



La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Solea

Jean-Claude Izzo , Nadia Dhoukar (Preface)

Download now

Read Online →

La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Solea

Jean-Claude Izzo , Nadia Dhoukar (Preface)

La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Solea Jean-Claude Izzo , Nadia Dhoukar (Preface)

La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Solea Details

Date : Published 2006 by Gallimard (first published 2004)

ISBN : 9782070337507

Author : Jean-Claude Izzo , Nadia Dhoukar (Preface)

Format : Paperback 810 pages

Genre : Mystery, Crime, Fiction, Cultural, France, Noir

 [Download La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Sol ...pdf](#)

 [Read Online La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, S ...pdf](#)

Download and Read Free Online La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Solea Jean-Claude Izzo , Nadia Dhoukar (Preface)

From Reader Review La trilogie Fabio Montale: Total Khe?ops, Chourmo, Solea for online ebook

ηλσα says

Το πιο απολαυστικό μου αν?γνωσμα, ?σον αφορ? το ε?δος του, μ?σα στο '18. ?να noir αστυνομικό βιβλ?ο στο οπο?ο πρωταγωνιστε? η δρ?ση της μαφ?ας και οι εν?ργειες διαφθαρμ?νων προσ?πων. Π?ντρεμα πολιτικ?ς και θρησκευ?ας. ?κδηλες οι κοινωνικ?ς ανισ?τητες κ ο ρατσισμ?ς. Καταιγιστικ?ς εξελ?ξεις κ γρ?γορη πλοκ?(σε μ?α μ?ρα δι?βασα το 2ο κ 3ο βιβλ?ο). Εξαιρετικ?ς κ οι εκδ?σεις Π?λις αφο? εκδ?δουν διαμαντ?κια!!! Μπορε? να μη γν?ριζω τη Μασσαλ?α, καθ?ς οι αναφορ?ς κ οι περιγραφ?ς σε δρ?μους κ πλατε?ες ?ταν εκτενε?ς κ θα μπορο?σα να βαρεθ? ?μως αυτ? δε με εμπ?δισε να το απολα?σω. Αντιθ?τως, δημιουργο?σα τη δικ? μου σκοτειν? εικ?να για το μ?ρος ?που διαδραματ?ζονταν τα γεγον?τα. Μερικ?ς φορ?ς μου ?ρχονταν μυρωδι?ς απ? τσιγ?ρο ποτ?, ακ?μη κ η μυρωδι? της πρωιν?ς α?ρας, της βροχ?ς κ της θ?λασσας. Ο ?ρωας, ο Φαμπι? αξιολ?τρευτος. Κλασικ?ς πρ?ην αστυνομικ?ς, εθισμ?νος στο ποτ? κ το τσιγ?ρο. Εγκλωβισμ?νος σε ?να ανελ?ητο κυνηγητ? κ αναγκασμ?νος να λ?σει γρ?φους αλλ? κ να σ?σει ζω?ς ανθρ?πων που κατ?χουν εξ?χουσα θ?ση στη ζω? του..

Διαβ?στε το!!!

Malamas says

Μια τριλογ?α που τη διαβ?ζεις μονοκοπανι?... ?πως το παστ?ς που κατ?βαζε ο Φαμπι?... Νου?ρ της Μεσογε?ου. Νου?ρ του Ν?του. Νου?ρ που η χροι? του π?ει ?πως η ζω? του Izzo. 3 βιβλ?α που στο τ?λος σε κ?νουν (εκτ?ς απ? το να εκτιμ?σεις το αστυνομικό νου?ρ) να ψαχτε?ς στη μουσικ?, στο μεσογειακ? φαγητ?, το καλ? κρασ?, να χαρε?ς τη θ?λασσα, να μην εμπιστε?εσαι τους μπ?τσους, να πας στη Μασσαλ?α. Και ναι, σου αφ?νει μια π?κρα. Μας γ?μησες Izzo.

