

Julián López  
UNA MUCHACHA MUY BELLA



# Una muchacha muy bella

*Julián López*

Download now

Read Online ➞

# Una muchacha muy bella

*Julián López*

## **Una muchacha muy bella** Julián López

Con exquisita destreza poética, Julián López recrea en su primera novela no solo el mundo de la infancia en los años setenta sino también la particular y aguda percepción de una época oscura en la que también los niños aprendieron que un secreto vale muchas vidas. Un niño cuenta cómo era su madre y en ella encuentra el abrazo cariñoso y el deseo de crear para su hijo una vida mejor, pero también encontrará el ímpetu y la fuerza de una mujer sola en el mundo, la sensualidad de la juventud, el misterio de quienes tienen una misión y andan con el rastro a cuestas. La experiencia histórica y social libra su conflicto con la experiencia individual de la pérdida en esta novela, y sus consecuencias generan una figura original para la narrativa argentina actual: la del hijo quebrado. Una primera novela absolutamente conmovedora que sitúa al lector frente a un conflicto moral novedoso y actual.

## **Una muchacha muy bella Details**

Date : Published June 2013 by Eterna Cadencia

ISBN :

Author : Julián López

Format : Paperback 160 pages

Genre : Fiction, Historical, Historical Fiction, Family, Literary Fiction

 [Download Una muchacha muy bella ...pdf](#)

 [Read Online Una muchacha muy bella ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Una muchacha muy bella Julián López**

---

# From Reader Review Una muchacha muy bella for online ebook

## Bel Riddle says

Me lo recomendaron tanto que pensé que iba a ser mejor, e iba muy bien hasta las últimas páginas. Creo que la editorial le dijo "es muy corto, agregame treinta páginas" y el escritor arruinó todo. No solo cuenta una historia muy distinta con apenas algunas conexiones con el resto del libro, sino que el tono es completamente diferente y no veo nada del personaje de la primera parte en esta última. Me enojó mucho el final. Venía súper linda. Si no para 5/5, sí para un 4.5 y ahora casi le doy 2 estrellas.

---

## Blue Cypress Books says

There were beautifully written lyrical passages throughout the book, but I found the novel disjointed with strange pacing. From the back: "A poignant and evocative debut novel about family, political violence, and the consequences of dissidence in a country taken over by a brutal military dictatorship." Unfortunately, this led me to believe the book was something it simply wasn't. Most all the novel discusses in great detail the love of a son for his mother then two lines about seeing a military march, followed with zero resolution. Frustrating.

---

## Billie says

It is beautifully written, but leaves too much implied or, in some cases, not even hinted at. To be honest, the plot synopsis here contains more information about what's going on than one actually learns from reading the text. It's lovely, but shallow.

---

## Adriana says

Empecé este libro porque como estudio temas relacionados con la "memoria", era una fija que lo tenía que leer. No sé por qué no le tenía mucha fe (sería por todos los comentarios anti eterna cadencia? otro día discutimos su catálogo, me parece que aunque sea uncool tiene algunos libros muy buenos, sobre todo las traducciones), pero me sorprendió para bien.

Va en el sentido de mucha producción actual de "hijos" de recuperar las vidas (más que las muertes) de sus padres desaparecidos y de plantear cuestiones personales sobre cómo construir subjetividad desde ahí. Más en general, habla de la herencia, de los mandatos igualmente difíciles de seguirla y de traicionarla. Me encanta cómo van apareciendo, al final de cada capítulo, referencias al mundo de la militancia y la dictadura como podían aparecer, lateralmente y no en primer plano, a un observador-niño de la época. También me gustó mucho el cambio de registro hacia el final del libro, cuando pasa a hablar desde el presente y no se queda en el recuerdo meloso de la madre.

Puntos extra por cómo describe todo lo que implica tomar una taza de té.

---

## **Kees van Duyn says**

Een zevenjarig jongetje kijkt voortdurend naar zijn moeder. Naar haar schoonheid, haar zwarte haar en haar blauwachtige huid. Hun leven, dat zich afspeelt tijdens de dictatuur van de Argentijnse junta, bestaat vooral uit een aantal vaste gewoonten. Naar de theesalon, een bezoek aan de botanische tuin of het samen bereiden van een maaltijd.

De moeder van het jongetje is een jonge alleenstaande vrouw en heeft haar geheimen. Want regelmatig verlaat ze de woning zonder aan te geven waar ze naartoe gaat of wat ze gaat doen. Ook als ze terug is, spreekt ze er niet over. Het jongetje brengt daarom veel tijd door bij hun buurvrouw, Elvira. Tot het moment dat hij hun overhoop gehaalde woning aantreft.

Een heel mooi meisje begint met de zin 'mijn moeder was een heel mooi meisje'. Uit het woordje 'was' valt al op te maken dat het verhaal zich niet in het heden afspeelt. Dat blijkt aan het einde van het boek ook wel. Want het jongetje van toen is de man van nu. En in zijn herinneringen gaat hij terug naar de jaren zeventig.

