



## The Lady from Zagreb

*Philip Kerr*

Download now

Read Online →

# The Lady from Zagreb

*Philip Kerr*

**The Lady from Zagreb** Philip Kerr

**From *New York Times*—bestselling author Philip Kerr, the much-anticipated return of Bernie Gunther in a series hailed by Malcolm Forbes as “the best crime novels around today.”**

A beautiful actress, a rising star of the giant German film company UFA, now controlled by the Propaganda Ministry. The very clever, very dangerous Propaganda Minister—close confidant of Hitler, an ambitious schemer and flagrant libertine. And Bernie Gunther, former Berlin homicide bull, now forced to do favors for Joseph Goebbels at the Propaganda Minister’s command.

This time, the favor is personal. And this time, nothing is what it seems.

Set down amid the killing fields of Ustashe-controlled Croatia, Bernie finds himself in a world of mindless brutality where everyone has a hidden agenda. Perfect territory for a true cynic whose instinct is to trust no one.

## The Lady from Zagreb Details

Date : Published April 7th 2015 by G.P. Putnam's Sons

ISBN :

Author : Philip Kerr

Format : Kindle Edition 434 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Mystery, Crime, Fiction, Thriller, Cultural, Germany

 [Download The Lady from Zagreb ...pdf](#)

 [Read Online The Lady from Zagreb ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Lady from Zagreb Philip Kerr**

---

# From Reader Review The Lady from Zagreb for online ebook

## Mark says

The tenth Bernie Gunther novel and he falls in love. Like all us mortal man he falls for a beautiful movie star and in doing so is shooting among Goebbels pigeons.

Another brilliantly written novel in which we see through Gunther's eyes the face of evil during WWII. Gunther not being a Nazi is a survivor in Nazi Germany 1942-43, he does questionable things while he is asked to employ his skills as a detective and an independent character after the madness of Katyn in Poland/Russia he ends up in the nations that after WWII made up Yugoslavia on a mission that makes him question humanity and humans. This books hops along in small parts that find their glue at the end of the novel. By then you share Gunther's look upon a WWII madness that does give mankind a really bad reputation. The evil that man is capable of is not something special, all are capable of doing so some are just more gifted.

At times you find Bernie Gunther a bit unsympathetic in his stances and approach to the situations he ends up in. But then looking at the bigger picture you realize that these times nobody did end up looking & smelling of roses.

Kerr does paint a dark picture of the often glamorised WWII war circus, the insight he gives in the horrors of war should be made to read to everyone and explain at the same time that we as humans are still capable of insensitive behaviour on a scale that is perhaps not as large as that of the Nazis but we are capable of ignoring it just as good.

I hope Mr Kerr does write a few more novels with Gunther headlining as there is still a lot to be told of that era of darkness and its consequences. There will be most certainly be one more by the title of *The other side of silence*.

I am certainly not reading anything about Nazis in my next book as they and their deeds freak the heck out of me.

---

## Yanper says

Η τριλογία του Βερολίνου ήταν, απ' τα καλύτερα αστυνομικά. Αυτό το βιβλίο δεν μ' ενθουσίασε. Τα βιβλία του Kerr έχουν συνθώς δύο πλευρές την ιστορική και την αστυνομική, αλλά σ' αυτό η αστυνομική ήταν μάλλον πολύ αδύνατη και δεν θα το χαρακτήριζα καν αστυνομική. Κόπου ο συγγραφέας υπερβλέπει με τον κυνισμό και την αυθόρεια του πρώτου. Ποιος γνωρίζει λόγο τον γερμανικό λαό ξέρει τι σβέεται την πύσης φώσεως ιεραρχία και σε καμμία περίπτωση δεν θα τολμούσε κάποιος χαμηλό στην ιεραρχία να αντιμιλήσει να κατακρίνει τον ιεραρχικό άντερο, π'σο μάλλον στην ναζιστική Γερμανία που για το παραμικρό μπορούσες να σταλεις σε στρατόπεδο συγκέντρωσης άκρη και να χεις την ζωή σου. Και όμως ο Μπέρνι δεν χνει την ευκαιρία να κατακρίνει τον ναζισμό και να τον ειρωνευτεί, παρουσιάζει υψηλόβαθμων στελεχών. Όλη αυτή η υπερβολή καταντνει κουραστική και ξεφεύγει απ' την πραγματική κατάσταση που υπήρχε στην ναζιστική Γερμανία.

