



Prosas apátridas

Julio Ramón Ribeyro

Download now

Read Online [➔](#)

Prosas apátridas

Julio Ramón Ribeyro

Prosas apátridas Julio Ramón Ribeyro

Julio Ramón Ribeyro nació en Perú en agosto de 1929 en un hogar de típica clase media limeña. Inútil señalar al lector el estupor de esta familia cuando descubrió que Ribeyro no sólo prefería los estudios universitarios de Letras a los más honrosos de Derecho, sino que, además, empezaba a escribir cuentos, tenía el descaro de querer ser escritor y de juntarse con otros réprobos como él. Y, como buen “réprobo”, entró en el círculo mágico de aquellos que publican sus primeros escritos en ediciones cuya tirada ridícula casi toda se regala y que a la casa paterna prefieren el bar. Del mundo literario limeño, en el que empezaba a ser “alguien”, y quizá como temiéndolo, se marchó a Europa en 1952 donde vivió en España, Francia, Alemania y Bélgica. En 1960, se establece en París como periodista en la Agencia France-Presse hasta 1971, año en que entra a trabajar como Consejero Cultural del Perú en la Unesco. Desde el bohemio hasta el hombre casado y padre de familia, todo, casi todo, en la vida de Julio Ramón Ribeyro ha ocurrido como tratando de destruir al escritor que hay en él y nada, sin embargo, ha logrado destruirlo: su silenciosa terquedad creador ha alcanzado, absurdamente, el fruto que le estaba estrictamente prohibido, la Obra. Lentamente, casi a pesar suyo, ésta ha ido cobrando volumen, peso. Hoy, sus cuentos están reunidos, en Perú, en tres extensos volúmenes de los cuales se publicó, en España, una selección con el título de Juventud en la otra ribera (Argos Vergara, 1982); dos de sus tres novelas, Crónica de San Gabriel y Los geniecillos dominicales, están publicadas por Tusquets en su colección “Andanzas”; y estas Prosas apátridas, que aparecieron en esta colección en 1975, vuelven a la luz, aumentadas y, al parecer del autor, finalmente completas, con 111 prosas más. ¿Qué son estas Prosas apátridas? ¿Son apuntes sueltos, páginas de un diario íntimo, una filosofía de bolsillo? Posiblemente son todo eso y más; pero sobre todo son un autorretrato espiritual, la esencia que una experiencia literaria filtra de su fidelidad a la vida. Varios motivos centrales evitan la dispersión de la miscelánea. Estos motivos son: la literatura, el sexo, los hijos y la vida doméstica, la vejez y la muerte, la historia, la calle como espectáculo y la ventana como observatorio de la existencia.

Prosas apátridas Details

Date : Published January 1st 1975 by Tusquets Editor

ISBN :

Author : Julio Ramón Ribeyro

Format : Paperback 144 pages

Genre : Nonfiction

 [Download Prosas apátridas ...pdf](#)

 [Read Online Prosas apátridas ...pdf](#)

Download and Read Free Online Prosas apátridas Julio Ramón Ribeyro

From Reader Review *Prosas apátridas* for online ebook

Maurizio Manco says

"Libri melmosi come paludi dove si sprofonda e s'implora invano di essere salvati; libri asciutti, taglienti, rocciosi, che ci riempiono di cicatrici; libri imbottiti, di gommapiuma, dove saltiamo e rimbalziamo; libri-meteora che ci trasportano verso regioni ignote e ci fanno sentire la musica delle sfere; libri piatti e scivolosi su cui pattiniamo e ci spacchiamo la testa; libri inespugnabili dove non riusciamo a entrare né dal centro, né dal davanti, né dal retro; libri così chiari che vi penetriamo come nell'aria e quando voltiamo la testa non esistono già più; libri-larva che fanno sentire la loro voce anni dopo averli letti; libri villosi e cazzuti che ci raccontano storie villose e cazzute; libri orchestrali, sinfonici, corali, ma che sembrano diretti dal tamburo principale della banda del paese; libri, libri, libri..." (p. 120)

Rómulo says

Siempre estaré "currently-reading" este libro. Una joya. Un libro que nunca se acaba, que deja una sensación de bienestar. Creo que a pocos escritores les ha salido una escritura tan natural como ésta. Es como si un autor anónimo lo hubiera escrito, un escritor que es todos los ojos. Ojalá todos viéramos, captáramos el mundo, nuestro alrededor, como lo hace Julio Ramón Ribeyro.

