



Chicos que vuelven

Mariana Enríquez, Carlos Gazzera (Editor), Diego Bastos (Illustrator), Hernán Arias (Contributor)

Download now

Read Online →

Chicos que vuelven

Mariana Enríquez , Carlos Gazzera (Editor) , Diego Bastos (Illustrator) , Hernán Arias (Contributor)

Chicos que vuelven Mariana Enríquez , Carlos Gazzera (Editor) , Diego Bastos (Illustrator) , Hernán Arias (Contributor)

Mechi es empleada del Centro de Gestión y Participación de Parque Chacabuco, y debe mantener y actualizar el archivo de chicos perdidos y desaparecidos en la ciudad de Buenos Aires. Un trabajo monótono al que, para peor, lleva adelante en una oficina ubicada debajo de la autopista, es decir, envuelta en un ruido incesante. Hasta que algo pasa: Vanadis, una chica desaparecida a los catorce años por la que, debido a su belleza y a su extraño nombre, Mechi se había interesado particularmente, un día aparece. Y será la primera de una lista de chicos que vuelven después de haber estado ausentes durante años. Pero hay un detalle: estos chicos reaparecen exactamente en las mismas condiciones —con la misma edad, la misma contextura física y hasta la misma ropa— en que se encontraban el día de su desaparición.

Chicos que vuelven Details

Date : Published September 25th 2012 by Eduvim (first published January 1st 2012)

ISBN :

Author : Mariana Enríquez , Carlos Gazzera (Editor) , Diego Bastos (Illustrator) , Hernán Arias (Contributor)

Format : Kindle Edition 41 pages

Genre : Horror, Mystery

 [Download Chicos que vuelven ...pdf](#)

 [Read Online Chicos que vuelven ...pdf](#)

Download and Read Free Online Chicos que vuelven Mariana Enríquez , Carlos Gazzera (Editor) , Diego Bastos (Illustrator) , Hernán Arias (Contributor)

From Reader Review Chicos que vuelven for online ebook

DAV·D says

Grata sorpresa! Con ganas de leer Las cosas que perdimos en el fuego. Comienza como novela negra y acaba siendo extraña, muy extraña...

Sebas says

Un fino terror que va en crescendo a medida que pasan las páginas.

Nadia Castillo says

Es una historia de misterio, totalmente atrapante y envolvente.

Ramon Meza says

Un cuento largo. No me gustó. Esperaba algo más que no llegó.

Gizmo says

Una novelita corta que es más bien una versión estirada de un cuento aparecido en su colección "Los peligros de fumar en la cama". Lo estirado se nota en los tres cuartos del libro donde el suspenso se alargó todo lo posible y la resolución se hace desear. El fuerte de Enríquez no son las conclusiones, los giros finales ni los finales en sí, sino la atmósfera de extrañeza que construye a lo largo de sus relatos. Esta novelita es un claro ejemplo de ello, con un final insatisfactorio incluso como para el tropo de "te dejo esto paranormal establecido y me fugo" que tiene a veces el terror victoriano mezclado con conurbano bonaerense.

Raúl San Martín Rodríguez says

En realidad no es este libro el que leí, sino Ling, un tributo al Rey del Terror, que es un libro de varios cuentos de autores Latinoamericanos inspirados en sus obras, dentro de los cuales, el primero es de Mariana Henríquez. Es un libro interesante para todos los seguidores de King.

Carlos Murguía says

Me pareció una idea muy atractiva, chicos desaparecidos que regresan de la nada, que no concluye en

ninguna parte.

Carlos Recamán says

Por qué :(

Tess Pedro says

Atronante comienzo, te crea ansiedad pero el final te deja un boquete.

Marciano Obdulio says

Muy bueno. Lo trabajé en el aula, con estudiantes. La experiencia fue muy buena. El texto se dispara para todos lados.

Francisco Rapalo says

Excelente. Confirmando que tengo que leer todo lo que publicó.

Alex says

De lo más chingón que he leído este año. El problema es que yo creía que era una novela. Estaba bien entrado pensando que hasta me iba a tener que desvelar porque era casi imposible dejar de leer y nada que se acaba de repente. Es tan breve que da tristeza. Sobre todo porque parece que es difícil conseguir más de la autora acá en México. Pero en hora buena que alguien en Latinoamérica quiera reclamar el género de terror. Sobre todo porque Mariana Enríquez lo hace muy muy bien.

Alejandro Olaguer says

Es un cuento, un relato breve con vetas fantásticas o de terror, alargado para que sea un libro, nada nuevo, ni original, entretenido para leer en el colectivo o en alguna sala de espera, nada más. Enríquez tiene cosas mejores. No hay mucho más que decir sobre este libro.

Floriana says

Chicos que vuelven è un racconto che si inserisce in quel genere chiamato realismo macabro e di cui

Mariana Enriquez è una tra i migliori esponenti. Il racconto è abbastanza breve, ma molto concentrato. La protagonista lavora presso un ufficio che si occupa dei diritti dell'infanzia e gestisce i documenti dei bambini e adolescenti scomparsi. Un giorno inaspettatamente una delle ragazzine scomparse riappare e dopo di lei iniziano a ritornare tutti quelli creduti morti e dispersi.

La Enriquez affianca il macabro alla denuncia sociale. I suoi racconti che virano all'orrore non hanno nulla di soprannaturale, ma mettono inquietudine proprio perché coinvolgono la sfera del degrado delle città e dell'essere umano. I bambini e le ragazze sono tutti personaggi borderline, con un passato di violenza e abbandono alle spalle. Nel momento stesso in cui tornano, dopo un momento di gioia, vengono di nuovo cacciati via, ripudiati dalle famiglie. I genitori dicono che sono diversi e in effetti stranamente per loro il tempo non è passato, sono rimasti gli stessi da quando sono scomparsi. Portano ancora le cicatrici delle botte ricevute e delle violenze subite, non solo in famiglia, ma anche per strada. La popolazione inizia ad aver paura, ad odiarli, a chiedere che vengano allontanati e condannati a morte.

La capacità straordinaria della Enriquez è di rendere evidente la paura delle persone verso tutto quello che si discosta dal quotidiano. Mariana Enriquez è una tra le migliori voci della letteratura mondiale, non solo argentina.

Rodrigo Bastidas says

Si bien siempre he estado a favor de lo mash-ups latinoamericanos de series gringas o europeas, en este caso sentí que estaba leyendo una transposición demasiado fiel al original y de menor calidad. La historia de esta novela se puede narrar como si fuera la temporada 1 de The Revenants, la serie francesa de los niños perdidos. Tiene personajes interesantes, y logra tocar temas paralelos como el tráfico de personas en Argentina y los sistemas burocráticos de los desaparecidos. Es una buena lectura de una tarde de aburrimiento pero no se parece a los otros libros de esta gran autora. Seguiré buscando más cosas de Enríquez, siento que debo resarcirme con ella y quitarme un sabor de boca poco apetitoso.
