



Efter

Hanna Bervoets

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Efter

Hanna Bervoets

Efter Hanna Bervoets

Efter speelt in een nabije toekomst waarin artsen en wetenschappers de liefde als psychische aandoening zijn gaan beschouwen. De medische industrie springt gretig op de nieuwe diagnose in. Er openen klinieken tegen liefdesverslaving. En farmaceut Fizzler wil als eerste een geneesmiddel tegen verliefdheid op de markt brengen: Efter.

In Efter volgen we verschillende personages die met de introductie van het medicijn te maken krijgen. De pr-man die Efter in de markt moet zetten. Een pubermeisje dat voor het eerst verliefd wordt. Een journaliste die onraad ruikt. Allemaal hebben ze een eigen agenda, allemaal worstelen ze met eigen problemen en twijfels, allemaal proberen ze orde aan te brengen in een steeds chaotischer werkelijkheid. Wat zij niet weten, is dat hun individuele keuzes en beslissingen een noodlottige reeks gebeurtenissen in gang zetten.

Efter Details

Date : Published October 1st 2014 by Atlas Contact (first published September 1st 2014)

ISBN : 9789025443429

Author : Hanna Bervoets

Format : Paperback 312 pages

Genre : Fiction, Science Fiction, Literature

 [Download Efter ...pdf](#)

 [Read Online Efter ...pdf](#)

Download and Read Free Online Efter Hanna Bervoets

From Reader Review Efter for online ebook

Sarah says

Blij dat ik eindelijk eens een roman van Hanna Bervoets heb gelezen. Ze schept een realistisch nieuw universum zonder door te slaan naar het ongelooflijke. Jammer vond ik alleen dat niet alle personages even goed werden uitgewerkt waardoor het een beetje losse eindjes bleven. Maar de personages die dat wel waren, waren weer hartstikke raak. En wat kan ze schrijven hè?

Ella says

Een matig script voor een aflevering van Black Mirror.

Alyestelle says

Was dit boek bedoelt om serieus te nemen? Want ik vond het eigenlijk ontzettend grappig. In het verhaal volg je een aantal mensen die in connectie staan met het nieuwe middel tegen liefde, o nee sorry 'love addiction disorder', genaamd Efter. Echter blijkt de behandeling niet het gewenste resultaat op te leveren. In het begin word je voornamelijk geïntroduceerd aan alle personages die in verband staan met Efter en de therapieën die worden ondergaan tegen LAD. Het hele concept vond ik een beetje lachwekkend en bij iedere 'duistere' onthulling werd het alleen maar minder. Voor mij echt een tegenvaller.

Kim says

Het begon best interessant, maar daarna? Meh. Als het hele boek was geschreven als de laatste 30 blz, was het zooveel beter geweest...

Ingrid says

Een fantasierijk boek met verrassende wendingen, zoals altijd prachtig en vlot geschreven. Ik vloog hier doorheen!

Marcia says

Toen ik de synopsis van **Efter** las, moest ik meteen aan de *Delirium* serie van Lauren Oliver denken. Ik was een beetje bang dat **Efter** hierdoor aan originaliteit zou moeten inboeten, maar niets was minder waar. Hanna Bervoets kiest voor een heel andere, meer journalistiek-wetenschappelijke invalshoek, waardoor het verhaal een hele andere wending krijgt.

In veel reviews las ik dat mensen moeite hadden om in het verhaal te komen door de vele personages, maar zelf had ik hier eigenlijk geen last van. Vanaf pagina één werd ik het verhaal ingezogen en wilde ik het boek het liefst zo snel mogelijk uitlezen. Al vond ik het wel jammer dat je van sommige personages veel minder te weten komt dan van de rest..

Persoonlijk ergerde ik me wel een beetje aan allerlei termen als 'Seos', 'Toad' en 'Meeks'. Dit zijn zeg maar de Ipads, tablets en smartphones van de toekomst, maar omdat deze apparaten verder totaal niet uitgelegd worden en enkel terloops genoemd worden, had dit voor mij persoonlijk geen meerwaarde. Oké, het zegt iets over de manier waarop we in het dagelijks leven omgaan met / afhankelijk zijn van technologie, maar ik vond het net iets te veel termen zonder uitleg..

Efter is een zeer intrigerend verhaal ,wat je een nieuw en origineel perspectief op de liefde aanreikt. Liefde is niet altijd gezond en in de dystopische toekomstvisie van Bervoets wordt het zelfs al een ziekte gezien. Het boek kan gezien worden als ethisch – hoe ver mag je gaan met het testen van medicatie? – als filosofisch – wat is liefde eigenlijk? Het heeft mij in ieder geval enorm aan het denken weten te zetten.

Het einde van **Efter** was bovendien enorm onverwacht. Deze plotwending zag ik zeker niet aankomen en dit bewijst maar weer dat Hanna Bervoets een meesteres in vertelkunst is. Tel hier de prachtige schrijfstijl en de interessante world building bij op; en je komt uit op een wondermooi boek. Een aanrader!