---

## Hanneke says

The 10th Bernie and, once more, an excellent one. I really enjoyed it and was glad to find it much better than the two previous Bernie's. I do not read many detectives, but will always read a Bernie Gunther. His wisecracks are extremely cynical and very funny. Raymond Chandler comes close to it, but in my opinion Kerr is even more witty. This one is set in Croatia and Switzerland in 1943. Pretty interesting to read what happened in Yugoslavia at that time. Who was siding with the Nazi's or Italians. Croats, Bosnians and Serbs were killing each other just as ferociously as in the beginning of the 1990's. Reading about it, you must admire Tito in that he managed to unite all these groups who hated each other with great passion for such a long time. I am relieved Kerr will write another Bernie to be published in 2016. Long live Bernie!

---

## Susan says

This is the tenth mystery featuring Bernie Gunther and, having followed the series since the very first book, "March Violets," in 1989, I am always happy to read a new Gunther novel. Of course, the timeline in this series skips about and previous books have taken us from 1934 to 1950. This particular book begins with Bernie on the French Riviera in 1956; where watching a film starring "Germany's Garbo," Dalia Dresner, causes him to look back on events in the summer of 1942. In fact, even within this one book, we begin in 1942, so after events in "Prague Fatale," and then continue to events set after, "A Man Without Breath."

It is 1942, and Bernie is in Berlin, working on the Murder Commission on Alexanderplatz. Arthur Nebe has secured him a job with the War Crime Bureau, but first, of course, there is a little job that he would like Bernie to do for him... After Heydrich's assassination, Nebe has found himself as acting president of the International Criminal Police Commission, and he wants to Gunther to give a talk on one of his famous cases. Gunther's speech giving brings him back in contact with the Reich Ministry of Propaganda, where his speech is rewritten and, later in the book, back in contact with Goebbels. Much of the joy of any Gunther book is in his sly and almost insolent humour and this novel certainly give him much to cast his jaundiced eye on. Author Philip Kerr also resists the urge to dumb down to the reader and expects us to keep up with the twists and turns of the plot and the characters which enter and re-enter the series – not only major historical characters, but also those from earlier books. Indeed, this novel sees Gunther's speech taking place at the Wannsee villa where Herr Minoux, first seen in "March Violets," used to live. Gunther is approached on behalf of Minoux's wife, who is looking for some evidence of wrong doing against those who are now living in her previous home, to see whether she can reclaim it. As you can imagine, building a case against the SS now using the premises might be easy enough, but implementing it a little more difficult. As well as giving his speech, Gunther is asked to babysit two members of the Swiss Police and, of course, amongst other events, there is a murder.

After events at the crime conference, we rejoin Gunther after the Katyn Forest Investigation, of "A Man Without Breath," when he is summoned again to the Ministry of Truth and Propaganda by Goebbels. Goebbels wants Dalia Dresner to appear in his new film, but she refuses until she learns the whereabouts of her missing father. During his mission to locate Dresner's missing father and persuade her to become Goebbels new leading lady, Gunther goes first to Croatia and, later, to Switzerland. During this fast paced novel, Gunther is shocked by the casual violence and killing in Croatia (even considering the dreadful things he has witnessed so far), where Serbs are routinely killed in concentration camps, finds links between events at the beginning of the novel and those later in the story, has a case of mistaken identity, discovers plots, falls in love and manages to outwit enough people to stay alive.

Although I do love the Bernie Gunther books very much, I do think this one suffered a little from all the plot jumps. Considering what Gunther went through, even between the events in this novel, it is remarkable that he made the deductions he did to solve the mystery which had happened over a year – and possibly what felt like a lifetime – ago. However, Gunther is a well developed, and likeable, enough character that I can overlook a little implausibility and even Gunther's constant falling in love. This is a series where the joy is in the central character and the believable historical background. Kerr makes wartime Berlin come alive and it is always a pleasure to revisit his world. I was, therefore, delighted to read that he will be returning in 2016 and, even with my slight reservations about this novel, I know that I will read on.

The Bernie Gunther series so far consists of:

March Violets

The Pale Criminal

A German Requiem

The One From the Other

A Quiet Flame

If the Dead Rise Not

Field Gray

Prague Fatale

A Man Without Breath

---

## Nikos Tsentemeidis says

Bernie Gunther απ? τους πιο συμπαθε?ς μου λογοτεχνικο?ς ?ρωες.

