



La asesina ilustrada

Enrique Vila-Matas

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La asesina ilustrada

Enrique Vila-Matas

La asesina ilustrada Enrique Vila-Matas

A la novela policíaca, parece haberle llegado el momento de hacer patente, en su textura por sí intrincada, el desmontaje impío de su propia ficción.

Lo que ya es habitual en un extendido campo de la moderna novelística europea alcanza hoy a este género, por supuesto de lábiles características, que solemos denominar novela policíaca.

La asesina ilustrada, en la medida que algún secreto, alguna deuda y más de una muerte merodean por entre sus páginas, es ejemplo todavía del antiguo género, pero también muestra actual de la remodelación, a fondo, de todas las categorías discursivas de tal especie de novelas, y de la novela en general.

Practicando, por un lado, el truco antiguo de los enigmas y entuertos desvelados al fin por ilustrada mano, es también, por uno de sus otros lados, desmonte cuidadoso, analizable si no analítico, del lugar del narrador, los personajes, la escritura, la lectura y la muerte en el espacio del texto.

Texto tramado por historias literarias, novela cuyo personaje principal es este significado puro llamado escritura, La asesina ilustrada vale como metáfora inteligente de la paradoja más policíaca de nuestra propia y común cotidianeidad : la curiosa capacidad que tenemos de hablar y ser, por ello, ritualmente asesinados por alguna mano, más o menos oculta. En este sentido, el autor parece haber dado con una forma muy llevadera, y hasta productiva, de suicidio : realizar la muerte en el espacio simbólico de la escritura.

La asesina ilustrada Details

Date : Published November 1977 by TusQuets (first published 1977)

ISBN : 9788472235809

Author : Enrique Vila-Matas

Format : Paperback 80 pages

Genre : Fiction, Cultural, Spain, Mystery, Crime

 [Download La asesina ilustrada ...pdf](#)

 [Read Online La asesina ilustrada ...pdf](#)

Download and Read Free Online La asesina ilustrada Enrique Vila-Matas

From Reader Review *La asesina ilustrada* for online ebook

Xavier says

Rápida y letal, Dentro de si lleva algo de Borges y de Pálido Fuego de Nabokov

Gabriela says

Makes one think about writing styles, about the crazy subtle motivation in the book. One of the best things in this book is the fact that it makes references to a lot of works of very good Spanish authors. I admit, I got intrigued by Vila-Matas' style, it made me curious about his works and his place in Spanish literature.

Cosimo says

Se la mia vista, di piangere stanca

Scritto nel 1977 a Parigi in un appartamento affittato da Marguerite Duras, ispirato a un'idea di Miguel de Unamuno, questo breve romanzo (il secondo dell'autore catalano) descrive un crimine perpetrato nel mondo letterario, in un gioco di specchi dove realtà e finzione si scambiano i ruoli con ironia e inquietudine, su una scena dove lo spazio stretto della scrittura evidenzia il carattere metaletterario, provocatorio e surreale della trama a incastro. In un clima di sospetto e artificiosità, i lettori vengono defraudati e ingannati e lo scrittore stesso rivela la forma di un impostore, restando quindi aperta e libera ogni interpretazione, senza potersi aspettare nulla di buono. Non cerca né riconciliazione né completezza l'autore, narra una storia impossibile, una *myse en abyme*, dove manifesta irrisione, si dichiara sconfitto e lascia lo spazio al silenzio, crollando insieme ai personaggi con metodo e naturalezza, in una definitiva elisione. La letteratura è al tramonto e proprio per questo va coltivata segretamente e gelosamente, in una soggettività nichilista. Questo il pensiero sul testo di Roberto Bolaño, contenuto in *Tra Parentesi*: "Ci sono libri che mettono paura. Una paura vera. Più che libri sembrano bombe a orologeria o animali che fingono soltanto di essere impagliati, ma sono pronti a saltarti addosso non appena ti distrai. La prima volta che ho fatto questa esperienza è stato molto tempo fa, nel 1977 o 1978; stavo leggendo un romanzo breve nel quale a un certo punto si avvertiva il lettore che a partire da quel momento sarebbe potuto morire. Vale a dire che poteva morire letteralmente, stramazzone per terra e non rialzarsi più. Il romanzo era *La asesina ilustrada*, di Enrique Vila-Matas, e che io sappia nessuno dei suoi lettori è morto, ma in molti siamo cambiati dopo averlo letto, con la certezza che qualcosa era cambiato per sempre nel nostro rapporto con la lettura". Vila-Matas arrivò alla letteratura per caso, aveva girato documentari con Dalì ed era passato dal giornalismo, ma era già allora convinto che non sono le storie comprensibili a essere interessanti, perché capire può voler dire una condanna, mentre non capire può aprire una porta. Nel senso che come scrittore potrebbe essere egli stesso un personaggio inventato da un altro scrittore, una specie di ombra. Il suo manoscritto che uccide è del resto un *tòpos* tradizionale: ci si trova a pensare a Eco o al film di *Infinite Jest*. Così si ritrova nelle sue frasi un elegante sarcasmo e un pericoloso ottimismo, quello di chi crede nell'intelligenza curiosa e ostinata del lettore critico. Insomma, questa donna erudita delittuosa potrebbe avere il volto affascinante e misterioso di Isabelle Adjani, come un balsamo a base di poetico spionaggio. Questo libro appare come un esercizio letterario, ma ad uno sguardo meno superficiale si afferma come territorio di antitesi e contrasti, dai quali si genera un'esperienza fantasiosa: è quotidiano e esotico, folle e razionale, vertiginoso e pigro, nomade e stanziale. In viaggio

