



## Kafka's Other Trial: The Letters to Felice

*Elias Canetti , Christopher Middleton (Translator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Kafka's Other Trial: The Letters to Felice

*Elias Canetti , Christopher Middleton (Translator)*

**Kafka's Other Trial: The Letters to Felice** Elias Canetti , Christopher Middleton (Translator)

Felice Bauer was Kafka's first great love and the inspiration for his first great fiction. Six weeks after they met, he wrote "The Judgment" for her in one night of feverish activity. Kafka always referred to the traumatic, public breaking-off of their engagement as his "tribunal," and indeed he began work on *The Trial* within a month of that event.

Kafka's letters to Felice offer rare insights into the writer's life and art. Elias Canetti's brilliant and sensitive examination of this moving correspondence to show is the origins of Kafka's voice as a writer and his torment as a man.

## Kafka's Other Trial: The Letters to Felice Details

Date : Published April 12th 1988 by Schocken (first published 1974)

ISBN : 9780805207057

Author : Elias Canetti , Christopher Middleton (Translator)

Format : Paperback 126 pages

Genre : Nonfiction, Biography, Literature, Writing, Essays

 [Download Kafka's Other Trial: The Letters to Felice ...pdf](#)

 [Read Online Kafka's Other Trial: The Letters to Felice ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Kafka's Other Trial: The Letters to Felice** Elias Canetti , Christopher Middleton (Translator)

---

# From Reader Review Kafka's Other Trial: The Letters to Felice for online ebook

## Mohamed Al says

???

??

???

???

???

???

??

???

???

---

## Vassiliki Dass says

Γρ?φει ο Καν?τι για τον Κ?φκα (και κατ'επ?κταση και για τον ?διο): «Για τη φρ?κη της ζω?ς, που σπαν?ως συνειδητοποιο?ν οι περισσ?τεροι ?νθρωποι, εκτ?ς απ? ορισμ?νους που δεν τη λησμονο?ν ποτ?, λες και κ?ποιες εσωτερικ?ς δυν?μεις τους ?χουν ορ?σει μ?ρτυρες, υπ?ρχει μ?νο μ?α παρηγορι?: η συμμετοχ? τους στη φρ?κη που ?νιωσαν μ?ρτυρες παρελθ?ντων χρ?νων.» .....

Ενα απολαυστικ? και διεισδυτικ? δοκ?μιο για ?σους επιθυμο?ν να καταλ?βουν λ?γο καλ?τερα την μεγαλοφυ?α των δ?ο αυτ?ν συγγραφ?ων

---

## Abeer Saleh says

התאבדותה של אבר סאליח היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן. היא גם מעידה על חוסר אונים של ממשלת ירדן בהקשר זה.

התאבדותה של אבר סאליח היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן. היא גם מעידה על חוסר אונים של ממשלת ירדן בהקשר זה. אבר סאליח הייתה אישה צעירה, נשואה, שניסה להשיג חייב כלכלי, אך לא הצליחה. היא נאלצת הייתה להישען על תמיכה כלכלית של משפחתה, אך גם זה לא הספיק לה.

"היא הייתה אישה צעירה, נשואה, שניסה להשיג חייב כלכלי, אך לא הצליחה. היא נאלצת הייתה להישען על תמיכה כלכלית של משפחתה, אך גם זה לא הספיק לה. היא הייתה צעירה, נשואה, שניסה להשיג חייב כלכלי, אך לא הצליחה. היא נאלצת הייתה להישען על תמיכה כלכלית של משפחתה, אך גם זה לא הספיק לה."

התאבדותה של אבר סאליח היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן. היא גם מעידה על חוסר אונים של ממשלת ירדן בהקשר זה. אבר סאליח הייתה אישה צעירה, נשואה, שניסה להשיג חייב כלכלי, אך לא הצליחה. היא נאלצת הייתה להישען על תמיכה כלכלית של משפחתה, אך גם זה לא הספיק לה.

התאבדותה של אבר סאליח היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן. היא גם מעידה על חוסר אונים של ממשלת ירדן בהקשר זה.

---

## mai ahmd says

התאבדותה של מאי אהמד היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן.

התאבדותה של מאי אהמד היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן. היא גם מעידה על חוסר אונים של ממשלת ירדן בהקשר זה. מאי אהמד הייתה אישה צעירה, נשואה, שניסה להשיג חייב כלכלי, אך לא הצליחה. היא נאלצת הייתה להישען על תמיכה כלכלית של משפחתה, אך גם זה לא הספיק לה.

התאבדותה של מאי אהמד היא תוצאה של מצוקה כלכלית חריפה, המכה את רבות מהמשפחות במדינת ירדן. היא גם מעידה על חוסר אונים של ממשלת ירדן בהקשר זה.





"...".  
...  
...

...  
...

---

## Edward says

--Kafka's Other Trial: The Letters to Felice

Notes

---

## Kawthar Saleem says

! ...

