



Clover, Vol. 02

CLAMP

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Clover, Vol. 02

CLAMP

Clover, Vol. 02 CLAMP

If you find a four-leaf clover,
It will bring happiness;
But
don't tell Anyone
Where its white flower
blooms
Or how many leaflets from its stem extend.
The four-leaved clover.
I only want your happiness, knowing
I can never be yours to share it.

Clover, Vol. 02 Details

Date : Published September 11th 2001 by TokyoPop (first published August 1st 1997)

ISBN : 9781892213945

Author : CLAMP

Format : Paperback 128 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Graphic Novels, Fantasy, Comics, Science Fiction, Shojo

 [Download Clover, Vol. 02 ...pdf](#)

 [Read Online Clover, Vol. 02 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Clover, Vol. 02 CLAMP

From Reader Review Clover, Vol. 02 for online ebook

Gerardo says

el segundo y creo el mejor de los 4

Lör K. says

I came back to *Clover* months after reading the first volume because I really wasn't sure on how I sat with the manga. Again, this volume seems to be very jumbled and the plot is rather jumpy, with some scenes that seem to have appeared from nowhere.

However, this volume was very emotional, and it gave backstory to so many things and it really hooked me in; I think I just read it in 10 or 15 minutes. It's a good volume, a good continuation to the story, but, as I've said, it's still quite jumbled.

I'm still unsure of how I stand on this manga and the series; I definitely don't think it's one of CLAMP's best works, but it still stands on it's own as a good series. It's not amazing, however, like I expected after reading Tokyo Babylon, Vol. 1, but I might finish the series and see how it goes.

Kelley Ross says

(I read a combined version of all four Clover books, so I'm going to just put the same review on all of them.)

Before I say anything else, I do have to state for the record that the incessant inclusion of song in EVERY panel was very annoying. There was never a rest from it. Sometimes I felt like I couldn't possibly get a good grasp on the characters because there was always that blasted song waggling distractingly in the background, reminding me that despite what might be happening right now in the plot, the characters would all end up alone. Forever. And no one would take anyone anywhere for any reason.

The story noticeably perked up when I was finally able to ditch the fairy version of Ora for the real version. I liked her character- the raw, adult sex appeal was something new from a CLAMP novel and her hair was pretty awesome. The entire idea of gifted children wasn't new, but it was presented in a clever enough way.

Erin says

I enjoyed this volume a lot more than the first one! Some conversations were still a little difficult to follow due to the floating speech bubbles, but the art was beautiful, as to be expected from CLAMP, and I'm really getting into and enjoying the story. :) Looking forward to continuing with the series. Ran is my favorite so far!

Alan says

Pro: Depresivo, sorpresivo y desgarrador.

Contra: Narrativa confusa.

Madison says

Second verse, same as the first. I am not having a good time.

I got kind of excited when the statue fell, because it gives me hope that we won't have to hear that song ever again.

Honestly, I made a bingo card out of CLAMP writing gimmicks, and it's beginning to worry me how many we're ticking off here.

Mileena says

So as the second one starts out, I'm about to understand a lot of the confusion I experienced while reading the first one. The woman that Sue had flashbacks of is Ora, Kazuhikos old lover. And the reason so many people are after Sue, is because she's from a government experiment of sorcerer children called the Clovers. She's the only one of her kind and the strongest one.

I found the twist of the whole journey being so that Sue could die was a major poetic irony and the fairy park was just beautiful.

Elsy Arellano says

I like the story, this volume is better than the first one because you know more about Suu. I'm interested in the story so I want to know what's next. I'll keep reading. ^_^

Selvaggia_Angelica says

Stupendo! Una delle opere migliori delle CLAMP, a mio avviso.
Un vero peccato che non sia stata ristampata.

Yoyomaus Die Büchereule says

"Ich möchte glücklich sein
Ich möchte glücklich sein

Ich möchte mit dir glücklich sein,
ich möchte dein Glück sein.

Deswegen nimm mich mit
an einen anderen Ort.
Nimm mich mit,

ein Vogel in seinem Käfig
Vogel, der nicht fliegen kann,
Vogel, der nicht weinen kann,
einsamer Vogel.

Deswegen nimm mich mit,
ich möchte glücklich sein.

Wenn ich nur bei dir sein kann, bin ich glücklich,
wenn du nur lächelst, bin ich glücklich.

Deswegen nimm mich mit
an einen anderen Ort.

Nimm mich mit,
ich möchte glücklich sein

mein erster Gedanke
und mein letzter Wunsch,

hier wartet eine Elfe
am versprochenen Ort, nur für uns beide.

Deswegen nimm mich mit

um die Wirklichkeit zu vergessen,
um in der Fantasie zu leben,
um für immer an dich denken zu können

nimm mich mit.

Ich möchte glücklich sein."

