he is a romantic, a dreamer (and we know what I think of French Romantics now...) Les Caprices de Marianne was my favorite of the French Romantic books I read for this class. It reminded me so strongly of Junior Year French. I feel like Madame Caster would have done a great job teaching this book!
