



La Profecía Imperfecta

Liliana Bodoc , Ciruelo Cabral (Illustrator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La Profecía Imperfecta

Liliana Bodoc , Ciruelo Cabral (Illustrator)

La Profecía Imperfecta Liliana Bodoc , Ciruelo Cabral (Illustrator)

El tiempo de fraternidad entre humanos y dragones es destruido por el linaje Dratewka, pero una profecía advierte sobre la llegada de un elegido, destinado a restablecer la armonía. Para huir de la esclavitud, algunos dragones rebeldes cruzan el mar. Los Dratewka envían una flota tras ellos pero también los Tzarus, aliados de los dragones, cruzan el mar.

En el nuevo continente, Antón, mago y alquimista, encuentra a un niño abandonado en el bosque y advierte que puede ser el Elegido. Lo llama Nulán y lo entrega a una mujer para su crianza. A partir de allí comienza a cumplirse una profecía que enfrentará a ejércitos y magos, extranjeros y nativos, que reabrirá la Perforación, una dimensión mágica del bosque. Nulán deberá aceptar un destino que le resulta ajeno mientras los últimos dragones rebeldes escondidos en las montañas se preparan para participar de la guerra.

En Tiempo de dragones, Liliana Bodoc, la voz más original de la literatura fantástica argentina, crea un mundo de aventuras a la altura de las novelas de J.R.R. Tolkien. Con la inagotable imaginación que la caracteriza, Liliana Bodoc nos regala la primera entrega de una saga que quedará por siempre en la memoria de los lectores.

La Profecía Imperfecta Details

Date : Published May 2015 by Plaza & Janés

ISBN :

Author : Liliana Bodoc , Ciruelo Cabral (Illustrator)

Format : Paperback 320 pages

Genre : Fantasy

 [Download La Profecía Imperfecta ...pdf](#)

 [Read Online La Profecía Imperfecta ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Profecía Imperfecta Liliana Bodoc , Ciruelo Cabral (Illustrator)

From Reader Review La Profecía Imperfecta for online ebook

Mariano says

Es en realidad un 3.5

No es fácil poner este puntaje. Sobre todo porque no se lo merece del todo. Pero es que en comparación con otros libros de Lili Bodoc, la gran promesa de Tiempo de Dragones parece no estar a la altura. ¿Podría ser debido a la inevitable comparación con, para mí, su mejor obra, La Saga de los Confines? Claro que sí.

La Profecía Imperfecta está relatado a la manera de una crónica, en capítulos de orden no cronológico. Aunque así es como se vna rellenando los espacios en la trama, se genera una discontinuidad en el relato. Es como si las 320 páginas no alcanzan para el siglo de historia que abarca, los tres pueblos que participan en ella, los personajes principales, la creación de una profecía y su largo proceso para convertirse en una revelación. Se nota acá, quizás, la mano de Ciruelo. Cuya narrativa es más suelta, sobrevolando los hechos sin detenerse en los detalles.

Y por otro lado puede ser que al mismo tiempo estoy leyendo el espectacular libro Venado, que profundiza con ilustraciones la historia detrás de Los Días del Venado y me tiene muy cebado. Eso puede ser. Sí.

Me gustó? Si. Me gustó mucho. No tiene nada que envidiar a los exponentes de la literatura fantástica europea o norteamericana. Es un buen libro para empezar con el mundo de Lili Bodoc. Suelto, ligero y muy entretenido y sumamente adictivo. Si este te gusta, La Saga de los Confines te va a arrancar la cabeza.

Mariel Zani Begoña says

Me gustó mucho. Pronto reseña completa

Martin Goldoni says

Mi enorme sonrisa cuando llegó este libro a mis manos se fue borrando a medida que iban pasando sus páginas. Como gran fan de Liliana me cuesta decirlo, pero debo ser lo más honesto posible, el libro es absolutamente aburrido. No aparece en ningún momento la magia que distingue a Bodoc, de hecho, pareciera escrito por otro autor de bestsellers. A pesar de que posee todos los condimentos para generar un gran relato, la historia desaprovecha todo eso y no llega en ningún tramo ni a entretener. A los personajes le falta sangre en las venas, los escenarios son estériles, los eventos muy predecibles y los dragones casi están ausentes de la trama. La poesía habitual a la que nos tiene acostumbrados Liliana no brota por ningún lado, y es en esa carencia que uno siente la decepción de este libro. Es una narración fría que solo anima a terminar de leer el libro para archivarlo en la biblioteca. Una pena que no se haya aprovechado este nuevo universo que ya venía apadrinado por la mano de Ciruelo, tan lleno de posibilidades y giros, para crear algo más digno del talento deslumbrante de Liliana. Un libro para el olvido.

