



Väster om friheten

Thomas Engström

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Väster om friheten

Thomas Engström

Väster om friheten Thomas Engström

Marrakech, juli 2011: tre amerikaner hittas brutalt avrättade på en barberarsalong. Morden tystas ned. En vecka senare ringer en kvinna till amerikanska ambassaden i Berlin och påstår sig ha information om dådet. CIA:s chef i Berlin inser att han är något stort på spåren. Han kontaktar sin forne agent Ludwig Licht, som får i uppdrag att förhöra kvinnan. Fallet visar sig snart ha bråddjupa förgreningar, och jakten på en av USA:s svurna fiender kan börja.

Väster om friheten är första delen i Thomas Engströms trilogi om Ludwig Licht, en före detta Stasi-agent som varit informatör åt CIA. Numera är han frilansande problemlösare och krögare. Skådeplatsen är Berlin, där den gamla världsordningens monument möter en ny tid. Vem är vän, vem är fiende och vilka vakar över vår frihet?

Väster om friheten Details

Date : Published September 2013 by Albert Bonniers Förlag

ISBN : 9789100134174

Author : Thomas Engström

Format : Hardcover 301 pages

Genre : Thriller, Fiction, Roman, Mystery, Crime, European Literature, Swedish Literature

 [Download Väster om friheten ...pdf](#)

 [Read Online Väster om friheten ...pdf](#)

Download and Read Free Online Väster om friheten Thomas Engström

From Reader Review Väster om friheten for online ebook

Kitty says

Weird how a book that gets 4 stars in Vrij Nederlands thrillergids cannot keep my attention. Possibly the Dutch translation was to blame. The first few pages have been translated really well, but further down the translator makes a bad job of it.

'Ja, zei ze schriel.'

'Ze keek GT razend in de ogen.'

'Lijkt me dolle pret, zei ze. Je reinste Sinterklaasavond voor een zootje uit de kluiten gewassen machojochies die...'

'GT wisselde bliksemsnel van gezichtsuitdrukking, zijn onaangename koelbloedigheid veranderde in een agressieve nieuwsgierigheid.'

en zo maar door.

Maar ook het verhaal zelf is nogal steriel. Nare, cynische mannen die cynische besluiten nemen: who cares? Na 200 bladzijden geef ik het op.

Petr ?apek says

<http://www.schefikuvblog.eu/thomas-en...>

Willem van den Oever says

July, 2011. In a barbershop in Marrakesh four people have been murdered. Three of them are Americans, one of those three a member of the U.S. Marines. Surprisingly enough, the story doesn't hit the worldwide news. A week later an American woman calls the U.S. embassy in Berlin, claiming to have more information on what happened in Morocco. Suspecting some sort of plot, the CIA sends a local problem solver to pick up the woman.

Ludwig Licht is an aging man with a troubled past. He used to be a Stasi-agent during the Cold War, when he decided to become a spy for the Americans, smuggling top-secret documents out of East-Berlin. Since the Wall has come down, Licht has tried to start up a new life as a restaurant-manager, but the CIA still uses him to their advantage. But having to look after the woman who holds information about the Marrakesh-hit proves to be a far more demanding task than initially discussed.

I first visited Berlin early last year, and was pleasantly surprised by what the German capital has to offer. It's a fascinating metropole, filled with historic significance, a lot of it bad or painful. At the same time, the city is also vibrantly alive, boasting stunning architecture and succeeding as being a cultural hotspot. This duality plays a major part in "*Väster om friheten*" ("*West of Freedom*"), Thomas Engström's first entry

in a total of four Ludwig Licht-novels. Engström is clearly fascinated by the capital, and uses the backdrop to its full potential. His spy-thriller doesn't need exotic locations, the powerful presence of Berlin is enough to make an impression.

Less impressive is the rest of "*West of Freedom*". The series is heralded with praise by various newspapers and reviews, promising that the debuting Engström can already be counted amongst the cream of the crop of Swedish thriller writers. While this work is a fine work of fiction, it might be a little early to reserve a seat in the hall of fame already.