...  
... & ...  
...  
...  
... ..  
...  
... !  
... ( ... )  
... !  
...  
...  
... ..

???

???

---

## Hassan says

...  
...  
...?

...  
...

???? ????? ????????? ? ????????? ????????? ????????? ????????? ?????????...  
?????? ?? ??????? ?? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ??????? ??  
???????? ????????? ??????. ?? ?? ?? ?? ?? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ??  
?????? ?? ????? ??????????? ????? ?? ?? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ???????  
???????????? ??????? ??????? ??????? ? ??? ??????? ?? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ???????

???? ?? ??????? ?? ??????????? ?? ??????? ??????????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????????? ??????? ?? ??????. ?? ?????????  
???? ??????? ?? ?? ??????? ????????? ??????? ??????? ??????? ?? ????????. ?? ??????? ?? ??????????? ?? ????????? ??????????? ???.

---

## Domenico Fina says

"L'altro processo" di Canetti prende in esame le lettere tra Kafka e Felice. Lettere pubblicate per la prima volta solo nel 1967. Ci sarebbero tante cose da dire, una cosa che potrebbe riferirsi alla retorica estesa a quasi tutti gli argomenti di relazione è quando Kafka scrive a Felice che non sa raccontare, anzi quasi non sa parlare, quando si trova in compagnia si morde le labbra e si chiede 'ma io sono esistito in queste due ore?' Credo che Kafka avesse introiettato talmente tanta avversione per la retorica che non sapeva che dire. Avrebbe potuto forse morire di retorica, se tale morte fosse possibile. Non aveva la frase di circostanza pronta. E questo a cascata, commenta Canetti, lo caratterizza in tutta la sua narrativa, quando scrive che lui è una persona indifferente, e per di più il sentimento più forte che prova verso gli uomini è la paura. Ha paura del matrimonio poiché il matrimonio non consente di sparire, ma bisogna essere presenti, non sopporta i bambini, il rumore, dorme poco, soffre di emicrania e più di tutto si vergogna del suo corpo nudo. Ora non è che bisogna essere impacciati per essere Kafka, altrimenti lo sarebbero in milioni. Canetti dice però che bisogna tenerne conto per capire la singolarità della sua opera "nella quale mancano quasi tutti gli affetti che pullulano nel caotico e volubile chiacchiericcio della letteratura" e aggiunge che se Kafka è importante oggi più di ieri è perché oggi più di ieri sono importanti i temi dell'indifferenza e della paura per avere l'immagine di QUESTO mondo.

E Canetti riporta in proposito un pensiero che trovo bello: "Egli non nutriva per le vicende private che si svolgono nel suo intimo quel disprezzo che è tipico degli scribacchini e li distingue dai veri scrittori. Chi ritiene di poter separare il proprio mondo interiore dal mondo esteriore è chiaro che non possiede un mondo interiore da cui alcunché possa essere separato". Tornando a Kafka, il primo novembre del 1914 annota nei diari: "Molto soddisfatto di me stesso nel corso di tutta la giornata". È una frase allegra già per il fatto di averla scritta. Su una cosa non concordo con Canetti, che Kafka avesse intenzione di sborghesizzare Felice. Felice come Kafka aveva il suo mondo in testa e quando Kafka le scrive cose penose del tipo 'sono l'uomo più magro del mondo' lei lo fa rientrare nel suo mondo e lì lo acquieta. Vissero solo cinque giorni belli, a Marienbad, in cui fecero l'amore per l'unica volta, nei loro incontri precedenti, sempre di poche ore, non sapevano cosa dirsi. Avevano scoperto insieme che per stare bene non dovevano vedersi poche ore ma qualche giorno, e non di più.

---

## ??? ??? says

???? ?????? ??????? ??????? ?? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ????????????? ??????? ??????? ??????? ????????????? ?? ???  
??? ?????????? ????????????? ?? ??????? ??????????? ??????? ??????? ?? ?? ??????? ??????? ?? ??????? ??????? ??????????

---



## ???? says

הקטנה והגדולה, זוהי חגיגה מיוחדת ומופלאה. זהו יום מרגש ויוצא דופן, שבו נבחרת האישה הגדולה ביותר והקטנה ביותר מתחת פתח הכניסה. זהו יום שמפגיש בין שתי העולמות ויוצא את כל המשתתפים למסע של התגברות והתפתחות.

התהליך מתחיל ברגע שכל החברות נכנסות לחדר. כל אחת מהן נבחנת על ידי הקטנה והגדולה, והיא מנסה לזכות בתואר של האישה החזקה ביותר. זהו יום של התקפדות והתגברות, שבו כל אחת מהן מנסה להראות את עוצמתה ויכולותיה.

התחרות מתחילה ברגע שכל החברות נכנסות לחדר. כל אחת מהן נבחנת על ידי הקטנה והגדולה, והיא מנסה לזכות בתואר של האישה החזקה ביותר. זהו יום של התקפדות והתגברות, שבו כל אחת מהן מנסה להראות את עוצמתה ויכולותיה.

---