



Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat

Orhan Pamuk

Download now

Read Online →

Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat

Orhan Pamuk

Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat Orhan Pamuk

Orhan Pamuk bu yeni kitabında, çocukluğundan başlayarak hayatından, yaşadıklarından bütün içtenliğiyle söz ediyor. Yazarın babasının ölümü, siyasi dertleri, futbol oynarken ya da romanlarını yazarken hissettikleri, tıpık annesinin sigara böreği yapması, yaz gecesi bir sivrisineğin hareketleri ve Boğaz gemileri hakkındaki gözlemleri gibi büyük bir manzaranın parçası olarak dikkatle inceleniyor. Pamuk İstanbul'dan, Adalar'dan, New York'tan, Venedik ya da Kalküta'dan söz ederken yaptığı gibi, kendi suçluluk duygularından, rüyalarından, eski berberlerden ya da çocukluğunda sokaklarda atıştırdıkları meylerden de bütün dikkatiyle hikâyeler çıkarıyor. Konu ister Binbir Gece Masalları, ister Dostoyevski'nin romanları, ister eski ressamlar, ister Selimiye Camii olsun, Pamuk gözlemlerini, duygularını sıralarken akıldan sevdiğimiz bir hikâyecinin tane tane ve unutulmaz sesi kalıyor.

Tıra olmaktan asansöre binmeye, dünyayı çocuk gibi seyretmekten deprem endişelerimize, trafik ve dinden eski yangınlar ve yıkımlara uzanan bu kitap, Orhan Pamuk'un gözünden bakıldığında dünyanın ne kadar ilginç ve yeni olabileceğini bir kere daha kanıtıyor.

Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat Details

Date : Published September 2010 by İletişim Yayınları (first published 2010)

ISBN : 9789750507984

Author : Orhan Pamuk

Format : Paperback 564 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Nonfiction, Cultural, Turkish

 [Download Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat ...pdf](#)

 [Read Online Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat ...pdf](#)

Download and Read Free Online Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat Orhan Pamuk

From Reader Review Manzaradan Parçalar: Hayat, Sokaklar, Edebiyat for online ebook

Gün says

orhan pamuk'un kaleminden gündelik hayat, istanbul ve kitaplar hakkında muhteşem detaylar. özellikle istanbul, adalar ve vapurlar ile ilgili bölümler eşsizdi.

aramazsansormaz says

Orhan pamuk'un hayatını okuma serüvenini, yazarlığını, yazma biçimini ve dönüşümlerini bu kitapta bulacaksınız.

Bu kitaptaki izleri takip edince romanlarına daha farklı bakacaksınız kesin.

Kendisine bir ofis tutup orada yazan, dünya yazını üzerine düşünen, yazan biri.

Keyifle okudum, ara ara açıp tekrar okuyorum.

Yagmur says

Orhan Pamuk'la sohbet gibi

Dwhale says

bazen eskilerde var olan İstanbul'u okumak heyecan veriyor, ilk ve tek Orhan Pamuk denemem, yazma tarzını beğendim, daha da okunabilir

Ouzhan says

öteki renklerden bir tük aşıda. öteki renkleri okuduktan sonra dahi çokça elime aldığım 'kitaplar-yazarlar' hakkında daha az şey bulmuş olmam böyle düşünmemin sebep. yinede kendi kitapları hakkında yayınlanmamış bölümler, not defterinden bazı sayfalar vs gibi güzellikleriyle de öne çıkıyor.

Zeynep K says

dostoyevski'nin karamazov kardeşler'de ve diğer büyük kitaplarında bana farklı sız neydi? her zaman bir tanrıya ya da büyük bir inanca ihtiyaç duyacağımı makul bir şekilde bana anlatması ve aslında hiçbir

‘eye sonuna kadar inanamayaca??m?z? göstermesi mi? içimizde, inançlar?m?za, en içten dü?üncelerimize kar?? hareket eden bir ‘eytan oldu?unu kabul etmek mi? o zamanlar hayal etti?im gibi, bir yandan hayat? hayat yapan ‘eyin derin tutkular, ba?l?l?klar ve büyük dü?üncelerin havas? oldu?unu sezmek, di?er yandan da bu gösteri?li kavramlara tamamen ters bir alçakgönüllülü?ün bize mutluluk verece?ini hissetmek mi? ya da insan?n umut-umutsuzluk, a?k-nefret, hayal-gerçek gibi temel kutuplar aras?nda o zamanlar sand???mdan çok daha h?zla ve karars?z?kla gidip gelen bir yarat?k oldu?unu anlamak m?? baba karamazov hakk?nda yazarken gösterdi?i gibi, insan?n a?larken bile asl?nda bütünüyle içten olmad???n?, bir yandan da a?l?yor numaras? yapt???n? kabul etmek mi? sars?c?, korkutucu olan ‘ey dostoyevski'nin bütün bu temel 'hayat bilgilerini' bize dü?ünceler olarak sunmas? de?il, onlar? okurda etten kemikten hakiki oldu?u izlenimi uyandıran üç boyutlu kahramanlar arac?l??yla göstermesidir. / 267

