



Il colore del sole

Andrea Camilleri

Download now

Read Online →

Il colore del sole

Andrea Camilleri

Il colore del sole Andrea Camilleri

Ad Andrea Camilleri, recatosi da Roma a Siracusa per assistere alla rappresentazione di una tragedia classica, capitano alcuni avvenimenti strani.

Qualcuno gli infila in tasca un biglietto con un numero a cui telefonare, ma da una cabina pubblica. E non è possibile ricostruire chi sia l'utente a cui quel numero corrisponde.

L'Andrea Camilleri scrittore di romanzi gialli non può sottrarsi a una serie di misteri via via più fitti e inquietanti. Misteri che lo conducono a un casale sperso nella più remota campagna, dove gli verranno mostrati alcuni curiosi oggetti e un diario incredibile, scritto di suo pugno da un artista di quattro secoli prima.

Un artista grandissimo e maledetto: Michelangelo Merisi, il Caravaggio. Le note brevi, secche, disarticolate e visionarie di questo diario, alla cui stesura Camilleri dedica un virtuosismo mimetico capace di restituire tutte le torsioni, le incrinature, i bagliori del più corrusco italiano seicentesco costituiscono una sorta di anomalo romanzo "nero", fitto di ombre e di allucinazione, sul periodo trascorso da Caravaggio a Malta e in Sicilia nell'estate del 1607.

Questa volta la scrittura di Camilleri si distacca dal saporoso impasto che lo ha reso celebre e si tuffa nel passato per sintonizzarsi, attraverso le aspre e dissonanti note barocche, sulla psicologia torturata dell'artista e indagare le ragioni profonde della sua pittura. Il risultato è un testo che ci restituisce con enorme intensità la voce di un pittore grandissimo e misterioso. L'immedesimazione narrativa di Camilleri riesce così nel miracolo di offrirci uno sguardo nuovo su quell'arte inimitabile delle luci e delle ombre che da secoli ci affascina con la sua potente, straniata suggestione.

Il colore del sole Details

Date : Published February 5th 2007 by Mondadori (first published 2007)

ISBN : 9788804562078

Author : Andrea Camilleri

Format : Hardcover 128 pages

Genre : Fiction

 [Download Il colore del sole ...pdf](#)

 [Read Online Il colore del sole ...pdf](#)

Download and Read Free Online Il colore del sole Andrea Camilleri

From Reader Review *Il colore del sole* for online ebook

Maria Altiki says

Καμιλ?ρι και Καραβ?τζο, δ?ο αγαπημ?νοι μάζ?! ?να μικρ? βιβλ?ο με κομμ?τια της ταραμ?νης ζω?ς του Καραβ?τζο στη Μ?λτα αφο? καταδικ?στηκε με την θανατικ? ποιν? για δολοφον?α σε ?ναν καβγ?. Η διαφυγ? του απ? την Μ?λτα στο Τζιρτζ?ντι, απ? εκε? στην Λικ?τα και μετ? στις Συρακο?σες. Το ?γχοσ και η τρ?λα που τον κατ?βάλλαν σιγ? σιγ?. Αρκετ? διαφωτιστικ? για την ?ντονη ζω? του ζωγρ?φου.

Eva says

Στη φαντασ?α μου ο Καραβ?τζο ?ταν π?ντα ο καταραμμ?νος κι αιρετικ?ς που ζωγρ?φιζε πνιγμ?νες π?ρνες ως Παναγ?ες, σε πρ?το πλ?νο π?ντα τους ανθρ?πους, κι ?χι τους Αγ?ους, βρ?μικους και κουρελ?δες. Στο μ?θο του μυαλο? μου προσθ?τω τ?ρα και το μα?ρο φως του ?λιου.

Amandine says

Review: italiano / français

Scritto per una mostra delle opere di Caravaggio, pittore italiano della fine del Cinquecento e dell'inizio del Seicento, *Il colore del sole* parla del periodo siciliano di questo. Andrea Camilleri si mette in scena nel suo libro per raccontare la scoperta d'una seria di manoscritti inediti di questo pittore. Questo modo di fare mi ha fatto pensare alla tradizione del "manoscritto trovato" del Settecento francese e mi sembra piuttosto ben fatto: se si non ha letto il riassunto sul libro (o questa review), si domanda veramente perché tutti questi misteri e che vogliono tutti questi uomini a Camilleri. Mi domandavo se era verità o finzione dall'inizio alla fine dove la mia prima impressione (finzione) si è rivelata giusta.

Per la "trascrizione parziale" dei manoscritti, Camilleri ci imita lo stilo e la lingua dell'epoca di Caravaggio per raccontare una parte piuttosto nera della sua vita. Condannato a morte dopo aver ucciso un uomo in una rissa, viaggia in Sicilia in ricerca di un asilo, fuggendo sempre. Parla anche di diversi dipinti e come il suo stilo si è sviluppato.

