



El año de Saeko

Ky?ichi Katayama

[Download now](#)

[Read Online](#) 

El año de Saeko

Ky?ichi Katayama

El año de Saeko Ky?ichi Katayama

After the success of *Un grito de amor desde el centro del mundo*, Katayama returns with another extraordinary work. Shun'ichi and Saeko are happily married. He works as a computer programmer. She tends to the house and manages three vending machines. When, after discussing it with Shun'ichi, Saeko decides to help her become a mother, their peaceful existence shatters. In *El ano de Saeko*, Katayama contrasts the daily lives of two people to Life with a capital L: man as just another element of nature. Katayama's understanding of life and death, and her constant reference to spiritual ties and Chinese culture, not only take from Japanese spirituality and aesthetics, but point to a new path in humanity's quest to find a new meaning of life.

El año de Saeko Details

Date : Published March 30th 2011 by Alfaguara (first published 2006)

ISBN : 9788420407272

Author : Ky?ichi Katayama

Format : Paperback 238 pages

Genre : Asian Literature, Japanese Literature, Cultural, Asia

 [Download El año de Saeko ...pdf](#)

 [Read Online El año de Saeko ...pdf](#)

Download and Read Free Online El año de Saeko Ky?ichi Katayama

From Reader Review El año de Saeko for online ebook

María Medrano says

Este libro narra la vida de Saeko y su marido en la rutina de su día a día, entre un millón de preguntas sobre la vida, el amor, el mundo.

Aunque no está mal, me pareció algo lento y me esperaba más de este autor tras su anterior novela y leer la contraportada.

Fernanda says

Este libro me pareció muy lento. No pasaba nunca nada, así que básicamente se centró en las cavilaciones y el día a día de una pareja de desadaptados sociales.

Me pareció de lo más gris, más triste y me hizo sentirme deprimida muchas veces. Las cavilaciones de Shuinichi eran impecables y reales pero me deprimían porque no es la clase de cosas que me gustan leer. Saeko, pues me pareció un personaje que era como un sueño, era bastante extraño como funcionó su razonamiento, simplemente no entendí mucho del libro y me confundía y entonces me refugiaba en las bellas palabras del autor, porque eso si debo de adjudicarle, es un excelente narrador, a veces me aburría porque no decía nada importante para mí y se perdía en los detalles de un callejón vacío o de una escena como de una película que me parece irrelevante, y por estos detalles, se perdió interacción de los personajes pero entonces supuse que no era tan importante.

No se si es más débil que su libro estrella, pero creo que me detendré si es un libro similar a este.

Walkelia says

Leí este libro porque la cultura japonesa siempre ha llamado mi atención. Lo elegí sin contar con muchas expectativas y con la intención de tomarme mi tiempo a pesar de que el libro es bien corto. Sin embargo, darme tiempo no fue posible; en mi búsqueda por la parte en que la historia deja de centrarse en la cotidianidad de la pareja se me fue más del 80% de la lectura, y cuando finalmente no puede uno desprenderse del libro se vuelve a la meseta del principio para terminar como la repentina aparición de un golpe seco que no se sabe de donde proviene.

No puedo decir que no me gusto, la forma en que Katayama narra esta historia me parece impoluta. Saeko es un personaje con muchas tonalidades, predominantemente grises, que da la impresión de vivir encerrada en una profunda pausa, es en efecto, la naturaleza de este personaje que domina todos los hechos que acontecen.

Shun'ichi se nos presenta como una persona de pocas ambiciones, satisfecho en cierta medida con lo que posee y hasta con ganas de tener una existencia aún más simple. La pareja se complementa perfectamente, la misantropía de uno se une a la del otro como piezas de un rompecabezas.

Según mi parecer a medida que avanza la historia, el amor que siente Shun'ichi por Saeko va tomando forma, es como si él tratara de viajar por el mundo de ella sin siquiera proponerselo. Cuando alcanza finalmente el fondo da la impresión de sentirse decepcionado y en cierto modo hasta disgustado; mientras que lo que siente Saeko por él se percibe como un punto oscuro en prácticamente toda la historia, sólo al final ella parece realmente verlo y descubrirse enamorada o algo así.

Un final a juicio de quien lo lee.

Samuel Martínez Hernández says

Empezando mis vacaciones invernales, antes de retirarme de la facultad, me tome el momento para ir a por un libro que me resultará placentero leerlo durante mi descanso. Al llegar a la biblioteca, encuentro este libro junto a "1Q84" de Haruki Murakami. No me arrepiento de haberlo tomado, y leído. Pero me deja la ligera sensación de que quizás, la obra de Murakami pudo haberme dejado un mejor sabor.