Akaiotsoti says

Όσο κι αν με ζορισε στην αρχη, τόσο θελω πλεον καποια στιγμή να το ξαναδιασω! Ποτε δεν πιστευα οτι ενα τόσο "μαυρο" βιβλίο θα με ταρακουνουσε τόσο πολυ. Soleas: γροθια!

Αλκιβ?αδης Βασ?λειος says

?να αυθεντικ?, κατ? την γν?μη μου, μεσογειακ?-αστυνομικό νου?ρ!!! Πρωταγωνιστικ? ρ?λο στο βιβλ?ο ?χει το οργανωμ?νο ?γκλημα, αλλ? και πρ?σωπα που δεν χ?νουν ευκιαρ?α να βουτ?ξουν το χ?ρι τους στο β?ζο με το μ?λι. ?να βιβλ?ο με γρ?γορη πλοκ?, με νοσταλγ?α για την χαμ?νη αθω?τητα, πικρ?α για την κοινωνικ? και οικονομικ? διαφθορ?, εν? παρ?λληλα μ?σα απ' τους χαρακτ?ρες λαμβ?νουμε πληροφορ?ες που αφορο?ν την ?δια την Μασσαλ?α, αλλ? και τις παγκ?σμιες πολιτικ?ς εξελ?ξεις, την ?νοδο της ακροδεξι?ς, και του ρατσισμο? μεταξ? των φυλλ?ν που συνηπ?ρχουν στις τρεις αυτ?ς υποθ?σεις.

Ώς για τον αφηγητή της ιστορίας, τον Φαμπιό Μοντλ: κλασικός τύπος εργάτη, κυνικός ως μπήτσος, αρκετά συπαθητικός, και σε τελική ανάλυση, δεν έχω να του προσψώσω ποταπό αρνητικό! ?????

Stratos says

Οι λήτρες του αστυνομικού θα το λατρεύουν. Οι υπόλοιποι θα εντυπωσιαστούν από την διεισδυτικότητα του συγγραφέα στην ανάπτυξη της σχέσης πολιτικής, οικονομίας και εγκλήματος που σηματοδοτούν οι ανοικτές αγορές. Παράλληλα μικροί μικροί δοκίμια που εισχωρούν στα στρώματα των ηρώων του και αφορούν τις παγκόσμιες πολιτικές εξελίξεις, την ήνοδο της ακροδεξιάς, τον συνδικαλισμό αλλά και τον εκφυλισμό των πύσης φάσεων αριστερών. Αν δεν πτοέστε από την σωρεία των ονομάτων, αξίζει να διαβάσετε....

Lubinka Dimitrova says

Δυστυχώς δεν κατάφερε να μου κάνει κλικ ο πρώτος τμήμος της τριλογίας, κυρίως λόγω της μετάφρασης που με ξενόρωσε τελείως - δεν μπορέζ να μεταφράσεις όλες τις βωμολοχίες και το λαϊκό τρόπο ομιλίας των πρωταγωνιστών, αλλά να γράφεις πάντα "μπε" αντί για "οπε", "τοπο" και "δατος" και άλλα τέτοια κοιλία. Λέγο αυτό, λόγω και ο αφηγητής που δεν με συγκίνησε ιδιαίτερα, για την ήρα το αφέντο στην ήκη και θα δοκιμάσω αργότερα τους Βατσημνήδες που τους έχω από καιρό στο στόχο - δεν είμαι ακόμα ήτοιμη να παραιτηθώ τελείως από τον Ιζό.

qwerty says

- 1) Ανοήεις το βιβλίο μετά από καιρό και βρήσκεις τις αναφορές σε τραγουδιστές και τραγούδια.
 - 2) Ανοήεις τον browser, πληκτρολογές youtube και ακοές τα τραγούδια ήνα προς ήνα.
- ΑΠΟΛΑΥΣΗ!!!
-