Tehanu says

3.5 a 4, aún no me decido...

Buen comienzo. Es increíble cómo se nota que es Bodoc, su forma de escribir es tan ella. Fue casi-casi como volver el tiempo diez años atrás (o más?) y estar leyendo La Saga de los Confines otra vez... CASI. No me conecté con estos personajes. Sin embargo, es, como dije, un buen comienzo, una novela puramente introductoria. Me gustó mucho su estructura.

Quiero la segunda parte :)

Patricia says

Buenísimo libro! Me entreveré un poco con los tiempos y con los personajes pero a medida que avanzaba la historia fue tomando forma, a esperar que salga el resto.

Nathalia says

Fantástica.

Me encantó, pero antes de recomendártela tengo que hacer algunas aclaraciones técnicas:

-Este es el primer libro de lo que iba a ser una tetralogía. La autora falleció luego de publicar el segundo tomo de la saga así que nunca sabremos cómo mierda termina. Yo soy masoquista y lo quise leer igual.

-La edición es mala. Hay errores de tipeo, sangrías mal puestas, faltan rayas de diálogo, etc. No es ilegible, pero marqué alrededor de 50 errores que ni siquiera buscaba. Saltaban a la vista.

AHORA SÍ, con eso fuera de la reseña, les cuento por qué me encantó.

EN CUANTO A LA NARRATIVA: La autora mezcla estructuras simples con recursos narrativos muy sutiles que le dan forma al universo fantástico de la historia. Sin volverse nunca muy denso, el libro tiene la complejidad equilibrada para amoldarse al subgénero épico de la fantasía sin aburrir al lector que no está acostumbrado al género.

EN CUANTO A LA HISTORIA: sí, ya sé que hay CIENTOS de historias fantásticas sobre una profecía y un elegido, pero la vuelta de tuerca que Bodoc le dio a su novela es muy interesante. Sin hacer spoilers (porque esto es lo que sucede en las primeras cinco páginas) vemos ya que la profecía es escrita por un grupo de monjes borrachos que la inventan antes de morir porque saben que la gente ama las profecías y que estas dan esperanza a los pueblos oprimidos. Asumen que alguien la interpretará y que alguna persona se amoldará al papel de héroe. Pero es una truchada tan trucha que es digna de un argentino. Y es en base a la profecía de los monjes borrachos que nace toda la saga.

Si quieren saber más, pueden leer la reseña completa en mi blog: <http://pardonmispanglish.blogspot.com...>

Gianni says

Terminé de leer este libro hace unos días y ya empecé el segundo. A decir verdad esperaba mas, teniendo en cuenta el buen recuerdo que tengo de La Saga de los Confines.

Personalmente debiera re-leer esa saga, puede ser que con el paso del tiempo mi manera de apreciar estos libros haya cambiado y mi juicio esté nublado por el paso del tiempo. Espero que no.

No me malentiendan, el libro es bueno, esta muy bien escrito, manteniendo el estilo único de Bodoc que roza en lo poético. Con personajes memorables e historia original, sin dejar de utilizar recursos clásicos de la literatura fantástica.

Algo para destacar es que la trama está bien pensada de principio a fin y los personajes se desarrollan todos acorde a su tiempo. Y el capítulo donde se crea la profecía me pareció muy original.

Si son Argentinos y les gusta la literatura fantástica, éste y los otros libros de Liliana Bodoc son libros que simplemente recomiendo leer.

El rating se lo doy porque personalmente esperaba una experiencia similar al grato recuerdo que tengo de la saga anterior, nada mas.

Javier Aguirre says

Primer libro que leo de la autora, todavía tengo pendiente la saga de los confines. Me gustó este comienzo de su nueva saga. Por leerlo cada tanto me perdía a veces con las fechas y lugar pero fue fácil encaminarme. En este libro recién se comienza a dar un poquito de información de los personajes, me gustaría saber más de Berilia, Antón y como son las habilidades de Nulán. Seguramente leeré la segunda entrega cuando salga.