(Booklet)

Zum Inhalt:

Ryo F. Kazuhiko ist ein Soldat, der zu einer Eliteeinheit gehört, die dem hohen Rat der Hexenmeister untergeordnet ist. Sein Befehl lautet, ein geheimnisvolles Mädchen namens Sue an einen seltsamen Ort zu bringen. Auf dem Weg zum "Märchenpark" geraten Kazuhiko und Sue in einen Hinterhalt der Azulights, einer fremden Macht, die vor keiner Grausamkeit zurückschreckt. Nur sein Freund und Kommandeur Gingetsu kann den beiden jetzt noch helfen...

Kazuhiko und Sue befinden sich noch immer auf der Flucht vor ihren Angreifern. Dabei muss Kazuhiko feststellen, dass Sue ungeahnte Kräfte besitzt, auf die Nachfrage, warum das so ist, erzählt ihm das Mädchen, dass sie ein vierblättriges Kleeblatt ist. Ein Kind mit besonderen magischen Fähigkeiten, welches von der Regierung und seinen Hexenmeistern gefürchtet wird, denn sie ist die einzige ihrer Art. Einst suchte die Regierung nach solchen Kindern, um Tests mit ihnen durchzuführen. Es gab ein-, zwei-, drei- und vierblättrige Kleeblätter, wobei Sue das Kind war, welches sofort isoliert wurde. Auf ihrer Flucht erfährt Kazuhiko außerdem, dass Sue seine verstorbene Geliebte kannte und mit ihr gemeinsam ein Lied geschrieben hat. Durch die Erzählungen von Oruha hat sich Sue in Kazuhiko verliebt. As die beiden den Märchenpark endlich erreichen, kommt es zu einem finalen Showdown.

Mit der Manga-Reihe "Clover" hat das Autorenquartett CLAMP wieder einmal ein optisches Meisterwerk geschaffen. In diesem Manga wird gezielt auf Hintergrunddetails verzichtet, dafür aber an den Figuren und ihren Gesichtern sowie Outfits nicht gespart. Durch sparsam eingesetzte Dialoge erfährt der Leser nur das Nötigste, kommt aber trotzdem sehr gut mit der Geschichte hinterher. Es bleiben keine Fragen offen. Die Zeichnungen und die Welt, die CLAMP hier geschaffen hat ist durch Technik geprägt. Es mutet ein bisschen nach Steampunk an, ist aber sehr futuristisch gehalten. Maschinen und Menschen leben sehr nah beieinander. Natürliche Lebewesen sind kaum noch vorhanden oder sehr selten geworden, so zum Beispiel Katzen, welche hier auch einen kurzen Gastauftritt haben. Außerdem können die Menschen durch Modifikationen fliegen oder Waffen herbei rufen.

Empfehlen möchte ich die Reihe allen Fans des Autorenquartett CLAMP. Wer andere Reihen mochte, der wird auch diese Reihe lieben. Bis jetzt gibt es vier Bände, wobei die Hauptstory ab dem zweiten Band bereits endet.

Von mir gibt es jedenfalls 5 von 5 Sternen, weil ich ein absoluter Fan der Reihe bin.

Jorge Miguel says

Este tomo está bien lleno de momentos FUCK YEAH!

Lo malo es que la historia se acaba ahí...

Tiene un MUY buen ritmo, eso sí.

Kari Trenten says

Kazuhiko and Sue continued their journey to Fairy Park, reaching its tragic climax. Or is tragic for Sue? According to her, she found her happiness. Only Kazuhiko has to live with her decision. With Bols in pursuit of the pair, Gingetsu follows after, determined to stop the Azaiæan army from getting their hands on Sue...or Bols gets his hands on Kazuhiko. Sue tells Kazuhiko her whole story, what lead to this journey to Fairy Park, and why she made the choices she did.

There are many definitions of happiness, according to another CLAMP character. This story illustrates this, especially when the character is trapped in a society that fears her and tries to possess her. She snatches for whatever scraps of joy she can get, no matter what the cost. Not even her captors, the ones who kept Sue in a

cage and forced her to make the choices she did, are untouched by her feelings. One of them risked her power and position to give Sue her moment of joy. In the end, I got the impression Kazuhiko was the one who was truly sacrificed even if he lived to tell the tale. Or perhaps one should say sing the song?

Once more, the story is intertwined with a song, as much poem as it is prose. The story behind the song is revealed, along with who sang it. For telling a beautiful, if mournful tale with exquisite simplicity, I give this five stars.

Raluca says

The graphics are amazing.

Lau says

[si como Suu está enamorada de Kazuhiko el poder de ella va a pasar a él o no (hide spoiler)]

Star says

Clover is an amazing series, beautiful meaning art work. If your into steam punk you'll really like the art work even though this work by Clamp was out far far before it.