Maria Bikaki says

Το συγκεκριμένο βιβλίο το ήμαθα από εσές εδ. Δεν έχε τίχει να ακοσω ξαν ή για τον συγγραφέα ή μως τα ιδιαίτερων κολακευτικά ήγια για το ήργο του από τους περισσότερους από εσές με ήπεισε ήτι θα ήπρεπε να τον διαβήσω και ήταν πραγματικό ήνα εξαιρετικό απολαυστικό τάξιδι. Δε θα σας πω ήματα, αρχικό δυσκολετήκα αρκετά να μπω στο κήμα της γράφής του Ιζό και να την αφομοήσω ήμως τελικό κατάφερε να με κερδήςει. Ο Ιζό στήνει ήνα αληθινό ήηλευτικό σκηλικό νουήρο που θα παρασήςρει τον αναγνήστη. Πρωταγωνιστές και των τριών ιστοριών ο πραγματικό αξιολήτρευτος επιθεωρητής Φήμπιο Μοντλ ήσα από την ήρση του όπου παντρεύονται θαυμαστό ευαήθητα ήματα ήπως αυτό του ρατσισμού και των κοινωνικών ανισοτήτων, η διαφθορά, η μάφια, το εγκλήμα, τη βήα. ήγραψα αξιολήτρευτος ήμφωνα πάντα με την δική μου οπτική ματι. Στην πραγματικότητα ο Μοντλ είναι ήνας ήρωας που μπορέ να σου προακλήσει πολλή και διαφορετικό συναισθήματα από αντιήθεια, διαφώνα εν ή την ήδια στιγμή μπορέ να ακοές ευλαβικό να μιλήει για τις μικρές αγαπήμενες του καθημερινές απολαήσεις ήπως είναι

το φαγητ?.

Τώρα που ε?πα φαγητ? νομ?ζω τελικ? το πραγματικ? δυνατ? σημει?ο αυτο? του βιβλ?ου ε?ναι αυτ?. ?τι π?ρα του αν σου αρ?σει ιστορ?α αυτ? κ?θε αυτ?, ε?ναι ?να βιβλ?ο που θα σου διεγερει ?λες τις αισθ?σεις. Θα θες, να μυρ?σεις, να γευτε?ς, ν' ακο?σεις. Νομ?ζω η ιδανικ? αν?γνωση αυτο? του βιβλ?ου θα πρεπε να συνοδε?εται απ? μια χορταστικ? τοπικ? σπεσιαλιτ? ?να ποτ?ρι κρασ? και δ?πλα το youtube να πα?ζει τις μελωδ?ες που προκ?πτουν απ? την αν?γνωση του βιβλ?ου. Πρ?τη φορ? δι?βασα ?ναβιβλ?ο τ?σο πλημμυρισμ?νο απ? ?χους και μουσικ?ς. Με ταξ?δεψε πολ?. Ωρα?ος ο Ιζ?. Να τονδιαβ?σετε.

Xenia Germeni says

..Κι εγ? εδ? στην Αθ?να του 2015 να ζω τη δικ? μου Μασσαλ?α.... "Patron, un pastis"...στην υγει? σου κε Ιζζο!

roz_anthi says

Αναλυτικ? (πολ? αναλυτικ?) ποστ για ?ποιον/α ενδιαφ?ρεται, εδ? στο μπλογκ.

Η τριλογ?α της Μασσαλ?ας ε?ναι ?να σπ?νιο, εκλεκτ? χαρμ?νι που εμπερι?χει ?λη τη ζωογ?νο δ?ναμη απ? τη συν?ντηση τ?σο οικει?ων εικ?νων και πολιτισμικ?ν αναφορ?ν, που ε?ναι αδ?νατο να μην παρασυρθε? κανε?ς μ?σα της. Την ?δια στιγμ? ωστ?σο, δι?πεται αναντ?ρρητα απ? πηχτ? σκοτ?δι. Το οργανωμ?νο ?γκλημα απλ?νεται μιαρ? π?νω σε κ?θε τι πριν το θρ?ψουν το αλ?τι κι ο ?λιος, οδηγ?ντας τους ανθρ?πους σε υπαρξιακ? τ?λμα, σε αγωνι?δεις κραυγ?ς που δ?σκολα θα εισακουστο?ν.