Η πρ?τη εμφ?νιση του τρομερο? ντετ?κτιβ ?γινε το 1989 μ?χρι το 1991, ?που γρ?φτηκε η περ?φημη τριλογ?α του Βερολ?νου, απ? τα καλ?τερα αστυνομικ?. ?κτοτε για 15 χρ?νια δεν ε?χε συν?χεια παρ? μ?νο το 2006. Το παρ?ν βιβλ?ο ?ταν το 10ο στη σειρ? και για μ?να το καλ?τερο μετ? την τριλογ?α.

Με κρ?τησε σε ?λη τη δι?ρκεια σε αγων?α, κομμ?τι ?χι απαρα?τητα δ?σκολο. Η πλοκ? του ?μω? ?ταν συνεχ?ς σε αντ?θεση με κ?ποια απ? τα προηγ?μενα βιβλ?α. ?πως π?ντα οι περιγραφ?ς του Βερολ?νου, σε κ?νουν να θ?λεις να ζ?σεις στην υπ?ροχη αυτ? π?λη. Ενδιαφ?ρουσα και μεταφορ? σκηνικο? σε Ζ?γκρεμπ και Γενε?η.

Πολ? ενδιαφ?ρουσες και χρ?σιμες οι ιστορικ?ς πληροφορ?ες, ?πως για την δρ?ση των Κροατ?ν νάζ? (Ουστ?σι), για τους οπο?ους δεν γν?ριζα, καθ?ς και για τον ρ?λο του μουσουλμ?νου Μουφτ? της περιοχ?ς στην ολοκλ?ρωση του σχεδ?ου εξ?ντωσης των Εβρα?ων.

Ο Philip Kerr, ?χει ακ?μα πολλ? να δ?σει στη σειρ? του Bernie Gunther. Ε?ναι μοναδικ?ς ο τρ?πος γραφ?ς του και το ?τι δεν γρ?φει καθαρ? αστυνομικ? λογοτεχν?α, αλλ? χρησιμοποιε? πρ?σωπα και γεγον?τα ιστορικ?, τα οπο?α με ενδιαφ?ρουν ιδιαιτ?ρως.

---

## Vasilis Kalandaridis says

Ο Burnie είναι ερωτευμένος, καψοήρης, χτυπιέται κυριολεκτικά από τον νταλγκα για μια υπέροχη γυναίκα. Για χάρη της είναι έτοιμος για όλα, μέχρι και να προδώσει τις αρχές του. Βασανίζεται για την κακοργα αλλά ενδομυχά το ευχαριστιέται, μαζί του και μεις απολαμβάνουμε το ταξίδι σε Ζαγκρεμπ Γενεύη και φυσικά Βερολίνο. Ο Kerr μας αποδεικνύει ότι τα πάντα στη ζωή περιστρέφονται γύρω από τη γυναίκα, όχι πως δεν το ξέραμε φυσικά.

---

## Σωτήρης Αδαμαράτσος says

Τα βιβλία του Μπερνι Γκουντερ έχουν πάντα δύο πλευρές. Την αστυνομική κι την ιστορική! Αυτός κάνει τον ήρωα πιο ρεαλιστικό και πιο κυνικό, πάντα! Άλλωστε σε μια χώρα όπως η Γερμανία το 1943 που η ανθρωπινή ζωή ήταν κάτι αμελητέο, η εγκληματική πλευρά της δεν χρειάζεται μια αστυνομική φρενιά, πια! Πώς λέει κι ο φίλος ο Γκουντερ, είναι γελοίο να αναζητήσεις να φονιά, τον δράστη ενός εγκλήματος σε μια χώρα που κυβερνούν εγκληματίες! Αυτός καταδεικνύει και την ειρωνεία του ήρωα!

Για τα λοιπά σας παραπέμπω στην πολύ καλή παρουσία του φίλου Nick Tsente... :-)

---

## Toni Osborne says

Book 10, in the Bernard Gunther series

After 10 books Bernard is still my favourite character. It might be that the first person narrative is by far my preferred style. Bernie in his soft voice talks to you all through his adventure, a mission that takes him from Berlin to Zurich, then to Zagreb and to the brutal killing field of Croatia.