Deze review is verschenen op Met het Oog op de Toekomst!

Kirsten says

Het idee van Efter vind ik erg gaaf; Gegeven is dat verliefdheid ook nadelige kanten heeft, en daardoor gezien kan worden als een ziekte. Wat als farmaceuten hierop zouden proberen in te spelen, door therapie en medicijnen tegen liefde op de markt te brengen? Voorspelbaar genoeg, is dit geen goede ontwikkeling en is er volop misbruik van het medicijn met allerlei heftige en interessante situaties vandien. Andere plottwisten zijn minder voorspelbaar, wat het verhaal op tempo houdt en lekker wegleest.

Minder vond ik de keuze om het verhaal te vertellen vanuit meerdere personages, in hun bijbehorende schrijfstijlen. Sommige personages hebben een bepaalde 'eigen' schrijfstijl die gaat storen na enkele pagina's, en de vaart uit het lezen haalt. Ook is het plot lastig te volgen door het boek heen, door alle sprongen die gemaakt worden.

Aanrader voor liefhebbers van spannende, licht duistere romans!

Petra Kruijt says

review en sterren volgen later i.v.m. bespreking met boekenclub ;-)

Jose Louwers says

Het begin is zo tenenkrommend saai dat ik ermee ben gestopt. Op naar een ander boek.

Leen says

In de nabije toekomst wordt een medicijn uitgevonden tegen verliefdheid. Want verliefdheid beïnvloedt mensen in hun doen en laten, en moet worden uitgeroeid. Het medicijn, 'Efter', blijkt echter gevaarlijk voor mensen die níet verliefd zijn, en is al bezig aan zijn ondergang als dit verhaal begint. Er zijn véél personages, veel te veel om een goed verhaal te zijn. Zo is er het tienermeisje dat in behandeling is in een progressief centrum voor tieners met het 'love addiction disorder'. De journaliste die de gevaren van Efter aan de kaak wil stellen. De man die het medicijn moet promoten. En nog alle personages daarrond. Tot het één grote waas wordt.

En het is geeneens een goed verhaal. Ik had er véél meer van verwacht, meer spanning, meer opbouw, meer geloofwaardigheid. Jammer, want ik had al veel goeds gehoord over deze schrijfster.

Sofie says

Wat vond ik van 'Efter'? Best moeilijk te omschrijven. Hanna Bervoets schrijft sowieso erg sterk, maar ook heel technisch en in een bijna journalistiek feitelijke weergave. Soms weet ik niet goed of dat de bedoeling is. Dit is opnieuw een roman die geweldig opent met alweer een fantastisch bedachte verhaallijn. Maar telkens ontbreekt er iets. Voor een boek over de moeder van alle emoties (liefde) is het opnieuw een tikje emotie-arm, te rationeel, wat zielloos en komt het amper binnen. Toch vier sterren, want Hanna Bervoets, ik lees je heel graag.

Bianca says

De opbouwfase van dit boek duurt nogal lang. In eerste instantie is, mede door het grote aantal perspectieven, niet helemaal duidelijk waar het verhaal naartoe gaat. De relevantie van de verschillende verhaallijnen is niet helemaal duidelijk. Ook wordt in de eerste helft van het boek de focus steeds meer gelegd op het verhaal van Fajah Rizzo en dat was niet mijn favoriete hoofdpersoon.

Net op het moment dat ik me begon te ergeren aan het feit dat er steeds meer vragen zonder bijbehorend antwoord werden opgeroepen door het verhaal, begonnen de puzzelstukjes echter in elkaar te vallen. En de manier waarop vond ik heel intrigerend. Stukjes informatie waar ik het bestaan in eerste instantie nauwelijks van had opgemerkt, vormden op een gegeven moment opeens een ingenieuze plot waar ik erg enthousiast van werd.

Er is duidelijk ook veel research gedaan voor dit verhaal. De oorzaken van Love Addiction Disorder, het behandelplan in de kliniek waar een aantal van de hoofdpersonen verblijven en de werking van het medicijn

Efter zijn erg geloofwaardig uitgewerkt.

Een leuk detail is het gebruik van onbekende futuristische apparatuur, bijvoorbeeld iets dat een SEOS heet, dat op een natuurlijke manier in het verhaal verweven wordt. Wat een SEOS en andere apparaten of social networks inhouden wordt niet expliciet uitgelegd, maar je gaat het uiteindelijk als lezer toch begrijpen.

Het einde van het verhaal geeft behoorlijk wat stof tot nadenken. Ik heb dan ook nog geruime tijd nagedacht over het verhaal toen ik het boek uit had. Het verhaal zindert daardoor echt na en blijft nog enige tijd door je hoofd spoken. Voor mij was dat een teken dat dit echt een goed verhaal is.