Fairly early on in the story, Licht seeks shelter in a bar and asks for the newspapers of that day to kill the time. He asks the lady behind the bar whether there's anything special reported for that day. "Nothing which hasn't already happened before," the lady replies.

Much the same can be said of "*West of Freedom*". As a spy thriller, it isn't exceptionally original, ticking off boxes of various genre-elements one has seen a dozen times before. International engagements, dirty political deals, figures scheming from the shadows. Check. A hard-drinking anti-hero with a shady past, a woman hiding important information which changes everything, the CIA is paranoid and doesn't trust anyone. Ditto. The dialogue seems awkward at times, and for every brilliant description of a scene, Engström first needs two or three failed attempts to get his point across.

The only real exceptions are the Berlin backdrop and Licht himself: No tough James Bond/Jason Bourne/Jack Ryan, but a man several decades past his prime but still very capable of doing his job.

Yet, despite a lack of total originality, Engström's novel is enjoyable to read and deserves the benefit of the doubt. Hopefully the series will be more inventive as the series goes on. It has to be, for it to be a success.

Fany van hemelen says

Een lekkere, ouderwetse en toch actuele spionagethriller

Thomas Engström (1975) is schrijver en journalist op het gebied van internationale politiek en veiligheidsbeleid. Hij studeerde rechten en specialiseerde zich in internationaal recht en mensenrechten. Hij werd Columnist van het Jaar en ontving voor Ten Westen van de vrijheid de prijs voor het Beste Zweedse Debuut. Later werd de thriller ook genomineerd voor het Beste Zweedse Boek van het Jaar. Engström is daarnaast vertaler, onder andere van het werk van Barack Obama en Ian Kershaw. Deze fascinatie voor recht en vrijheid merk je goed in dit boek.

In Marrakech, in de zomer van 2011, worden in een kapperszaak drie Amerikanen gedood. Officieel wordt er gezwegen maar onofficieel draaien de raderen op volle toeren. Clive, die werkt bij de CIA-top in Berlijn verneemt een week later dat er iemand meer weet. Hij huurt Ludwig Licht in, in een ver verleden Stasi-man en oud-agent, maar nu freelance spion. Ludwig, een oude bekende van Clive, moet Faye ophalen om uit te zoeken wat ze te vertellen heeft. De info die ze heeft zet alles op zijn kop en een kloppijacht begint.

Ten Westen van de vrijheid gaat over spionnen, politiek en het verschil tussen goed of slecht. Wanneer blijkt dat deze vrouw belangrijke informatie heeft gaan ze op zoek. Maar de hamvraag in dit boek is wie zijn de goede en wat doet de mens voor macht? Meer nog: "Goed bestaat in deze wereld amper en allemaal willen ze hetzelfde". Iedereen wil informatie in deze wereld en hoe ver je als veiligheidsdienst of mens moet gaan om deze te krijgen of te beschermen maakt niet uit.

Ludwig en Clive stammen nog uit de oude tijd en zijn verre van perfect. Hun persoonlijkheid zorgt voor

bijkomende problemen die opgelost moeten worden. Hun gevoel voor eer en nostalgie (naar de goede,oude tijd,) hun drang naar de waarheid en het zoeken naar een eigen back-up plan voor later zorgt ervoor dat zij de zaak gaan uitspitten .Anders gezegd :”Clive stuurt Ludwig en blijft eerst aan de zijlijn maar uiteindelijk verandert alles voor iedereen.

Dit boek is een actueel verhaal waarin kritische vragen over het voorbije verleden en onze toekomst gesteld worden . Het bekijkt wat er allemaal kan gebeuren om zagezegd de wereld, je vrijheid te beschermen...Hoe snel zaken kunnen escaleren en wie de vijand is want is de vijand wel wie je verwacht ?. Vrijheid is een utopie want wanneer ben je “echt” vrij en wat is vrijheid?