Lo consiglio!

Écrit pour une exposition des œuvres du Caravage, peintre italien du fin 16e-début 17e siècle, *La couleur du soleil* évoque la période sicilienne de celui-ci. Andrea Camilleri lui-même se met en scène dans son livre pour raconter la découverte d'une série de manuscrits inédits de ce peintre. Ce procédé littéraire m'a rappelé la tradition du "manuscrit trouvé" du 18e siècle français et m'a semblé plutôt réussi: si on n'a pas lu la 4e de couverture (ou cette review), on se demande vraiment pourquoi tous ces mystères et ce que veulent tous ces hommes étranges à Camilleri. Je me suis d'ailleurs même posé la question de la "vérité ou fiction?" de ce prologue jusqu'à ce que ma première impression (fiction) soit confirmée à la fin du livre, dans une note.

En ce concerne la "retranscription partielle" des manuscrits, Camilleri y imite le style et la langue de l'époque du Caravage pour raconter une partie assez sombre de la vie de celui-ci. Condamné à mort après avoir tué un homme dans une rixe, il parcourt la Sicile à la recherche d'un asile, obligé de fuir sans cesse. Il évoque

également plusieurs peintures et comment son style si particulier (le clair-obscur) s'est développé.
Je le conseille!

Arybo ? says

Fino a quando durerà questa vita mea raminga che non pace non requie trova?

Come sarebbe bello leggere ciò che pensava Caravaggio direttamente dalla sua penna. È quello che dice di aver fatto Camilleri una decina e passa di anni fa, in un casale nei dintorni di Bronte.

In queste pagine l'artista racconta stralci della sua vita dopo la fuga da Roma, dopo l'assassinio di Tomassoni, dopo la condanna a morte.

L'arte presente sempre e comunque, insieme alla violenza e agli incubi. Righe tristi e grevi, piene di oscurità e senso di perdizione, di rinuncia. Una vita vissuta fuggendo, quella di Caravaggio.

Fue ne la chiesa de lo San Francesco Grande, ove ero ito a sentir messa, che vidi cosa mai veduta. Era la dipintura di Leonardo che nomasi La Vergine delle rocce. Nel mentre che isguardava all'orecchio non giunsemi più la voce dell'officiante né suono alcuno, cominciommi lo capo a dolere e in tutto lo corpo assalimmi un calor forte di febbre. Finita la messa e fora de la chiesa uscito, mosso appena qualche passo fue giocoforza tornar dentro a rimirare la dipintura che mai mi istancava. La notte ebbi ancora calura assai e davo in ismanie et un romor come di mare mosso mi percuoteva la testa, talché alzatomi che era l'alba, nuovamente a San Francesco Grande recatomi, trovai ancor chiusa la chiesa e tal furore preseme che con calci e pugni la porta ripetutamente percuotei.

Bello sì, ma Camilleri mi deve il beneficio del dubbio.

•Altro libro letto per il GdL tema del mese di Settembre. ?

Rosanna says

Tra le pagine: ' Bello. Camilleri non delude nemmeno con le antiche storie. E Caravaggio è un Grande che mi mette dentro un'angoscia grande!'

Ardesia says

Una delusione. Le premesse della vicenda non convincono e non coinvolgono. Lo stile dell'antefatto, della cornice romanzesca, è talmente asettico da sopire ipotetici entusiasmi ancora prima di averli destati! Per quanto riguarda la trascrizione dei presunti scritti del Caravaggio, d'effetto l'uso della lingua (anche se non siamo davvero davanti all'autentico italiano parlato nel '500/'600, ma a una semplificazione - come chiarisce fin da subito l'autore stesso) è mirabile l'invenzione/ricostruzione delle vicende narrate, ma alla fine sembra di stare davanti a una carrellata di anèdoti che non portano da nessuna parte.

GONZA says

Soltanto mondadori è in grado di far pagare così tanto un libro di scarse 100 pagine, e non venitemi a dire che è per via delle fotografie dei quadri del Caravaggio, perchè non servono certo alla comprensione del testo.

Il fumatore-scrittore più venduto e prolifico tra gli autori italiani contemporanei ha pubblicato un libro di cui non si sentiva la mancanza, anzi, diciamo che se non l'avete ancora letto potete risparmiarvi i soldi, la fatica è minima, diciamo per quantificare battistini-garbatella andata e ritorno.