Deze herinneringen zijn vooral die aan zijn moeder. Die hij leek te adoreren. Was hij gewoon een moederskindje of leed hij aan een oedipuscomplex? Dat laatste lijkt het meest voor de hand te liggen.

Het boek is niet overal even gemakkelijk leesbaar. Het ene moment is het boeiend, maar een ander moment is het oer- en oersaai. Dat komt het eventuele leesgenot zeker niet ten goede. Ook de als prozaïsch bedoelde zinnen zijn niet overal even begrijpelijk. Er zitten zeker mooie zinnen of beschrijvingen bij, maar veel daarvan is niet direct even duidelijk.

De herinneringen zijn van een man, maar het verhaal wordt in feite verteld door een zevenjarig jongetje. Het taalgebruik is daar niet altijd op afgestemd. Want voor een jongen van die leeftijd is dat regelmatig te complex en te veel vanuit de gedachte van een volwassene.

Aan het eind van het boek kan de lezer het idee krijgen dat de verteller met een onverwerkt trauma te kampen heeft. En dat hij daardoor niet meer weet wat wel of geen herinnering is. Dit trauma kan dan het gevolg zijn van de dictatuur van de junta. Dat wordt niet meer duidelijk en kan de lezer met vraagtekens achterlaten.

Hoewel Een heel mooi meisje in tot het beste Argentijnse boek van 2015 is verkozen, maakt het dat niet waar. Het is bij velen een wat vervelend boek om te lezen. En is het jammer dat de betere delen van het boek ondergeschikt zijn geraakt aan de mindere delen.

---

## **Christian says**

Reconstrucción de los 70s, detallada pero oblicua, a través de la relación intensa y ambigua de un chico de 7 años con su madre, la muchacha muy bella del título. La precisión en la descripción de las sensaciones y las emociones infantiles a través del lenguaje poético es por momentos apabullante. De a poco el contexto histórico entra en la historia, y el libro se vuelve más narrativo. La última parte está escrita en otro tono, un poco discordante, y eso le da un costado áspero necesario. Excelente, altamente recomendable.

---

## **Ricardo says**

Muy exquisito. No se si estaba preparado para tanta belleza de palabras. La manera en que se combinan, la delicadeza de la prosa... hay libros que me llegan profundamente, que adoro tenerlos, releerlos y saber que están en mi biblioteca. Pero no en la parte del cementerio sino en la otra, en la que está latiendo. Este es uno de ellos.

---

## **Michelle Rosenau says**

Hard to follow.....questions remain....glad it was short.

---

## **Julio César says**

No me gustó. Una escritura muy afectada, antigua, nada original. Expresiones como "té humeante" (que se repite al menos tres veces) o pasajes con visos poéticos ("la porfía de la memoria"). La historia en sí es aburrida y poco clara. No se entiende bien qué pito toca la madre, la "muchacha bella", a qué se dedican ella y Elvira, de qué viven. Más que elíptica me pareció incompleta. Es parte de una moda literaria como tantas otras.

---

## **Marion says**

no me gusto nada. no le creí al niño y menos me gustó el adulto. repetitivo y altanero.

---

## **Jim Laughren says**

A small oddity of a book, a commingling of literature, memoir, and poetry in prose. The story recollects a child's memory of being raised by a single mother, a lovely and at times distracted young woman, in Buenos Aires, either during or immediately prior to Argentina's military dictatorship. Much is presented while much is left to the reader's imagination. In this way the story resembles the lives of so many Argentine's during this period: great chunks of information hidden from view, only to be guessed at. There is tenderness here and a wonderful evocation of mother and child and their joint and separate interactions with neighbors and with the outside world. An aura of both menace and sexuality hovers in the background, both elements intensifying as the novel approaches its climax.

---

## **Licha says**

I had high expectations for this one and ended up being disappointed, not to mention that I struggled to get through this very short book.

I'm not even sure what the point of this story was. It was sort of pieced together and never added up to a concise story. One never really gets to know what the "beautiful young woman" is about so it was hard for me to care or be sympathetic toward her. In fact, I didn't really like her. I felt her son was always striving to have a piece of her and she pushed him away. I didn't feel there was any love there from her to him. His love almost bordered on something romantic and there were a few times where I felt the book was going to go there. Their elderly neighbor is just as fascinated by the title character.

Did anyone else think she may have been a prostitute or even mentally unstable? I kept thinking that when she would disappear or was being secretive.

The author failed to sell this vision to me. It was a strange book for me. I almost gave this one star.

---

### **Patricia Kolesnicov says**

Cómo contar el recuerdo de un vínculo con una escritura deliciosa y perspectiva política.

---

### **Michael Jantz says**

A novel written by a poet, so basically the best of both worlds. Crucial.

---

### **Eliana says**

muy triste y dulce a la vez. me trajo flashes de mi propia niñez?

---