Het is een intelligente en goed doordachte spionagethriller met een grimmige sfeer. Spion zijn is geen luxe-leven leiden maar onopvallend anderen uitschakelen en indien nodig de klappen opvangen. Wie de touwtjes in handen heeft beslist waar de brokken vallen en wie je vijand of bondgenoot is ,is in deze duistere,onzichtbare wereld maar de vraag. Morgen is een nieuwe dag en alles kan er dan weer anders uitzien afhankelijk van wat er nodig is om het doel van vrijheid te bereiken!

Een boeiende start van een nieuwe reeks! De titel van het volgende deel in de serie rond het kwartet rond Ludwig Licht :” Ten zuiden van de hel “ klinkt opnieuw veelbelovend.

Bedankt Bol.com en Uitgevers Ambo Anthos om me dit boek te laten ervaren!

Nina says

Rok 2011. Do ambasady USA w Berlinie dzwoni kobieta, która twierdzi, że posiada wiadomości na temat niedawnego zamachu w Marrakeszu, w którym zginęło trzech Amerykanów i Marokańczyk. Szef berlińskiej placówki CIA, znany jako GT, opiekę nad informatorką zleca swojemu kontraktowemu agentowi, Ludwigowi Lichtowi, byłemu funkcjonariuszowi Stasi.

Atrakcyjnymi elementami political fiction w powieści są, obok berlińskiej scenerii i osoby protagonisty, wątki bliskowschodnie i organizacja o nazwie Hydrileaks. Nastrój panuje raczej minorowy, nie tylko z powodu całkiem przyziemnych, finansowych problemów Ludwiga. W zasadzie prawie nikt z bohaterów nie wie, dokąd to wszystko zmierza, czyli o triumfalizmie szpiegowskim à la James Bond mowy być nie może.

Będzie czytać następane tomy cyklu.

Jan Koster says

Aardige spionagethriller maar wel wat clichématig. Lees mijn recensie: <https://jkleest.nl/2017/01/westen-vri...>

Joyce says

Ten Westen van de Vrijheid van Thomas Engström is deel een van een vierluik rond Ludwig Licht. Oud stasi-agent en spion voor de CIA. Na de val van de Berlijnse muur, blijft hij werken voor de CIA, maar als dekmantel opent hij een restaurant in de wijk Kreuzberg in Berlijn. Het leven is niet aardig geweest voor Ludwig, gescheiden, ziet zijn zoon amper meer en uiteraard ook alcoholist. Gewone mensen kom je weinig meer tegen in een thriller.

In Marrakech worden drie Amerikaanse burgers doodgeschoten in een kapperszaak. Er is weinig aandacht voor de afrekening totdat een vrouw de Amerikaanse ambassade in Berlijn belt en zegt meer informatie te hebben, welke ze met de ambassadeur wil bespreken. De CIA afgevaardigde pikt dit teledootje op en besluit zijn spion Ludwig Licht op onderzoek uit te sturen. Wat volgt is een wespennest van verschillende belangen en zoektocht naar vrijheid.

Thomas Engström heeft met Ludwig Licht een karakter met potentie gecreëerd, welke nog niet helemaal uit te verf komt aan het begin van het boek. Op het einde van het boek laat hij al meer van zichzelf zien en de laatste scene maakt nieuwsgierig naar deel twee. In eerste instantie lijkt Ludwig Licht ook niet het hoofdpersonage, CIA afgevaardigde Clive Berner speelt een veel grotere rol.

Gedetailleerd wordt Berlijn beschreven door Thomas Engström, op velen momenten geeft het boek meer informatie over het stratenplan als een toeristische gids. Echter ondanks de details, zit de vaart volop in het boek en leest met de nodige vaart. Iets in het verhaal pakt je en doet je door lezen en geen aandacht te besteden aan de details. Het is echt echte ouderwetse spionagethriller.

Het tijdschema in het boek is van zondag tot vrijdag, een kleine week. De hoofdstukken beginnen met een tijd en een plaats. Thomas Engström heeft duidelijk kennis van Oost-Duitsland en de diplomatieke betrekkingen. Je vraagt je echt af of het er in de werkelijk ook zo aan toe gaat.