Juan Antonio says

Empecé a leer este libro, pero luego en navidad cogí sus diarios completos, *La tentación del fracaso*, y cuando acabé estos, volví a las prosas apátridas, dándome cuenta que algunas ya las había leído en el diario general. Pero la mayoría no están, se salen del libro principal, y ocupan su lugar aquí, en este librito que recopila doscientos breves textos, algunos aforismos en realidad, sobre los temas que le eran más queridos; a veces parece un escritor del siglo XVIII, otras no se parece a nadie, es él, el hombre un poco apesadumbrado, que sin embargo aquí encuentra siempre algún motivo para seguir adelante. Hay fragmentos que dicen tanta verdad, que uno no puede por menos que pararse un momento, antes de seguir, como cuando habla de la locura de formar una biblioteca en casa... Una maravilla, todo un descubrimiento, este escritor.

Thor says

Punzante genialidad por parte de Ribeyro. Dados a modo de máximas racionales basadas en la observación y la experiencia de vida, los retazos de pensamientos expresados varían sobre una multidiversidad de nociones y aspectos del día a día de un ser humano cualquiera -aunque, claro, con mucha mayor propensión a la conceptualización que el otrora arquetipo de hombre conservador e intelectual de clase media pudiera tener de su entorno-.

Así, yacen interrelacionadas las implicancias de ser niño y de ser padre, y las nociones sobre dichos estados; el amor, el sexo, las relaciones y las dicotomías masculino/femenino y hombre/mujer -desde una muy

marcada perspectiva de género, como bien ha sido ya mencionado-; la libertad y el ser libre, el humano y el ser humano: Ribeyro va pintando su propio retrato del acto de vivir y su comprensión de la vida con agudeza, inteligente razonamiento y humor.

Sebastian Uribe says

Mas que para acabarlo, es un libro para continuarlo. Brillante y genial. Para leerlo siempre. Y que se jodan los libros de autoayuda y autoconocimiento. Ribeyro nos muestra inteligencia y audacia en 200 pequeños párrafos.

Guillermo Espinosa says

Relecturas de mediana edad que derriban héroes de juventud; en esta ocasión fue Ribeyro. Si hace quince años me afiliaba a su "certeza de que no existen las certezas", ahora su postura escéptica me resultó intolerable. Un intelectual bastante mediano, que mira al mundo desde un balcón en "París" (¡importantísimo!), incapaz de entrar en contacto con el otro, ni siquiera con su mujer, como ilustra este elocuente pasaje de todo un Macho Progre:

"Entro a la cocina y veo a mi mujer sumergida bajo centenares de platos, tazas, fuentes, ollas, copas, cubiertos, coladores, espumaderas, aparatos eléctricos, tratando de limpiarlos y ponerlos en orden. Y me digo que no hay nada peor que caer bajo la dominación de los objetos. La única manera de evitarlo es poseyendo lo menos posible. Toda adquisición es una responsabilidad y por ello una servidumbre. De allí que ciertas tribus recolectoras de Australia, Nueva Guinea, Amazonía, hayan decidido no poseer nada lo que, paradójicamente, no es un signo de pobreza sino de riqueza. Eso les permite la movilidad, la errancia, es decir, lo que no tiene precio: la libertad."

Teresa says

200 Textos Dispersos sobre a forma como Julio Ramón Ribeyro sentia e pensava a Vida e tudo o que dela faz parte.

Achei uma leitura interessante, mas quando comparo as **Prosas Apátridas** com o maravilhoso **A Palavra do Mudo** as estrelas escapam-se-me...daí as 3...

Texto 171 (talvez o meu preferido):

"Livros viscosos como pântanos, nos quais uma pessoa se afunda e clama, em vão, que a salvem; livros ásperos, cortantes, perigosos, que nos enchem de cicatrizes; livros acolchoados, onde pulamos e saltamos; livros-meteoro que nos transportam para territórios ignotos e nos permitem escutar a música das esferas; livros chatos e resvaladiços, onde escorregamos e partimos a cabeça; livros inexpugnáveis nos quais não conseguimos entrar, quer seja pelo meio, pelo início ou pelo fim; livros tão transparentes que penetramos neles como no ar e, quando voltamos a cara, já não existem; livros-larva que deixam ouvir a sua voz anos depois de os termos lido; livros peludos e com garra que nos contam histórias peludas e com garra; livros orquestrais, sinfónicos, corais, mas que parecem dirigidos pelo tambor principal da banda da aldeia; livros, livros..."

