



Archives du Nord

Marguerite Yourcenar

Download now

Read Online 

Archives du Nord

Marguerite Yourcenar

Archives du Nord Marguerite Yourcenar

Comme dans Souvenirs Pieux, Marguerite Yourcenar part ici à la recherche de ses origines. Commencant par l'évocation de ces terres, de ces dunes, de ces forêts, qui deviendront un jour la Flandre française, elle descend le cours du temps. L'Histoire devient comparable à une immense circulation sanguine dont l'écrivain serait le cœur toujours battant. S'abandonner à ce système romanesque créé par le Temps, c'est découvrir comment une femme d'aujourd'hui a su pénétrer le secret des siècles refermés sur eux-mêmes, pour en réveiller les destins singuliers, avec leurs passions, leurs amours, leur noblesse.

Archives du Nord Details

Date : Published January 1st 1983 by Gallimard (first published 1977)

ISBN : 9782070373284

Author : Marguerite Yourcenar

Format : Poche 384 pages

Genre : European Literature, French Literature, Cultural, France, Belgium, Nonfiction, Autobiography, Memoir, Biography

 [Download Archives du Nord ...pdf](#)

 [Read Online Archives du Nord ...pdf](#)

Download and Read Free Online Archives du Nord Marguerite Yourcenar

From Reader Review Archives du Nord for online ebook

Sally says

"Recreating vanished lives and times...empathetic reanimation"

By sally tarbox on 26 April 2018

Format: Paperback

This is a very difficult book to classify. Primarily a biography of her paternal ancestry - even touching on autobiography towards the end- the author nonetheless moves into the realms of imagination and literature as she conjures up Northern France and Flanders back in the mists of time. Depicting a pre-human world; using her historical knowledge to describe the early peoples; and then drawing on medieval documents and old paintings to portray long-dead forebears, whom she fleshes out into believable individuals.

But the major part of the narrative concerns those whom she knew; her great-grandparents and their family. Here too, Marguerite Yourcenar draws somewhat on imagination and conjecture as she attempts to understand the motivations and mindsets of the players in her account, to give detail and interest to the great events of their lives. Thus she muses over photographs of her father, from his childhood , his middle age and latter years, concluding:

"The eyes of the child and those of the old man gaze at us with the serene candor of someone who has not yet joined the masked ball or who has already left it. And the entire interval between them seems a vain confusion, an agitation with no point, a useless chaos that makes one wonder why it was necessary to pass through it at all."

A thoughtful, intelligent but utterly readable and enjoyable work. Companion to Yourcenar's "Dear Departed", which treats of her mother's ancestry in similar fashion

Mara says

La nostra storia è fatta dalle persone che l'hanno popolata prima di noi e che continueranno a scriverla.

"...Più invecchio anch'io, più mi accorgo che l'infanzia e la vecchiaia non solo si ricongiungono, ma sono i due stati più profondi che ci è dato vivere. In essi si rivela la vera essenza di un individuo, prima o dopo gli sforzi, le aspirazioni, le ambizioni della vita. Gli occhi del fanciullo e quelli del vecchio guardano con il tranquillo candore di chi non è ancora entrato nel ballo mascherato oppure ne è già uscito. E tutto l'intervallo sembra un vano tumulto, un'agitazione a vuoto, un inutile caos per il quale ci si chiede perché si è dovuto passare..."

Marie Bouteille says

Un voyage en Flandre à travers des portraits somptueux

Philippe Billé says

J'ai lu dernièrement, et à peu près entièrement, les Archives du Nord, de Marguerite Yourcenar (Gallimard, 1977). Elle y évoque l'histoire de sa famille paternelle en partant du plus loin, brossant même, dans le premier chapitre, un tableau saisissant de ce qu'a pu être son pays, grosso modo la Flandre française, dans «la nuit des temps», de la préhistoire au Moyen Age. (Une réflexion qu'elle fait page 22 est pour moi l'occasion d'aller découvrir sur le net le visage protohistorique remarquablement conservé de l'homme de Tollund (mal écrit Tollsund dans le livre)). Quelques passages m'ont lassé, il m'en faut peu, mais le plus souvent je me suis laissé captiver par le talent de la narratrice, l'élégance de son style, la profondeur de ses vues. J'ai aimé certaines de ses réflexions sociales, comme ses considérations sur «l'immense anonymat paysan» (165) dont le tout monde procède plus ou moins lointainement, la «paysannerie anonyme» (314) où retombèrent aussi les moins doués des nobles ou les moins chanceux. Peut-être parce que je n'ai pas connu ses parents en personne, ou simplement parce que nous n'avons pas les mêmes idées, je n'arrive pas à partager son admiration évidente pour son père aventurier prodigue, joueur compulsif qui a dispersé la fortune familiale jusqu'à la ruine, dans tous les casinos d'Europe et à toutes les tables possibles. Mais j'ai aimé ce livre. (16 XI 2013)

<http://journaldoc.canalblog.com/archi...>

Chasc says

Le premier volume a fait de Yourcenar un de mes écrivains préférés et j'ai beaucoup apprécié celui-ci alors même que la matière et le ton employé sont austères.

Elle a un regard dur mais semble toujours s'employer à être la plus équitable possible alors même qu'elle n'éprouve que peu de sympathie pour les personnes qu'elle nous présente, à l'exception de son père (et des chiens de la famille). Curieusement, cela ne m'a pas fait apprécier ce dernier pour autant.

Parmi toutes ces citations d'auteurs antiques : une chanson de Bob Dylan. Venant d'elle, c'est surprenant. Est-elle du 20^e siècle ?

Le regard éco-critique (?) qu'elle porte sur le monde nous assure que oui : dignité et intérêt accordés aux animaux, dénonciation des horreurs écologiques commises -de tous les temps mais particulièrement au XX^e-

...

Marc says

Read this book, back in 1986, but only part 2, about the live of Yourcenars grandfather and father. A beautiful description of the age of the bourgeois, in the 19th and the beginning of the 20th Century. The portrait of the father, rather a nonconformist, is very warm.

Now, I also read part 1: an introspection into her forefathers, very interesting as an alternative overview of history.