Ten Westen van de vrijheid is een goede start van het vierluik, het maakt nieuwsgierig naar de volgende delen. Het is echt echte ouderwetse spionagethriller. Al moet deel twee, Ten Zuiden van de Hel, wel definitief overtuigen.

Vichy says

Τρεις δολοφονίες Αμερικανών, μύλλον εκτελέσεις, στο Μαρακές και ο σταθμάρχης της CIA στο Βερολίνο, Τζι-Τι οδεύοντας στο τέλος της καριέρας του δρττει την ευκαιρία να κάνει ίσως τη διαφορά όταν εμφανίζεται μια γυναίκα, η Φί που θα ρίξει φως στην υπόθεση με αντλλαγμα την ελευθερία της. Στο σχέδιο του Τζι-Τι απαρατητες είναι οι υπηρεσεις του Λοντβιχ Λιχτ, ο οποίος συγκεντρώνει όλα τα καλόδια που απαιτούνται για να λυθεί μια επεγούσα κατάσταση: πρην της Στζι, κατσκοπος της CIA, αλκοολικός, με χρη στον υπκοσμο. (view spoiler) Η Βερολινζικη ατμοσφαιρα του βιβλου είναι το κτι άλλο. Τση πρσφατη ιστορία μαζεμνη σε μια πλη που ήταν χωρισμνη και που τπρα πασχζει για την ενιαιτητ της αλλ τα σημδια είναι ακμα εκε για να σου θυμζουν ποιος είναι ο λιγτερο κακς. Πολ αξιλογο θρλερ κατασκοπεας με να Λιχτ που χει μύλλον.

Camilla Andersson says

<http://frokenchristina.blogspot.se/20...>

Jaro says

Review to come

Sebastian says

verstrooiende thriller net geen 4 sterren. Nieuwsgierig genoeg om deel 2 te gaan lezen.

George K. says

Η μ?τρια βαθμολογ?α του βιβλ?ου στο Goodreads αρχικ? με απ?τρεψε απ? την ?μεση αγορ? του (συν?θως αγορ?ζω τα καινο?ργια βιβλ?α που με ενδιαφ?ρουν πολ? στις πρ?τες μ?ρες κυκλοφορ?ας τους). Ε?πα να φυλ?ξω τα λεφτ? μου για κ?τι καλ?τερο, για κ?τι πιο σ?γουρο. ?μως δυο βδομ?δες μετ? την κυκλοφορ?α του, τελικ? αγ?ρασα το βιβλ?ο, αφο? δι?βασα τις λ?γες πρ?τες σελ?δες του. Πως να το κ?νουμε, η περ?ληψη μου ε?χε κιν?σει το ενδιαφ?ρον απ? την αρχ? ?τσι κι αλλι?ς, εν? η γραφ? μου ?ρεσε. Τελικ? χ?ρηκα πολ? που το αγ?ρασα, γιατ? π?ρασα πολ? ωρα?α.

Η (μεγαλο?τσικη) περ?ληψη στο οπισθ?φυλλο του βιβλ?ου τα λ?ει μια χαρ?, οπ?τε δεν χρει?ζεται να γρ?ψω εγ? μια. ?λλωστε, θα ?πιανε πολ? χ?ρο στην κριτικ? μου. Τι ?χουμε εδ?, λοιπ?ν; Μια πολ? ωρα?α, ενδιαφ?ρουσα και αρκετ? συναρπαστικ? κατασκοπευτικ? περιπ?τεια -η οπο?α διαδραματ?ζεται μ?σα σε λ?γες μ?ρες-, που αναδεικν?ει με γλαφυρ? τρ?πο τον βρ?μικο και σκληρ? κ?σμο των μυστικ?ν υπηρεσι?ν της Δ?σης. Πολλ? γιατ? και πως δεν τα μαθα?νουμε εις β?θος, δεν ?χει και τ?ση σημασ?α ?μως.