The story begins in 1956 with Bernie reminiscing events of 1942 and 1943 and with his dreams he brings us at the height of the war where he showcases his daily struggles to live in Germany during that time. Bernie a former wise-cracking homicide detective who hates the Nazis is forced to run errands for the notorious Joseph Goebbels and in this latest is tasked to convince a young actress, Dalia Dresner, a Switzerland resident to return to Germany to star in a propaganda film. But things get personal between the two and Bernie falls head over heels in love with the diva.

This is a stylish novel with an easy narrative and clever dialogue. I love Bernie he is a romantic figure that doesn't always behave heroically and his cruel sense of humour is what makes this character compelling. "The Lady from Zagreb" seamlessly blends lots of imagination with harsh historical events. It is quite a mix of excitement, intrigue and murders. This novel contains priceless moments and the author has once again treaded a fine line by incorporating in his mystery genre novel the ludicrous aspects of the Nazi regime. Although this story moves at a slow pace and there are no real who-done-it moments and even less action scenes it is nevertheless a tremendously enjoyable and thought provoking read.

Bernie will return in 2016 in "With the Other Side of Silence"

---

## Chrissa Vasileiou says

Ήνας διαφορετικός, αλλά εξίσου συναρπαστικός Μπέρνι Γκόντερ! Αυτός τη φορά, ο συγγραφέας δίνει περισσότερη έμφαση στον άνθρωπο κι όχι στον αστυνομικό επιθεωρητή και στον αναγνώστη την ευκαιρία να ρίξει μια ματιά στον εσωτερικό του κόσμο, στην συμπεριφορά του όταν ερωτεύεται και γίνεται ευάλωτος, πώς λóι μας.

Ο Μπέρνι, λοιπόν, είναι ερωτευμένος! Και πρόθυμος να ρισκάρει τα πάντα για τη γυναίκα που του έχει πάρει το μυαλό! Πρόθυμος να ταξιδέψει από την Κροατία ως την Ελβετία για χάρη της, χωρίς να υπολογίζει τις δυσκολίες συνθήκες του πολέμου και τους κινδύνους που μπορεί να κρύβει ένα τέτοιο ταξίδι. Γνωρίζει πως σίωσ εκένη δεν αξίζει τον κόπο, αλλά τα όσα ζει μαζί της και αισθάνεται εκένος σ'γούρα ναί.

Ο Kerr αφίνει κατό μέρος την καθαρή αστυνομική πλοκή και γράφει μια εξαιρετική ενδιαφέρουσα ιστορία για το πολιτικό και κοινωνικό υπόβαθρο εκένης της εποχής. Οι θηριώδες των Ναζών, των συμμάχων τους αλλά και των αντιπλών τους σκιαγραφούνται με οδυνηρές λεπτομέρειες, κι οι περιγραφές του Kerr είναι αξιοζήλευτες. Ήνας ιστορικός αφηγητής δε θα είχε σχεδόν τίποτα να του ζητήσει! Η όρη του πολέμου ξεδιπλώνεται σ' όλη της την μακβρία μεγαλοπρέπεια και, πάρο που δεν υπολογίζεται ως αστυνομική όγκλημα, τα όσα βλπει ο Γκόντερ μέσα από τα μέτια του Kerr και το αντίστροφο είναι περισσότερο όρηχτο κι από το όρηχτερο όγκλημα που έχει αντιμετώψει ο επιθεωρητής στην καριέρα του.

Προσωπικά το λ'τρέψα! Ήταν τόσο όμορφα γραμμένο, τόσο καλοδουλεμένο η πλοκή του, που δεν με πέραζε κάθλου που απουσίαζε σχεδόν εντέλης το αστυνομικό στοιχείο της υπόθεσης. Απεναντίας, σίωσ αν έχα αυτόν τη φορά να ψάχνω κι ήναν βασικό όνοχο επιπλέον, εκτός από όλα τα όλλα, σίωσ να μην έχα την ευκαιρία να απολαώ τις πραγματικές συγκλονιστικές περιγραφές των τοπών, αλλά και των όγκλημάτων πολέμου, που ο δεξιοτέχνης αυτός της π'νάς έχει συμπεριλάβει στην 10η περίπτεια του Μπέρνι Γκόντερ.