Κλε?νοντας το μ?τι στη νέο-polar λογοτεχν?α με τον δηκτικ? πολιτικ? σχολιασμ? του για τη γαλλικ? κοινων?α, ο Ιζζ? ταυτ?χρονα ?πλασε ?ναν απ? τους πιο ενδιαφ?ροντες νου?ρ πρωταγωνιστ?ς, απ? εκει?νους που θες να τους ακο?σεις να αφηγο?νται αστυνομικ?ς περιπ?τειες και να απαγγ?λουν στ?χους, τσιτ?τα και αφορισμο?ς για τη ζω?, να δανειστε?ς τους δ?σκους του, να παρηγορηθε?ς απ? τη μαγειρικ? του.

Ε?ναι ?τι καλ?τερο δι?βασα φ?τος.

Α! Στο λινκ θα βρε?τε και την πλ?ιλιστ της τριλογ?ας, συνοδε?ει ωρα?α την αν?γνωσ? της. :)

Μερικ? αποσπ?σματα:

Πεινο?σα, ?ταν πολ? ν?στιμα. Μου αρ?σει να τρ?ω. Αλλ? ε?ναι ακ?μα χειρ?τερα ?ταν ?χω σκοτο?ρες, κι ακ?μα χειρ?τερα ?ταν γειτνι?ζω με το θ?νατο. ?χω αν?γκη να καταβροχθ?σω φαγι?, λαχανικ?, κρ?ατα, ψ?ρια, γλυκ? ? λιχουδι?ς. Να πλημμυρ?σω απ? τις γε?σεις τους. Δεν ?χω βρει τ?ποτα καλ?τερο για να αποκρ?ω τον θ?νατο. Να φυλ?γομαι απ? δα?τον. Η καλ? κουζ?να και τα καλ? κρασι?. Μια τ?χνη της επιβ?ωσης.

[...]

Ακο?γαμε Coltrane. ?μωνα τ?πα στο μεθ?σι αλλ? ε?χα αναγνωρ?σει το *Out of This World*. Διαρκο?σε δεκατ?σσερα λεπτ? αλλ? ?φτανε για να σιγοκ?ψουμε μιαν ολ?κερη ν?χτα. Κατ?λαβα π?ντως ?τι δεν θ' αργο?σε πια ο Χασ?ν να κλε?σει το μαγαζ? του. Γιατ? με δ?σκους του Coltrane συν?δευε τον κ?θε του πελ?τη ως την ?ξοδο. Ως τους ?ρωτ?ς του. ? ως τη μονάξι? του. Να ?χουν τις ν?τες του Coltrane συντροφι? για το δρ?μο. Δεν τα κατ?φερα να σηκωθ? απ' το τραπ?ζι.

—Σονια, ε?σαι ?μορφη.

—Κι εσ?, Φαμπι?, ε?σαι σκν?πα.

Λυθ?καμε στα γ?λια.

Η ευτυχ?α. Πιθαν?. Για π?ντα.

Η ευτυχ?α.

Zozetta says

?χι, δεν ε?ναι απλ? μ?α νου?ρ τριλογ?α, ε?ναι ?να τρυφερ? και βαθι? κοινωνικοπολιτικ? ?ργο. ?χει πολλ? να ωφεληθε? κ?ποιος που θα το διαβ?σει.

Marilena. says

Δεν ?ταν τ?λειο το βιβλ?ο,τ?λειο ?ταν το συνα?στημα που μου ?φησε.

Νοσταλγ?α για τη χαμ?νη αθω?τητα,απελπισ?α για το φα?λο κ?κλο της κοινωνικ?ς αβεβαι?τητας και μ?α πικρ? και ταυτ?χρονα κυνικ? αισιοδοξ?α.