perpetuo tra maledizione e libert .

Miguel Carrera says

Curiosa mezcla de narrativa de misterio con toques de fantástico que supuso el arranque de la carrera literaria de Enrique Vila Matas. Sin duda, lo mejor de "La asesina ilustrada" es la crónica que ofrece el escritor en su posterior "París no se acaba nunca" del proceso de escritura. Tras leer este irónico y nostálgico relato, cre  que me iba a encontrar con una obra mucho más irregular. El resultado es, sin embargo, disfrutable, sobre todo en la medida en que anuncia algunas -solo algunas- de las constantes del autor en su producción posterior. Además, es corta, con lo cual no se hace pesada.

Adelaida Metz says

No se puede ser el mismo después de leer esto

EH says

im??genes, ideas, deseos brotaban en m?? y me apartaban del mundo exterior hasta el punto de tener un trato m??s versado y m??s vivo con los sue??os, con las im??genes y con las sombras que con el mundo verdadero.

Mirela says

„ n acest mic roman – dac?  mi  ng?dui?i, v-o spun eu dinainte - , adev?rul st? ghemuit  n inima c?r?ii.  n poemul nefast ?i, mai ales,  ntr-un vers pe care aici él trec sub t?cere pentru a l?sa cititorul s? se  nfioare singur, tr?ind spaima pe care, f?r? nicio  ndoial?, i-o va provoca lectura distrat? a acestui vers misterios, ce are  ndr?zneala de a spune brusc adev?rul, tot adev?rul. Ei bine, îmi iau r?mas-bun, cum a f?cut Llovet c nd a luat-o la goan?. C?ci aud scr ?netul uciga? al lemnului pe scara ta, cititorule, ?i ?tiu c? versul urc?.” – E.V.-M.

Leonardo Rodr guez says

Celebro que se haya divertido escribi ndola.

Huju says

"Volvía a besarme en la oscuridad, apag bamos la única lámpara que estaba encendida en el salón y me abandonaba pasivamente en sus brazos; hac mos el amor y, más tarde, cuando volv mos a encender la luz

yo comprendía qué clase de mujer era ella: sobria y a la vez sensual, cálida pero capaz de la más terrible frialdad si se lo proponía; todo cuanto ella me decía era una extraña mezcla de amor y de muerte, de elegancia y de vulgaridad, de belleza y de fealdad, de dulzura y violencia. La amaba, sí, pero también la temía."

Maria-Luiza says

I wish I found this book to sell...

Viviana says

Difícil comienzo, gran final. Ahora temo, eh.

Adrian Anghel says

Este un roman care conține povestea unui manuscris, alături de manuscrisul în sine, cu tot cu notele fictive ale unui critic-personaj la care se mai adaugă notele unui alt critic, dar de data asta de la lansarea pe bune a romanului în sine, la Barcelona.

Întreaga recenzie aici: <http://adianghel.ro/recenzie-asasina-...>

alejandra de lioncourt says

¿Quién será la asesina? <3

Pollo says

Aunque el inicio es interesante, la parte demasiado metaliteraria es un toque forzada para mí gusto. Quizás se deba a que fue su primera novela, porque otros libros, igual o más metaliterarios como *Bartleby y compañía* o *El mal de Montano* me encantaron.

Juan says

Un relato muy breve. Lo primero que leo de Vila Matas. Me gusta por el misterio que quiere introducir y la manera en que entremezcla lo real con lo onírico.

Sin embargo creo que es una muy buena idea que se queda literalmente corta.