Nota: Prosas é um livro-transparente; Palavra é um livro-meteoro...

Heyalfie says

Al igual que "El Amor en los Tiempos del Colera," siempre recurriré a este libro de cuando en cuando y estoy seguro que encontraré en sus páginas una nueva lección a medida que vaya envejeciendo. Me compré este libro en un viaje a Perú de hace mucho tiempo y lo tuve sellado en mi biblioteca sin darle mucha importancia. De lo que me he estado perdiendo en todo este tiempo! El ritmo y soledad de cada párrafo me han seducido. Julio Ramón Ribeyro no endulza para nada su paso por la vejez y su cercanía a la muerte. Pero no en un tono morboso sino sencillo y sincero. Muy recomendable.

Carlos says

Julio Ramón Ribeyro es un maestro. Su prosa es pura poesía. Prosas apátridas es una pequeña joya. A estar de ser pequeños fragmentos de prosas he encontrado similitudes con Karmelo Iribarren

Tânia says

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrad...>

Luis Del Aguila says

Este libro, siendo Ribeyro uno de mis autores favoritos, lo compré sin muchas expectativas, porque sabía que eran textos aleatorios y que no tenía un trasfondo o una historia menos un cuento, pero me di con la grata sorpresa que son los pensamientos del autor, habla en muy pocas líneas sobre diferentes tópicos, en muchos de los cuales me sentí totalmente identificado, un libro muy bueno y muy recomendable.

Irrsee says

Prosas apátridas es una colección de páginas que uno puede imaginar arrancadas a un diario íntimo. No son las prosas de un apátrida (aunque la mayoría están escritas en París) ni tampoco prosas sobre ser apátrida. Son las prosas mismas las que no encontraron su lugar en determinado momento y terminaron en este volumen: observaciones, opiniones, anécdotas.

El efecto no es tanto la construcción de un personaje-autor, Ribeyro para el caso, con sus confesiones, gustos, debilidades, sino un muestrario de posibilidades del lenguaje banal. ¿Cuánto se puede decir de un tipo paseando a un perro?, ¿cuánto de una opinión sobre la decadencia de Occidente puede caber en un cuento? Este libro ofrece el punto intermedio: fragmentos que no solo fueron pensados sino escritos, pero que no llegaron (por distintos motivos) a integrarse en su narrativa.

Así, fuera de algunas curiosidades (dónde vivía, qué leía), uno no termina el libro conociendo mejor a la persona que fue Ribeyro pero sí una forma de funcionamiento de su escritura. Su prosa es siempre exquisita, ya solo por eso vale la pena leerlo. Pero claro, es además un gran personaje. A pesar de eso, el interés de este libro en particular (me parece) está más bien del otro lado, en lo que tiene que desaparecer de Ribeyro como persona para aparezca Ribeyro como escritor. Por ejemplo:

“Arte del relato: sensibilidad para percibir las significaciones de las cosas. Si yo digo: “El hombre del bar era un tipo calvo”, hago una observación pueril. Pero puedo también decir: “Todas las calvicies son desgraciadas, pero hay calvicies que inspiran una profunda lástima. Son las calvicies obtenidas sin gloria, fruto de la rutina y no del placer, como la del hombre que bebía ayer cerveza en el Violín Gitano. Al verlo, yo me decía: ¡En qué dependencia pública habrá perdido este cristiano sus cabellos!”. Sin embargo, quizás en la primera fórmula resida el arte de relatar”

Karina Flores says

A Julio Ramón me lo regalaron en mi viaje a Perú, dos personas me dieron tres libros de él. Este es el primero, y es en verdad una delicia. Por momento me recuerda a Galeano. El libro creo que sí es de esos que hay que leer continuamente, y cada vez aprenderás algo nuevo. La perspectiva que tiene de la muerte y de la misma literatura me gustó mucho porque encaja perfecto con mis creencias. Ribeyro es de esos autores que se descubren y después no puedes dejar de pensar en él.

Nuno Simões says

con perdon de las damas (como diria d10s), vou repetir aquilo que comentei, há um par de dias, com um amigo: Julio Ramón Ribeyro foi um escritor do Baralho!

Jaime says

Mi libro favorito de Julio Ramón Ribeyro y uno de los libros a que más he vuelto en la vida. Sus pequeños textos crean imágenes que dan forma a pensamientos que todos hemos tenido y que quizá nunca habíamos podido formular con la mitad de la claridad de Ribeyro. Libro genial.