Υπ?ρχει αρκετ? δρ?ση, λ?γο μυστ?ριο, κ?ποιες αποκαλ?ψεις, βασικ? προτ?ρημα του βιβλ?ου ?μως ε?ναι η ?λη σκιαग्र?φηση της καθημεριν?τητας των ανθρ?πων που αν?κουν με τον ?ναν ? τον ?λλο τρ?πο στον κ?σμο των μυστικ?ν υπηρεσι?ν. Επ?σης μου ?ρεσε π?ρα πολ? ο πρωταγωνιστ?ς της ιστορ?ας, Λο?ντβιχ Λιχτ, ?νας σκληρ?ς και παλαι?ς κοπ?ς πρ?κτορας, με προβλ?ματα αλκοολισμο? και αρκετ? χρ?η σε τοπικο?ς μαφι?ζους. Η γραφ?, επ?σης, μου ?ρεσε πολ?, ο τρ?πος που ο συγγραφ?ας περι?γραφε τα δι?φορα μ?ρη στα οπο?α διαδραματ?στηκε η ιστορ?α, τις σκην?ς δρ?σης καθ?ς και τις σκ?ψεις των πρωταγωνιστ?ν. Τ?λος, βρ?κα την ατμ?σφαιρα εξαιρετικ?.

Γενικ? ε?ναι ?να πολ? συμπαθητικ? και ψυχαγωγικ? κατασκοπευτικ? θρ?λερ, που πιστε?ω ?τι θα ικανοποι?σει σ??ναν κ?ποιο βαθμ? τους φανατικο?ς οπαδο?ς του ε?δους. Εγ? δηλ?νω λ?τρης και μπορε? να πω με σιγουρι? ?τι με ?φησε ικανοποιημ?νο και "χορτασμ?νο". Φυσικ? ?χει ατ?λειες και μπορε? κ?ποιοι να μην πειστο?ν απ? την πλοκ? ? τα κ?νητρα των χαρακτ?ρων, ?μως, ?πως ε?πα, δεν ε?ναι καθ?λου μα καθ?λου ?σχημο. Ανυπομον? να διαβ?σω και τα επ?μενα βιβλ?α με ?ρωα τον Λιχτ (το δε?τερο, με τον τ?τλο "Ν?τια της κ?λασης", θα κυκλοφορ?σει το Φθιν?πωρο του 2017).

Aneliya Petrunova says

Thomas Engström är en författare vars verk jag inte var bekant med. Efter att ha läst "Väster om friheten", tror jag inte att jag kommer att läsa fler av hans böcker. Den här romanen - en lagom bra (eller lagom dålig) spionthriller - utspelar sig i Berlin och belyser en del frågor som har att göra med CIA och Stasi, det Kalla kriget och den nuvarande militära konflikten i Syrien. Den egentlige huvudpersonen, Ludwig Licht, är en före detta Stasiagent som också arbetade för CIA (och på så sätt gjorde motstånd mot den kommunistiska regimen i Östtyskland). Nu "frilansar" han för CIA och blir indragen i ännu ett - som det visar sig - meningslöst uppdrag som bara bevisar hur lite människolivet är värt i den stora politiken och hur mycket makthavarnas personliga ambitioner kan påverka de vanliga människornas öden. Visserligen tyckte jag om Ludwig Licht - en 55-årig periodare som inte kan komma över sitt förflutna, försöker överleva som restaurangägare och skuldsätter sig till en moldavisk gangster, så han blir tvungen att acceptera detta misslyckade uppdrag från den 60-årige GT, chefen för CIA i Berlin som är beredd att ta stora risker för att skaffa sig en större pension. Men intelligent, hederlig och förnuftig som Ludwig Licht ändå är, räcker det inte med hans figur för att rädda boken, åtminstone inte enligt min åsikt.

Ingrid says

3,5 sterren. Het boek komt wat langzaam op gang en de auteur lijkt pas aan het eind van het boek op stoom te komen met de karakters. Niet echt spannend maar wel een prettig boek om te lezen.