Περισσότερη κριτική εδó: Η γυναίκα από το Ζόγκρεμπ

---

## Maria Bikaki says

Είμαι σ'γούρη ότι τα τρία άστερ'κια σίωσ και να σας φαίνονται λιγ'κι άσστηρά δεδομένης της ποιότητας του συγγραφέα και του σ'ν'λου του όργου του σας τα δικαιολογώ όμως ευθέως άμως. Καταρχών όφέλω ήναν εισαγωγική πρόλογο στον όποό πρέπει για μια άκμα φορά να δηλώσω τον άπεριόριστο θαυμασμό μου στον συγγραφέα Kerr και όχοντας πλέον διαβ'σει ήνα σεβαστό όεόγμα της βιβλιογραφίας του μπορώ με σιγουριά πλέον να δηλώσω ότι κατό την ταπεινή μου όποψη είναι ο κορυφαίος στο όρου του ιστορικού νουόρ μυθιστορομάτος τον όποό αξίζει να γνωρίσετε και να αγαπήσετε. Ήνας πραγματικός μετρ του εδóου που ξέρει να πάζει στα όχτυλα με εξαιρετική μαεστρία και να ύφάνει με ίδια ότερη λεπτότητα και όρευνα τις ιστορίες του που σε κρατούν κάθλωμένο ως και την τελευταία σελόδα. Στοιχεία από τα παραπάνω θα βρει κανένας και στη γυναίκα από το Ζόγκρεμπ. Είναι όλλωστε εκπληκτική από μένο του το γεγονός ότι ότ'σαμε πλέον άισώως στην όκατη ιστορία του αγαπημένου μας όρωα Μπέρνι Γκόντερ και ο όρωας μας όχι μένο δε φαίνεται να πλησιάζει προς το λογοτεχνικό του όλος αλλά όδη ετοιμάζεται ή 11η

περιπέτεια του. Κόθε ιστορία διαβάζεται και ξεχωριστά αλλά αν σας ενδιαφέρει να γνωρίσετε αυτό το σπουδαίο αστυνομικό έργο θα σας προτείνω να το κενήσετε από την αρχή δεδομένου ότι αν ξεκινήσετε από τη γυναίκα από το Ζάγκρεμπ δεν είμαι πολύ σύγουρη ότι θα μπερδέψετε απλώς στο πνεύμα και το ύφος του αγαπημένου μας αστυνομικού.

Ένα άλλο εξαιρετικό στοιχείο στα βιβλία του Κερρ είναι οι αστέρες και εξαιρετικές γυναικες του σχετικά με τη ναζιστική Γερμανία την οποία και συνθέως χρησιμοποιεί ως πορτραίτο στα έργα του. Στο κομμάτι λοιπόν της μεταφοράς του κλίματος και των γεγονότων της εποχής ο Κερρ πραγματικά πάρνει πρώτα δόξα. Κατατοπιστικές περιγραφές που σαν αναγνώστες μεταφερόμαστε νοητά στο Βερολίνο με επιπλέον αυτό τη φόρτα σταθμούς σε Ζάγκρεμπ και Γενεύη (Ελβετία). Πραγματικά ο Κερρ είναι μεγάλος μάστρας στη μέξη ιστορικών πραγματικών και μυθιστορηματικών στοιχείων.Επίσης ένα ακόμα στοιχείο που λήτρεψα στη γυναίκα από το Ζάγκρεμπ είναι η κατ' τη γνήμη μου προσωπική εξέλιξη του έργου μας που ξαφνικά βλέπουμε για πρώτη φορά τον ερωτευμένο Μπέρνι στοιχείο που για μένα τουλάχιστον ήταν αρκετά εντριγκαδρικό δεδομένου της κυνικήτητας και μοναχικήτητας που επέδειξε ο ήρωας σε προηγούμενες ιστορίες.

Που ήταν λοιπόν η καύτη παύτα θα με ρωτήσετε γιατί καλή μας τα λες ως τώρα. Χωρίς να θλώ λοιπόν να αποτρέψω κανέναν από την ανήγνωση του διότι ακόμα και το λιγότερο καλό βιβλίο του Κερρ θεωρείται εξαιρετικό και ήξιο ανήγνωσης θεωρώ ότι αυτό που σε προσωπικά επέπεδο από πλευράς ιστορίας και δημιουργίας σασπένς και αγωνίας με κρήτησε λιγότερο. Μάλιστα για να είμαι απλώς ειλικρινής και αυτό που μου στρήσε τη δυνατότητα μιας μεγαλύτερης σως βαθμολογίας ήταν ότι δυσκολετήκα αρκετά στο πρώτο μέρος του βιβλίου να ξεχωρίσω και να καταλάβω ποιο ήταν το κεντρικό στρώ το οποίο μάλλον ήρησε να αναπτυχθεί σε σχέση με προηγούμενα βιβλία. Για να το θώσω διαφορετικά παρ'λο που και εδώ λήτρεψα τον Μπέρνι και θεωρώ ότι υπήρχε εξέλιξη στο χαρακτήρα του σαν standalone βιβλίο θα ήλεγα ότι δε λειτορήσε για μένα στο βαθμό που το περιμένα, ήνιωσα ένα κάποιο πισωγώρισμα που με ξήνισε και δεν κήλυψε τις προσδοκίες μου στο μέτρο που ήλιζα.