Emi says

It's very good! It has an interesting storyline. In essence, it seems to be the typical epic story about a prophecy and a Chosen One, but it has a background that makes you doubt about everything. There's truly a prophecy? Or is it something else working its magic there? Well, I will not reveal anything, but the storyline is well crafted, as threads on a loom. The characters are not bad either and, despite the fact that I would have liked more development of the story and the background of the characters, it's good anyway.

Majo says

Los miró desde arriba, orgulloso de su poder. Pero a veces el cielo esta abajo.

¡Uf que difícil puntuar este libro! ¿3.5? ¿4? No me decido...

Este libro es maravilloso. Es el primero que leo de la autora y me he quedado prendada de su escritura. La pluma de Liliana Bodoc es sencilla y dinámica. Crea magia con sus palabras y, en varias ocasiones, volvía a

leer la frase una y otra vez porque sencillamente era perfecta.

Un camino es como el día. ¿Quién puede deshacerlo? Si ese día no ha sido bueno, la gente va hacia el próximo. Pero no se deshace un día vivido.

La trama de este libro, como dice el título, es sobre una profecía: la profecía del monasterio. Así conocemos las extrañas circunstancias de su creación, hasta el comienzo de su cumplimiento, y en el medio todas las historias que se van entrelazando con el destino del elegido.

Me encanto la manera en que el libro esta relatado, contándonos desde diversos puntos de vista la misma historia.

Pero eso mismo es lo que me generó conflicto. El libro no tiene un protagonista claro, sino un montón de personajes que van y vienen, nos cuentan su historia y desaparecen sin ampliar demasiado. No se adentra ni profundiza en ningún personaje y por eso me costo empatizar con nadie. Aunque si hubo varios que me generaron antipatía y hasta repulsión.

Sinceramente, hasta las últimas páginas, me daba igual que murieran o vivieran. Por momentos, era como un libro de historia sobre la conquista de un continente nuevo (curiosamente similar a América del Sur), y lo conflictos entre los extranjeros y los pueblos autóctonos. Sólo en la última parte el libro repuntó y me tuvo en vilo.

El final... sólo diré que deseo tener el siguiente en las manos y devorarlo como hice con éste.

Realmente me gusto y, aunque se me hizo cuesta arriba en varias parte, disfrute enormemente la lectura.

Yasmín says

"Las profecías guardan una intención, pero los aderezos de la incertidumbre velan su sentido"

Como todas las obras de dicha autora, hermosa historia y hermosa narración. Dragones, magos, eruditos, pastores, guerreros, gente común, todos van dando forma a esta historia sobre el amor y el poder, elementos opuestos que buscan cierto equilibrio. Y en el medio la profecía de la salvación para algunos, y del fin para otros.

Con un toque que nuevamente recuerda la conquista de Europa sobre América, vale la pena leer!

Laura says

El ver al maestro Ciruelo me atrajo, sí, para qué negarlo. El leer la sinopsis en la contratapa acrecentó mi interés, más al saber que era una mujer argentina nacida en la provincia de Santa Fe. La fantasía latinoamericana tiene algo que le falta a los grandes libros del género, en especial si es de autoría yanqui o europea. Carece de la mitad de la historia, esa que se esconde bajo la alfombra. Y Bodoc lo muestra.

Todo comienza cuando diecisiete monjes, asediados y a sabiendas que van a morir, deciden dejar una profecía para cuando ya hayan pasado años desde que dejasen su mundo. Por una serie de sucesos, el

pergamino termina en manos de Antón, un alquimista que no encaja ni entre los Arrayés, pueblo originario muy golpeado, ni entre los Dratewka, los pastores conquistadores, ni los Tzarús, eruditos llevados a un presente que soportan.

A partir de allí, la historia se cuenta en presente, y luego sobre los sucesos que llevó a que los Dratewka llegasen a un nuevo continente, en busca de qué, y por qué el presente es como es. A veinte años del año mil de esa era, un grupo de personajes, cada uno con su personalidad, sus motivos, sus objetivos y deseos, se enfrentan, se alían, crecen... Y un niño extraño, traído por un dragón o quizás nacido de un amor prohibido, parece ser de interés para muchas personas, incluso para quienes no saben que existe.

Y las cosas raras comienzan a suceder. Hay dragones, sí, y lo bien que hizo la autora en colocar primero un capítulo del presente. Porque luego en el libro (o antes cronológicamente en la historia) se empiezan a ver hechos que podrían haber llevado a ser similares a otros libros del género que eran... no muy buenos, sí muy populares. La escritura no lo indicaba, los hechos tampoco, y suspiré aliviada al ver cómo todo terminaba de encajar en su sitio al terminar el libro.