Hendrik says

Istanbul, die Brücke zwischen Europa und Asien, ist Ausgangspunkt und stetes Zentrum in Orhan Pamuks Essays. Ob in seinen Erinnerungen an die Kindheit, seinen Bemerkungen zur politischen Lage oder zur Literatur – immer wieder kommt die Zerrissenheit zwischen Ost und West zur Sprache. Die Erkundung der eigenen Identität wird dabei zum Spiegel der Konflikte in der türkischen Gesellschaft. Auf der einen Seite steht die Sehnsucht nach einer mit Europa verbundenen Modernität, andererseits eine bedeutende Unsicherheit in der Bewertung der eigenen Kultur. Als die meisten der Texte veröffentlicht wurden, war noch nicht abzusehen, wie sich der Weg der Türkei letztlich gestalten wird. Mit Blick auf die heutigen Verhältnisse offenbart sich aber, wie zutreffend die Betrachtungen Pamuks hinsichtlich der gesellschaftlichen Bruchlinien waren.

Darüberhinaus begegnet man in diesem Buch auch dem Leser Orhan Pamuk. Er erzählt von seiner eigenen Liebe zur Literatur und den Büchern, die ihn Zeit seines Lebens beeinflusst haben (– Die Kartause Von Parma, Die Brüder Karamasow, Böse Geister, Lolita). Besonders sympathisch fand ich den Essay »*Wie ich mich von einigen Büchern befreite*«. Ein Plädoyer für einen befreienden Umgang mit all den verstaubten Buchaltlasten.

Nurdan Saka says

07.12.2013 cumartesi

Bugün Orhan Pamuk'un Masumiyet Müzesi adlı roman?nda kurgulad???, roman? yazd?ktan sonra hayata geçirdi?i projesini görmeye; Masumiyet Müzesi'ne gittim. Beni yine etkiledi o halde yazmam laz?m.

Orhan Pamuk'un dünya edebiyat?ndaki yeri hakk?nda çok fazla kelam edemem, ancak bu yazar?n Türk edebiyat?n?, romanc?l???n? bir üst seviyeye ta??d???n? rahatlıkla söyleyebilirim.

Orhan Pamuk romanlar?nda farklıl??? seven her yazar gibi okuyucu ?a??rtmay? sever, ancak bunu yaparken üslubundan ?a?m?yor. Yazar seçti?i konularla, roman?n düz bir çizgide seyretti?ini, roman?n bütünlü?ünü, okuyucuya hissettirse de, okuyucu, yazar?n kelime illüzyonundaki ba?ar?s? sayesinde yazar?n romanlar?ndan bamba?ka tatlar almakta, roman bitene kadar roman?n çizgisinden çokça sapmakta, kendi an?lar?na u?rayarak tekrar roman?n çizgisine geri dönmektedir.

Yazar, geçmi?, yaln?zlık, ayrılık, ba?ar?s?zlık, a?k ve nesnelere olan tak?nt?, ba?l?lık konular?ndan vazgeçememekte ve bu konular? yazarlık tarihindeki ba?ar?lar?n?n dayana?? olarak sadakatle i?lemeyi devam ettirmektedir. Yazar?n seçti?i konulara olan sayg?s?, hissettirmek istedi?i duyguyu aktarırken

gösterdi?i çaba, okuyucu romanlar?na kitlemekte, roman? tüketmek istemeyen okuyucuyu taba??ndaki sevdi?i yeme?i sona b?rak?p, onu yava? yava? yiye küçük bir çocu?a benzetmektedir. Yazar?n farklı??? aray???ndaki hevesi onu ba?ar?ya ula?t?rmakta, bu aray???n üslubundaki çizgiden onu koparmay???, onun romanc?lık karakterinin sa?laml???n? da ortaya koymaktadır. O halde bu sevgili yazar hep yazs?n hep yazs?n hep okuyal?m..