He sido lector de literatura japonesa desde hace unos cuantos años, y realmente, los pocos que he leído, me han dejado grandes experiencia de lectura. Creo mi error ha sido sólo "estancarme" en obras de Murakami, y no abrir mi horizonte lo suficiente a otra variedad de autores japoneses.

Por su parte, Kyoichi Katayama, me ha dado una lectura y experiencia casi similar a la ofrecida por Murakami. Es curioso que ambos autores sean tan detallados en cuanto a su descripción de la vida cotidiana de los personajes, haciéndote sentir los escenarios de maneras increíbles, y graciosamente causándote apetito de vez en cuando con la amplia mención de platillos tradicionales de Japón.

Este libro ha sido agradable, de principio a fin. Una historia bastante ligera de digerir y personajes que realmente llegas a conocer durante la lectura. En momentos un poco fuera de contexto, con muchas referencias filosóficas a antiguos...filósofos...japoneses. Pienso que se necesita de previo conocimiento para comprender algunas.

Como siempre, personajes misteriosos, con actitudes no tan comunes en la sociedad, y con grandes problemas de adaptación, e incluso traumas del pasado.

Realmente el final ha dejado puerta abierta a distintas interpretaciones, y realmente yo no establezco un criterio aún.

Puedo decir fue agradable y recomiendo su lectura, no antes sin recomendar otros títulos.

"Pensó que los recuerdos eran como sueños, eran como la sombra de las nubes que proyectan unos rayos de sol cambiantes"

Ericka says

—No te reconocía.

—¿Y ahora?

—Ahora sí sé quién eres.

—¿Y quién soy?

—La persona que siempre he estado buscando.

[...]

—No lo olvides, ¿eh? No olvides que te buscaba. Que vivía buscándote. Acuérdate, siempre, de esto.

Este debe ser uno de los libros más raros que he leído en mi vida. No lo digo como un cumplido, realmente, pero *El Año de Saeko* acaba de hacerme prometer leer más autores asiáticos en mi vida porque no voy a creerme que la nacionalidad del autor sea la culpa de que este libro se sintiese tan extraño.

Las primeras páginas fueron lentísimas, pero creo que esto habría funcionado si el ambiente que establecieron hubiera servido de algo. Aquí hago un bonito hincapié en lo útil que resulta si quieres aprender de la cultura japonesa, ya que relata el día a día y nos presenta a la sociedad en este país. Pero, además de esto, no hay nada especialmente atractivo en la primera parte. En cambio, sólo pasando la mitad del libro las cosas se empiezan a poner interesantes antes de que un "desenlace mágico" aparezca. Además, las pocas páginas entretenidas de la historia están rodeadas y cimentadas en ideas misóginas que, muy a pesar de las enormes diferencias entre la cultura mexicana y japonesa, no me veo capaz de excusar. (view spoiler)

En fin. Las dos estrellas son porque en un momento de la historia sí estuve realmente interesada en lo que estaba pasando, pero la resolución (y la justificación de la resolución (view spoiler)) no me convenció en absoluto. Lo que sí destaco es lo diferente que se sintió leer este libro en comparación a lo que suelo leer, y le agradezco tanto ampliarme el panorama respecto a la cultura japonesa como motivarme a leer más autores de este país.

Elenfuin says

Ameno de leer y aunque al principio no pasa demasiado el final es brutal, el autor elige atraerte a la trampa para presentarte la terrible belleza del amor, el milagro compuesto por 2 pedazos irrepetibles y efímeros de materia consciente amándose.

Un minuto de silencio porque no creo recuperarme de la impresión de este libro jamás.

Sandra D. says

Un relato lento y sinuoso que nos lleva a un año en la vida de Saeko y Shun'ichi. Increíble maestría con la que el autor parece navegar por las aguas de estas dos vidas, aunque a veces demasiado lento.

Israel Montoya Baquero says

Sigue sin convencerme la literatura del señor Katayama, la verdad.

Eso si, este libro, aun con todos sus defectos, es infinitamente mejor que el sobrevaloradisimo "Un grito de amor desde el centro del mundo"

Jesse López says

No es mi tipo de lectura, pero es interesante.