Una storia basata su degli "eventuali" scritti autografi del pittore maledetto, il Caravaggio appunto, che tanti spunti ha fornito a sceneggiatori e scrittori. La pazzia del pittore emerge piano piano da quelli che sono stralci del suo diario mentre seguiamo le sue peripezie e i vagabondaggi tra strade e rotte che uniscono la Sicilia, Malta e Napoli, mentre cerca di sfuggire a presunti sicari e vere guardie papali.

Indubbiamente per chi conosce meglio di me la storia del pittore, probabilmente questo libro ha più senso, ma per me che di solito adoro Camilleri, questo libro ha lasciato un po' l'amaro in bocca, speriamo che torni presto a pubblicare per Sellerio, almeno 300 pagine a 11 euro sono comunque più apprezzabili.

Sono a conoscenza del fatto che il prezzo non lo decide lui, potrebbe almeno "calmierarlo".

piperitapitta says

Tra verità e finzione

Così reale che quando ho terminato di leggerlo ho passato un bel po' di tempo sul web a cercare notizie che ne confutassero la vericidità.

Così finto che nonostante abbia passato un bel po' di tempo sul web non ho trovato nulla che non dicesse che si trattava di nient'altro che un romanzo :-)

Effie says

B.R.A.C.E. 2017 ?να βιβλίο που γρ?φτηκε αρχικ? σε διαφορετικ? γλ?σσα απ? τα αγγλικ?

Saretta-Iris e Periplo Blog says

Un classico giallo alla Camilleri con se stesso come protagonista.

Nulla di particolare, ma nemmeno brutto.

E' scorrevole e carino, ma non aspettatevi un capolavoro, quelli li ha scritti in altri momenti, ma fa sempre piacere leggere un romanzetto senza troppo impegno.

L'idea è quella di raccontare le avventurose peripezie di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, il tutto messo in un romanzo.

Idea buona ma niente di più.

Fabio says

Bel libro, interessante e originale.

Camilleri si fionda nella testa di Michelangelo Merisi, il Caravaggio, nel periodo specifico del suo soggiorno a Malta e in Sicilia in fuga dal papato. Artificio letterario è un presunto ritrovamento di diari dell'artista che Camilleri ha occasione di leggere in maniera misteriosa e in poche ore quasi senza poter prendere note.

Tornato a casa poi ricostruisce di memoria quel che ha letto...

Ne esce fuori un racconto molto interessante che sonda l'insondabile mente di un artista in preda ai suoi demoni in periodo molto difficile della sua vita.

Una prova esemplare di Camilleri che esce dagli schemi una volta di più.

E... mi resta ancora il dubbio se quei diari non siano esistiti per davvero!

Arda says

Voleva essere un tre....

So che molti mi odieranno per questa valutazione, però non ce l'ho fatta, e ovviamente vorrei spiegare!!

Volevano essere tre stelline per l'amore che provo per Caravaggio, ma sono diventate due per la trama in se... Devo fare due piccole premesse, non ho mai letto un libro di Camilleri, e so che molti esperti potranno dirmi che avrei dovuto leggere prima i vari libri su Montalbano, però, non ne sono mai stata attratta...Sono stata conquistata dalla trama che avevo letto su internet!!

Mi aspettavo un bel giallo, lui che si ritrova un biglietto in tasca, e da buon giallista, non può resistere alla tentazione e si butta alla scoperta di questo mistero....Dai, tutti ne saremmo attratti anche solo un pochino o no??

Però....finite le poche pagine di questo romanzo, chiuso e riposto sul comodino mi sono detta "E QUINDI?????"....Manca tutto, cioè, si poteva (a parer mio, magari poi sono io che non capisco nulla) tirar fuori un gradissimo romanzo, e invece si ferma lì, ok, trovati questi scritti, riportati su pezzi di carta svolazzanti, per poi spiegare chi era il signore che l'aveva cercato....ma ripeto, e quindi???dov'è il mistero e tutto il resto???

Molte delle cose che racconta della vita di Caravaggio già le sapevo, essendo il mio pittore preferito, per questo ho molto apprezzato alcuni dei suoi dipinti riportati all'interno del libro. Ho apprezzato anche il fatto che venga spiegato il titolo del libro (cioè non è che dice "Il libro si chiama Il colore del sole perché...", no, ma nelle pagine si capisce), e altri piccoli dettagli.

Non ho apprezzato però il suo modo di scrivere, non so perché, ma forse era la delusione che ho provato nel trovarmi di fronte ad una lettura così, alla fine avevo grandissime aspettative...Ma va bene lo stesso, si passa ad un'altra lettura!!!

BUONE LETTURE!!!

Deborah says

Caravaggio, una mente che vede il sole nero. Un piccolo gioiello questo libro.

Bridget Jones says

Non sono riuscita a finirlo. Mi aspettavo altro.

Anke says

Een interessant boek, mooi hoe de afbeeldingen van de schilderijen erin staan.