---

### **Lila Dimaki says**

Λοιπόν.Εντέλως αντικειμενικά,ο Μπέρνι είναι από τους αγαπημένους μου λογοτεχνικούς ήρωες που δρσ στην αγαπημένη μου π'λη,το Βερολίνο.Λατρεύω τον μηδενισμό,τον κυνισμό,το μαύρο χιόμορ του,την μοναχική του αξιοπρέπεια που διατηρεί στη ναζιστική τρ'λα.Διαβάζεται απνευστά και μεταφέρει το κλίμα της εποχής ήριστα χωρίς κάμια επιτ'δευση!

---

### **Steven Z. says**

THE LADY FROM ZAGREB is the tenth book in Philip Kerr's Bernie Gunther series. Gunther a former homicide detective before the rise of Nazism, an ideology that he finds abhorrent, is a character in absorbing historical thrillers that are set in Germany in the 1930s, World War II, and the Cold War. Gunther is a very self-effacing and likeable individual who is one-quarter Jewish and has a propensity to offer humorous wisecracks that cut to the core of a German history between 1933 and 1945, a time frame that has destroyed the lives of millions of people. In Kerr's current effort we find Gunther in the French Riviera circa, 1956 reminiscing about World War II, and his relationship with a beautiful German actress, Dalia Dresner. The novel binds together a number of plot lines. We find Dr. Joseph Goebbles, the head of the Nazi Ministry of



Propaganda and National Enlightenment with his own policy and sexual agenda; a series of murders, one happening to have been a client of Gunther; the intrigue of wartime Switzerland with spies ranging from the head of the Office of Strategic Services, Allen W. Dulles to SS Brigadeführer Walter Schellenberg who would become the head of Nazi foreign intelligence; a Hitlerite plan to invade Switzerland, and a plot to prevent such an invasion in the name of bringing about negotiations to end the war; the barbarity and cruelty of the Balkans that fifty years later would explode in Yugoslavia; and of course the machinations of Detective Gunther with his constant cynicism and sarcasm.

Kerr is a talented writer who weaves important historical characters and events throughout his story. The narrative involves numerous historical figures that include Dr. Goebbles; Nazi Foreign Minister Joachim von Ribbentrop; SS Reichsführer Heinrich Himmler, in charge of the Nazi genocide of the Jews; SS Obergruppenführer Ernst Kaltenbrunner, Chief of the Reich Main Security Office; SS Brigadeführer Schellenberg; SS Obergruppenführer Reinhard Heydrich, one of the main architects of the Holocaust and Chief of the Reich Main Security Office before his assassination; SS Gruppenführer Arthur Nebbe, Gunther's boss and a mass murderer in Bialystok during the war; Allen W. Dulles; Anten Pavelic, Croatian leader of the murderous Ustase; Hajj Amin al-Husseini, the Grand Mufti of Jerusalem and Nazi ally; and many other important figures. Historical events are also not neglected as the Russian genocide of Polish officers at the Katyn Forest; the destruction of the Czech village of Lidice as punishment for the assassination of Heydrich; the allied bombings of Dresden and Hamburg; the slaughter in the Balkans; and Nazi war plans are all integrated into the novel.