Amir says

Oteki renkler II'de söyleyebiliriz. Tam su parca parca hayatların kitabı. Her yerdede okunabilir.

Michael Reiter says

Endlich durch. Wenige interessante Essays, viel Pathos, Dostojewski-Verehrung bis zum gehtnichtmehr. Und nach all den persönlichen Betrachtungen und autobiographischen Erlebnissen dann eine Kurzgeschichte, bei der man erst spät merkt, dass es plötzlich nicht mehr um Pamuk selbst geht.

Irgendwann versuch ich mich noch an einem Roman von ihm. Essays brauch ich keine mehr.

Tolga Becan says

Oradan buradan seçmeceler ve Orhan Pamuk'un s?ms?cak yaz?n?.

Ahmet Kara says

Öncelikle ?unu belirtmeliyim: Y?llar önce okumu? olmama ra?men Orhan Pamuk'un "Öteki Renkler" 'inde anlatt??? hikayelerin tad? hala dama??mda oldu?u için, bu kitab?na ba?larken beklentim büyüktü. Pamuk'un yine fevkalade metinler olu?turdu?una inanc?m tamd?.

Kitab? genel olarak keyifle okudu?umu (ve kitab?n beklentilerimi kar??lad???n?) söyleyebilirim. Derleme bir kitap oldu?u için en sevdi?im bölümleri paylaşmam san?r?m uygun olacaktır: "Kitaplar ve Edebiyat" bölümü ile "Benim Kitaplar?m" bölümlerini özellikle çok be?endim. Pamuk'un roman sanat?na bak??n?, baz? büyük romanc?larla ve ayr?ca Türk roman?yla ilgili de?erlendirmelerini, kendi kitaplar?n? ne ?ekilde olu?turdu?unu (uygulad??? "yaz? mühendisli?i" tekniklerini), okuma ve roman okuma mutlulu?u üzerine yazd?klar?n? büyük bir keyifle okudum.

Gerçi "Masumiyet Müzesi" 'ni okuyal? çok olmam??t? ama, "Manzaradan Parçalar" 'ı okuyarak Orhan Pamuk'la hasret giderdim diyebilirim.

Ozcan says

Kitab? okurken Orhan Pamuk ile sohbet ediyor gibi hissediyorsunuz. Yani yazara bir cafede rastlasan?z veya uzunca sohbet etme ?ans?n?z olsa sormak isteyece?iniz ço?u ki?isel sorunun cevab? kitab?n içinde var. Yazar?n gençli?i, edebiyat, az da olsa sanat ve siyaset hakk?ndaki dü?üncelerini, kitaplar?n? yazma süreçlerini oldukça samimi bir dille ve uzunca anlatmas? çok ho?. Ayr?ca kitap, yazarlık konusunda benim çok ho?uma giden, ilham verici bilgiler bar?nd?r?yor. ?lk k?s?mdaki hikayeler bana biraz gereksiz gelse de kitap bitince bende olu?an yazarla uzun zamand?r tan???yoruz hissinin olu?mas?nda önemli bir pay? olabilece?ini dü?ünüyorum.

Josefina Wagner says

Yar?m b?rakt???m yeni bir Orhan Pamuk eseri art?k vazgeçiyorum denemekten aç?kcas?. Kesinlikle bana bir ?ey vermiyor hayranlar?na sayg?m sonsuz ama nobel alm?? diye mutlaka sevmemde gerekmiyor bence.Anlat?m gücü kesinlikle berbat bir olay? anlat?rken ayn? kelimeler ayn? anlams?zl?k,bo?luk ve hiç heyecan ta??mayan donuk sözcükler.

Ömer Talha says

Pamuk bu kitab?nda samimi bir dille hayat?ndan parçalar sunarken, daha önce kaleme almad??? ya?ant?s?na dair küçük kesitlere de yer verdi?. Ayr?ca etkilendi?i yazarlar?, yazarlar?n eserlerini okuyucuyu merakland?rarak anlatm??, çözümler yapm???. Kitab?n son bölümünde yapt??? siyasi gözlemlerle Orhan Pamuk'un yorumlar?n? okuduktan sonra siyasete olan bak?? aç?m daha da geni?ledi. Pamuk, kitab?nda kendi davas?na da yer verirken, uzun paragraflar?yla okuyucuyu merakland?rm???. Kitaba askeri kütüphanede ba?lad?ktan yakla??k 8 ay sonra, kitab? sat?n al?p tamamlaman?n sevinci içindeyim.