Kees van Duyn says

De prijswinnende Zweedse columnist en journalist Thomas Engström schrijft vooral over internationale politiek en cultuur in kranten en magazines. Daarvoor heeft hij rechten gestudeerd aan de Universiteit van Lund en specialiseerde hij zich in internationaal recht en mensenrechten. In zijn tienerjaren dacht Engström altijd dat hij muzikant zou worden. Hij vond het schrijven van nummers echter leuker dan optreden en op zijn drieëntwintigste begon hij aan wat later zijn eerste boek zou worden. In 2013 schrijft hij zijn eerste thriller, Ten westen van de vrijheid, waarvoor hij de prijs van het beste Zweedse debuut kreeg. Dit boek maakt deel uit van een serie van vier. Naast schrijver is hij ook vertaler, onder andere van de boeken van Barack Obama.

In juli 2011 worden er in een kapperszaak in de Marokkaanse stad Marrakech drie Amerikanen vermoord. Korte tijd later neemt een onbekende vrouw contact op met de Amerikaanse ambassade in Berlijn. Ze zegt meer informatie over die aanslag te hebben. Het telefoontje wordt onderschept door de plaatselijke CIA-afdeling en schakelt Ludwig Licht, voormalig Stasi-agent en spion, in om de vrouw op te sporen. Hij doet dit op zijn eigen, soms onorthodoxe manier. Terwijl hij met zijn zoektocht bezig is, maar later ook als de vrouw gevonden is, komt Licht tot een aantal ontdekkingen die ervoor zorgen dat er een jacht ontstaat op Amerika's traditionele vijanden. Daarbij rijst wel de vraag wie die vijanden, maar ook wie de bondgenoten zijn.

Het eerste hoofdstuk, dat zich in Marrakech afspeelt, wekt de indruk dat het een boeiende en waarschijnlijk ook spannende thriller kan worden. Daarna verplaatst het verhaal zich naar Berlijn en zakt het verhaal zienderogen in. Niet erg als deze terugval zich alleen aan het begin voordoet, de lezer moet dan immers een

indruk van de personages krijgen, maar na deze eerste kennismaking is spanning voor een boek in dit genre wel gewenst. In *Ten westen van de vrijheid* ontbreekt deze grotendeels. Zelfs van onderhuidse spanning is geen enkele sprake. De vele oninteressante dialogen en situaties maken het er allemaal niet veel beter op.

De schrijfstijl van Engström is nogal wisselvallig. Het ene moment zijn er enkele mooie vergelijkingen, het andere vervelende stukken tekst, veelvuldig voorkomende flauwe grappen en woordspelingen die op den duur hinderlijk worden. Daarnaast komt het regelmatig voor dat het verhaal, ondanks dat het over het algemeen een redelijk goede opbouw heeft, niet overal altijd even duidelijk is. Dit komt vooral doordat het er alle schijn van heeft dat de structuur ontbreekt. *Ten westen van de vrijheid* is daardoor een lastig boek om te lezen en komt over als een onsamenhangend geheel.

Ondanks dat dit een eerste uit een serie van vier is, worden de belangrijkste personages niet voldoende uitgewerkt. Dit zou je in principe wel mogen verwachten. Het boek had er waarschijnlijk wel wat meer diepgang door gekregen. Nu blijft vooral hangen in oppervlakkigheid en de lezer krijg geen enkele binding met welk personage dan ook. Het valt vooral op dat Engström Berlijn erg goed beschrijft. Hierdoor hebben grote delen van het boek veel weg van een reisgids. Dat een aantal geografische locaties met naam en toenaam worden genoemd, is in principe helemaal niet erg, maar overdaad schaadt. Dit boek is daar een goed voorbeeld van.

Met een knipoog naar de actualiteit verwijst de auteur met *Hydraleaks* naar het veel in het nieuws geweest zijnde Wikileaks. Dat is een aardige vondst die er echter niet voor zorgt dat het boek een kwalitatief hoogstandje is. Om van de *Ludwig Licht*-serie een succes te maken, zal Thomas Engström meer uit de kast moeten halen.