Gunther's personality, wit, cynicism and charm remain the same in Kerr's latest effort. His pointed historical commentary are as irreverent as always. Finding himself in Croatia and a witness to the slaughter between Croats, Serbs and Muslims as he searches for Dalia Dresner's father, who supposedly is living in a monastery, brings about the question as to "how does a Franciscan monk get to be an Ustase Colonel?" The answer offered is "by being an efficient killer of Serbs." In describing Goebbles, Gunther said that while he was wearing a white summer suit, he looked "exactly like a male nurse in an insane asylum, which was perhaps not so very far from the truth." In addition, upon meeting the Grand Mufti's guards, Gunther wondered why Hitler hated Jews and not Arabs. "After all, some Jews are just Muslims with better tailors." In thinking about his own experiences on the eastern front and now facing the realities of the Holocaust, Gunther explores the competition inside the Nazi bureaucracy between the SS and SD, the Gestapo and the SD, Goebbles and Goering, Kalternbrunner and Himmler, the SS and the Nazi Party, the Luftwaffe and the Wehrmacht, and the role of German businesses. In particular, Gunther is confronted by the use of slave labor by Siemens and Daimler-Benz during the war and he hopes that in the future historians will research what they have done and inform the public. Recently in the case of Siemens his request was answered by Sarah Helm's new book RAVENSBRUK, and in the case of Daimler-Benz, Neil Gregor and Bernard Bellon have exposed their crimes, though neither corporation has ever admitted their guilt or paid the appropriate compensation to their victims. Further, as he is confronted by death seemingly at every turn, Gunther ponders whether German crimes are the worst in history. Referencing the Turkish genocide of the Armenians, the British in India, Belgians in the Congo, Spain in the New World, and Russia under Stalin in the 1930s, the detective surmises that Germany is in good company when it comes to historical atrocities.

Gunther is an excellent detective that seems to find trouble no matter the situation. At the outset Gunther, who has been transferred to the Third Reich War Crimes Department (Kerr really has a sense of the absurd), is forced to make a speech at a police convention. From that point on the story begins to evolve. Gunther begins to investigate the murder of a former client at the same time as Goebbles assigns him to find Dalia's father. On this mission Gunther becomes entangled with the Swiss police and other spies. In addition, Gunther learns that there is an effort to try and bring about negotiations to end the war and that certain SS officials are buying barracks from the Swiss to use in concentration camps. All of these situations come

together, while at the same time Gunther tries to follow his conscience and accomplish his goals while working within the Nazi system. As Kerr has written he does not like heroes who behave heroically, and in Bernie Gunther he has created just such a protagonist. The dialogue between the characters is very entertaining and Kerr manages to repeatedly raise the issue of morality in the context of Gunther's actions, a very difficult task.

Without going into any further detail of the story, Kerr has once again created a successful mystery that will keep the reader fascinated and entertained as they are taken to another time and place. If you enjoyed the previous offerings in the Bernie Gunther novels, THE LADY FROM ZAGREB will not disappoint. As far as Bernie Gunther's future is concerned in a recent interview Kerr said he was already planning for the eleventh book in the series.

---

### nikolaos says

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΓΚΡΕΜΠ περιμενε για αρκετ? καιρ? στην βιβλιοθηκη μου. Επ?λεξα να το διαβ?σω τ?ρα, γιατ? ?θελα να διαβ?σω κ?τι διαφορετικ? απ? τα ?λλα (?? κλασικ? ??) αστυνομικ? που κυκλοφορο?ν και απ? τα οπο?α ?χω διαβ?σει αρκετ? τον τελευτα?ο καιρ?. Β?βαια τον συγγραφ?α και συγκεκριμ?να τον ?ρωα του ΜΠΕΡΝΙ ΓΚΟΥΝΤΕΡ (?ναν αντιναζιστ? αστυνομικ? στην ναζιστικ? Γερμαν?α), τον ?ξερα ?δη απ? προηγ?μενα βιβλ?α του και μπορ? να πω ?τι ε?ναι ?νας ιδια?τερος ?ρωας και απ? τους πολ? συμπαθε?ς σε εμ?να.

Η διαφορ? με τα προηγ?μενα βιβλ?α ε?ναι ?τι αυτ? επικεντρ?νεται πιο πολ? στον ?ρωα, ε?ναι πιο προσωπικ?. Αλλ? ?πως και τα ?λλα βιβλ?α, ε?ναι ?να γεμ?το , ?να χορταστικ? μυθιστ?ρημα. Απλ? νομ?ζω ?τι δεν ενδε?κνυται για πρ?τη επαφ? του αναγν?στη με τον ?ρωα. Δεν ξ?ρω με τι μ?τι θα δει ?νας ν?ος αναγν?στης το γεγον?ς ?τι η ?? πρωταγων?στρια ?? γυναικα του βιβλ?ου εμφαν?ζεται περ?που στην σελ?δα 150, για παρ?δειγμα. ?μως αφο? ?χεις γνωρ?σει τον ?ρωα , αλλ? και την γραφ? του συγγραφ?α απ? ?λλα βιβλ?α, νομ?ζω ?τι και αυτ? το απολαμβ?νεις.