El extraño niño no es de ningún sitio en concreto, sino del monte. En un tiempo donde los conquistadores comienzan a sentirse cómodos, que saben que los "monitos" ya han sido doblegados, que el poder de los guerreros pastores ha logrado domesticar a los guerreros arrayés, que los dragones están allí, en algún sitio, y que los van a atrapar en algún momento, las guras, brujas poderosas, pueden determinar una victoria o una derrota importante. Esa que decidirá si dejas una marca en la historia o te desvaneces en el olvido.

Bodoc combina la mítica de los dragones con leyendas y mitos latinoamericanos, demostrando que se puede escribir una historia épica fantástica ambientada en Latinoamérica, desde varios puntos de vista, incluyendo la de los pueblos originarios masacrados y reducidos a la servidumbre. Y es eso, el punto de vista de los Arrayés, uno de los que diferencia esta historia de todos esos que has leído antes.

Dependiendo del país en Latinoamérica se tiende a esconder o ensalzar las raíces indígenas. Hay presidentes que lo resaltan, y hay mandatarios que hacen como si no existiesen, o como si fuesen una molestia que hay que ignorar, que ya se van a morir por pobres y porque no se les respetan sus derechos como personas. El leer que alguien ha incluido esa faceta es un soplo de aire fresco en un ámbito dominado por extranjeros, muchos de ellos con espíritu de conquistador, que no saben lo que es saber que tu país ha sido invadido por asesinos de otro continente, y que es muy probable que descendas de una horda de cirminales que se pasaban sus días violando nativas. ¿Feo? Sí, lo fue, lo es, y más aún que se omita o esconda esa parte de la historia.

Bodoc hace justicia con el comienzo de una historia genial, donde cada pueblo tiene su cultura, su historia y sus tradiciones. Es delicioso ver cómo cada sociedad manifiesta sus valores, sus celebraciones, su forma de hablar incluso, dando base sólida a este mundo variado.

Además de todo esto, se estrenará una adaptación cinematográfica en el 2016, basándose en los conceptos visuales de Ciruelo. Ciruelo.

El 2016 no llegará tan pronto como quisiera.

Susana says

¡Liliana Bodoc lo hace de nuevo! El inicio de una nueva saga que promete ser excelente. Este primer libro es apenas un abreboca, sienta la base de los personajes, los conflictos entre razas/tribus y creencias, la magia siempre presente, y un primer atisbo a los dragones, con un lenguaje exquisito.

Leer a Liliana Bodoc es dudar entre detenerse para disfrutar cada palabra o apurarse para adelantar en la historia.

¿Cómo no va a resultar excelente un libro que comienza así?: *“Las profecías comienzan en el aliento de los dioses y toman forma en la palabra de los sabios ... Pero una profecía nació de la imprudencia y la osadía de diecisiete monjes borrachos. Y condenados a muerte”*

Y plagado de hermosas frases como:

“El rugido de un dragón no es comparable a ninguna otra cosa, y sin embargo contiene todos los sonidos del mundo.”

“Si sus dioses eran pequeños, cómo no lo serían ellos. Más pequeños que sus sonrisas”

“El tiempo se abría paso a través del oleaje y alzaba como un túnel de agua infinita.”

Es fantasía que nos recuerda a nuestra mitología indígena, a la resistencia ante los conquistadores españoles, a los indios apuntando a los españoles hacia un “El Dorado” mítico e inexistente, al choque de culturas por incapacidad de entender, aprender y crecer en las diferencias. ¿A qué latinoamericano no le resulta familiar y se imagina la tragedia que continuará ante la siguiente frase?:

“Y en los barcos viajaron también sus costumbres, sus odios, sus deudas y sus lealtades, sus persecuciones, sus intereses. Por eso muchas cosas se repitieron en Mérec, casi idénticas.”

Espero con ansias los siguientes tres libros de la saga. Espero que la espera nos sea leve.

Winter Mary says

"Todas las grandes verdades se ocultan bajo el disfraz de las leyendas. A los ignorantes les gusta creer que aquello que no pueden ver a simple vista es falso. ¿Caminarías hacia el final del arco iris en busca de un tesoro? ¿No lo harías? Pues si entendieras bien, cambiarías de opinión."

Amor infinito Liliana.

Andrea Vega says

Lo leí en una mañana. No me podía despegar. ¿Cuándo sale el que sigue?