Maria Esther says

Acabo de terminar esta novela que en principio me llamo la atencion por ser de un autor japonés. El año pasado lei "OUT" de la japonesa Natsuo Kirino y me parecio super interesante porque, a pesar de tratar un tema difícil y al borde del morbo, da una buena vision de la cultura japonesa moderna.

Asi que eso mismo estaba buscando en "El Año de Saeko"; sin embargo, esta novela se me hizo demasiado lenta, e incluso en algunos momentos los dialogos y situaciones parecen no tener sentido, por lo que pienso que debe haberse perdido mucho en la traduccion, aun notandose que el traductor hace un esfuerzo por dar muchos datos culturales sin los cuales la trama seria aun mas inasible.

El tema abordado (la manera como el 'progreso' va introduciendo situaciones cada vez mas inhumanas en nuestras vidas) se desdibuja en medio de dialogos y razonamientos que parecen incompletos y absurdos.

En todo caso, como es un libro corto, pienso que algo bueno queda de su lectura y lo recomiendo a lectores pacientes y curiosos.

Calensûl says

Un libro aburrido, agotador y sin sentido. Nada recomendable.

Luis says

El buen recuerdo que me quedó de 'Un grito de amor desde el centro del mundo' se ha desvanecido con este libro de Katayama.

No hay mucho que contar respecto al argumento: una pareja que vive un vida solitaria en su piso, que pasea pero que apenas se relaciona con otros. Tampoco es una vida en común, sino que se va mostrando casi por individualizada. Ni siquiera el hecho de que Saeko esté embarazada parece importar mucho... de momento.

Es curioso que hasta mitad del libro no ocurra absolutamente nada. Y que eso que ocurre tampoco cambie mucho la historia. Aunque tiene momentos agradables (y otros que te hacen temblar de miedo), 'El año de Saeko' es una historia para pensar en lo trascendente de una vida que parece anodina y reflexionar sobre las relaciones en pareja.

Sobre cómo evoluciona todo.

Queda algo en esta historia que no acaba de transmitirme nada.

Cierro añadiendo que la traducción es mejorable.

Antonio Marts says

Nada que ver con su anterior libro. En éste intenta volverse introspectivo y ofrecer hasta cierto punto una visión de la muerte. Se torna lento y desesperante, si esta era la intención al momento de escribir lo ha logrado de manera excelente. Esperaba más.

Luna says

Difficile da recensire..... ? messa in scena la vita mediocre di due persone all'apparenza banali, ma non per questo superficiali. Questo ? il grande conflitto del libro, la profondit? dei loro sentimenti, che spiega reazioni che (per me) non sono accettabili, come non voler essere coinvolti ad esempio nei problemi altrui, e quindi non chiedere mai "cosa c'?", o sfuggire quando si cerca conforto. La situazione sconfinata nella follia quando lei non riesce pi? ad accettare che il bimbo che porta in grembo non ? suo, tra l'indifferenza del marito e (grandissima pecca narrativa) l'assenza della sorella che ? madre genetica, che apparentemente aspetta solo che il bimbo nasca senza coinvolgimento. L'Amore porter? la coppia a risolvere il problema ed a riunirsi, ma non sar? pi? lo stesso. La follia non si cancella con il tempo, rimane in lui l'immagine di una moglie che non sa pi? riconoscere, e rimane a lei l'aggrapparsi a un marito che la guarda ma non sa come guardarla..... Bello per la tematica, mancante per alcuni pezzi di narrazione, si legge veloce e poi bisogna riprendere fiato.

Constanza says

Pero ese finaaal !

Bueno, primero que todo éste libro no te va a gustar si Japón no te llama la atención, si buscas acción y sobre todo si vemos la vida oriental tan distinta y ajena.

¿Por qué me gustó tanto?

- Las primeras 150 páginas o más, nos describe la vida de ésta pareja, como se conocieron, el rol de la mujer y del hombre, la sociedad japonesa, lugares comunes, templos, comida, etc...creo que no deja ningún cabo suelto, sin duda me encantó.
- Luego nos relata cómo Saeko llega a estar embarazada, la historia se mezcla con reflexiones que realiza Shun'ichi ya sea en monólogos internos o en conversaciones con compañeros de trabajo... que lo encuentro muy común en novelas de autores asiáticos pero no por eso es aburrido.
- El desenlace es abierto con dos posibles finales,a mi juicio. Yo me incliné por el más inesperado y creo que por eso le puse 5/5.

Finalmente agregar que no es una lectura rápida, aunque sólo tenga 238 páginas(es necesario interiorizar y reflexionar).