Κατ? τα λοιπ? το βιβλ?ο κινε?ται σε τρεις χρονικ?ς περι?δους . Στην πρ?τη κυρ?ως μας περιγρ?φει μ?α ομιλ?α πουν ?κανε ο πρωταγωνιστ?ς μας σε ?να συν?δριο, ?που μαθα?νουμε πως ?λυσε μια ανεξιχν?αστη υπ?θεση. Στην δε?τερη συναντι?ται με την γυναικα απ? το Ζαγκρεμπ, μια παν?μορφη ηθοποι? και τον βλ?πουμε να ταξιδε?ει στην Κροατ?α (?που και μαθα?νουμε για το καθεστ?ς των Ουστ?σι ) αλλ? και στην Ελβετ?α. Η Τρ?τη περ?οδος ε?ναι π?ρα πολ? μικρ? , νοσταλγικ?.

Παρ?λληλα, β?βαια, απ? ?λα αυτ? ?χουμε φ?νους , απαγωγ?ς , κατασκοπε?ες και αρκετ? ψ?ματα, αφο? πολλ?ς φορ?ς τ?ποτα δεν ε?ναι ?πως φα?νεται. Γιατ? ?πως ε?παμε τα μυθιστορ?ματα του ΓΚΟΥΝΤΕΡ ε?ναι χορταστικ?, ε?ναι γεμ?τα.

---

### Sue says

I won a copy of "The Lady From Zagreb" by New York bestseller author Philip Kerr, through the Goodreads Giveaway Contest. This is Book 10, in the Bernard Gunther crime series. While it is part of a series, and I have not read any of his books, I found that this novel can be read as a stand-alone book.

Written in the first person narrative, Bernie adventure takes him from Berlin to Zurich, then to Zagreb and to

Croatia.

This historical crime novel starts in 1956 with Bernie, a homicide detective, describing his life struggles living in Germany at that time. Bernie who hates the Nazis is forced to do favors for Joseph Goebbels. Now, he must convince a young actress, Dalia Dresner, a Switzerland resident to return to Germany to star in a propaganda film, now controlled by the Propaganda Ministry and close friend of Hitler. Dalia is refusing to work on films or cooperate with Goebbels in any way, until she can find her long missing father. Gunther's job is to find this man, who was once a priest and may now be a ruthless killer in Yugoslavia. Swayed by her beauty, Bernie falls head over heels in love with "The Lady From Zagreb" and cannot say no.

This novel is set in a world of brutality where everyone has a hidden agenda. Bernie's instinct is to trust no one. I really liked Bernie's character, his humor and this novel is a great balance of murder mystery, historical fiction, action and romance. An enjoyable read.

---

## **F.R. says**

This is the first Bernie Gunther novel I've read actually set in The Second World War, and it really does push the Philip Marlowe "down these mean streets some men must go" thing to the ultimate limit. It would be hard to find meaner streets than those of Nazi Germany in wartime, and it would need a particularly honourable, virtuous man to walk untarnished down them. If anything, the knight in shining armour element (again shades of Marlowe) is perhaps over-played, and no doubt the chorus of voices telling Gunther that a man like him isn't going to live that long in the current environment is there to voice the reader's qualms and maybe put them to bed by acknowledging them. If we take a step back, it does seem hard to credit that Gunther could have risen to a position of authority in Nazi Germany while letting his distaste for Nazi thugs known, but it does make for a hell of a good yarn.

The consequences of Gunther's meeting with some Swiss detectives is over-lapped with his romance with the most beautiful actress in Germany and a hair-raising trip to Yugoslavia. There are so many elements to it that it almost feels more like some euro-noir-soap opera, rather than crime fiction. It's a love story centred on a good man who has the pragmatism for survival, but daily finds the limits to what he'll do. Once again the cuckoo clock speech from 'The Third Man' is referenced, and there are many, many nods to Casablanca, but that doesn't bother me. When a book is both this gripping and affecting, I don't mind if has a magpie tendency. Besides, when it's done this well it's not stealing, it's a homage.

---