?πως αναφ?ρει ο Ριχ?ρδος Σωμερ?της στο επ?μετρο : Ποιος ε?πε οτι τα αστυνομικ? ε?ναι μ?νο για να περν?ς την ?ρα σου;

piirlapo quimby says

Siete stufi del giallo nordico, scandinavo, cispolare, artico?

Ne avete le scatole piene delle cabine telefoniche di Honningsvåg, della stazione di Smedjebacken e delle aringhe del Bäckfjärden?

È possibile che la morte del boscaiolo Torbjørn, la sparizione della piccola Hjørdis e l'apparente suicidio del fiscalista Trygve vi siano venuti a noia?

Se è così, ecco, questo è il libro che fa per voi.

George Georgiadis says

Ο Ιζζ? κατ?φερε να δημιουργ?σει μια τριλογ?α που σε μερικ? χρ?νια θα πρ?πει να συγκαταλ?γεται στα κλασικ? ?ργα της νου?ρ λογοτεχν?ας.

Στα τρ?α αυτ? μυθιστορ?ματα μπερδε?ονται γλυκ? και με μεγ?λη μαεστρ?α οι κοινωνικ?ς,

οικονομικ?ς και πολιτικ?ς συνθ?κες που απαντ?νται στην πλειον?τητα των σ?γχρονων π?λεων/κρατ?ν και περιλαμβάνουν το ρατσισμ?, τις οικονομικ?ς ανισ?τητες, την περιθωριοπο?ηση, τη μεταν?στευση, το οργανωμ?νο ?γκλημα, την ?νοδο των ακροδεξι?ν οργαν?σεων, τη διαφθορ?.

Η π?λη που διαδραματ?ζονται τα γεγον?τα, η Μασσαλ?α, ουσιαστικ? συνεισφ?ρει στην αφ?γηση ως ?νας ?ξτρα χαρακτ?ρας που αναδεικν?ει τα φαιν?μενα που αναφ?ρθηκαν παραπ?νω, αφ?νοντας παρ?λληλα περιθ?ριο στους πρωταγωνιστ?ς της ιστορ?ας να αναπτ?ξουν και να εκπληρ?σουν τα ανθρωπινα αισθ?ματ? τους και τις αν?γκες τους, ?πως η αγ?πη, ο ?ρωτας, το μ?σος, η εξ?γερση εν?ντια στην καταπ?εση, η αναζ?τηση της ομορφι?ς σε κ?θε της ?κφραση, η αν?πτυξη κοινωνικ?ν δεσμ?ν. Ο πρωταγωνιστ?ς Φαμπι? σε προσκαλε? να ταυτιστε?ς μαζ? του, να διαφω?σεις, να προσπαθ?σεις να καταλ?βεις τον τρ?πο σκ?ψης και τα ηθικ? διλ?μματα που εγε?ρονται πριν απ? κ?θε κ?νησ? του μ?σα στην μυθιστορηματικ? πλοκ?.

Βασικ? ε?ναι το τ?λειο νου?ρ.

Υ.Γ. Αν η τριλογ?α αυτ? ε?χε soundtrack θα ?ταν σ?γουρα κ?τι το μαγικ?.

Nikos Tsentemaidis says

Μεσογειακ? noir. Το ?γκλημα και η διαφθορ? της μαφ?ας στην Μασσαλ?α. Ωρα?ες οι υποθ?σεις. Αξιαγ?πητος χαρακτ?ρας ο Φ?μπιο Μοντ?λ. ?μορφες οι επιλογ?ς του στη μουσικ? καθ?ς και στα ποτ?. Lagavulin και γαλλικ? κρασι?. ?ντονες οι πολιτικ?ς απ?ψεις και τα κοινωνικ? προβλ?ματα σε μια παραθαλ?σσια π?λη του ν?του της Γαλλ?ας. Πολ? ?μορφες οι αναμν?σεις απ? τους φ?λους της παιδικ?ς ηλικ?ας και τα χρ?νια της αθω?τητας.