Boekinformatie

Anne says

***Efter* knoopt alle losse eindjes aan elkaar**

Hanna Bervoets maakt een puzzel die aan het denken zet van haar vierde roman *Efter*. Het verhaal speelt zich af in een futuristische wereld waarin verliefdheid als een psychische aandoening wordt beschouwd. De medische industrie introduceert een eerste geneesmiddel tegen verliefdheid: *Efter*. In het boek gaan de personages ieder op hun eigen manier op onderzoek uit naar dit nieuwe middel en de gevolgen hiervan. De introductie van het medicijn verloopt namelijk niet zonder problemen. Bervoets neemt de lezer mee op de zoektocht van deze personages.

Chaotisch geheel

Het boek begint met een soort raadsel. 'Er is alleen een begin. Iets dat het allemaal in gang zette.' Bervoets laat veel verschillende personages aan het woord zonder dat ze die echt introduceert of zonder dat de lezer weet hoe deze personages in verhouding tot elkaar staan. De vorm waarin ze het verhaal giet werkt verwarrend. Onderzoeksjournalist Laura Horst houdt middels haar eigen meek-kanaal mensen op de hoogte over *Efter*. Bervoets legt echter niet uit dat meeks een soort blogs zijn die iedereen kan schrijven en die anderen vervolgens kunnen kopen. Zij ontrafelt richting het eind van het boek hoe de aspecten van verschillende meek-kanalen bij elkaar komen: 'Die verklaring is het *Efter*complex: een even geraffineerd als gecompliceerd geval van verregaande belangenverstrengeling.'

Ingenieus bouwwerk

Het verhaal is dus op veel punten verwarrend, maar alles past uiteindelijk in elkaar. Het verhaal is sterk qua inhoud en vorm. Als het boek uit is, is alles op zijn plek gevallen. Bervoets confronteert de lezer via Laura Horst met alle feiten en het onderzoek en zet de lezer zo indirect aan het denken over de belangenverstrengelingen die zij aan het licht brengt: 'Nu ik je alles verteld heb, vraag ik het je nog eenmaal. Wat zou jij hebben gedaan?'. Bervoets weet met dit boek dus zowel een ingenieus bouwwerk als een maatschappijkritische detective te brengen. De enige manier om het helemaal te snappen is om het meteen nóg een keer te lezen. Het is een genot om alle puzzelstukjes zo in elkaar te zien vallen.

[Deze recensie verscheen eerder (2014) op CLEEF.T]

Guus van der Peet says

Vrij teleurstellend na de drie eerdere Bervoets-boeken die ik heb gelezen. *Efter* is luchtig en humoristisch geschreven, zoals altijd bij Bervoets, maar op verhaalniveau had het echt wat sterker gekund. Het concept – in de nabije toekomst wordt liefde als een psychische aandoening gezien die bestreden kan worden met medicijnen – is zeker origineel, maar wordt nooit echt bevredigend uitgewerkt. Het boek volgt negen personages die allemaal met *Efter*, het anti-liefdesmedicijn, te maken krijgen. Vanuit het perspectief van onder andere een journaliste, een pr-man en enkele verliefde tieners met het Love Addiction Syndrome (LAD) zien we hoe de wereld verandert na de introductie van het medicijn.

En daar ligt meteen ook het grootste probleem van *Efter*: een groot deel van de POV-personages is simpelweg niet bijzonder relevant en/of interessant. In het begin volgen we kort de perspectieven van pr-man Pete en wetenschapper Robert. Beiden zullen later nog een aantal keren vluchtig worden vermeld, maar bijzonder belangrijk worden ze nooit. Hetzelfde geldt voor een groot deel van de andere perspectieven. Door de constante perspectiefwisselingen wordt het grotere verhaal steeds weer stopgezet om een nieuw personage te introduceren. Plotprogressie blijft ondertussen achterlopen. Waarom liefde opeens zo wordt verafschuwd wordt nooit echt bevredigend uitgelegd.

Op de helft van het boek komt er iets meer focus. De perspectiefwisselingen stoppen grotendeels als het verhaal zich op één personage besluit te richten. Gezien vanuit de liefdesverslaafde Fajah Rizzo zien we hoe het eraan toe gaat in een LAD-kliniek. Ze raakt bevriend met twee andere verslaafden en ontdekt duistere geheimen over de achtergrond van de kliniek. Dit is het interessante deel van het boek. Voor het eerst krijgen we een heldere blik in de personages en de wereld om hen heen.

Op het einde gaat het toch weer mis. Een pagina of zestig voor het einde geeft Bervoets ons een informatiedump, geframed als een journalistieke exposé, om alle losse eindjes even snel aan elkaar te knopen. De climax die hierop volgt komt vrijwel uit het niets. In het eerste hoofdstuk werd hiernaar al kort naar deze gebeurtenissen gehint, maar een opbouw ontbreekt. Het laatste hoofdstuk brengt nog een leuke twist, maar kan het gevoel van anticlimax nooit echt verhelpen.

Misschien ben ik hierboven iets te negatief geweest over *Efter*. Het boek heeft echt wel zijn sterke kanten: het concept is origineel, de schrijfstijl leest zeer goed weg en de personages die wat meer worden uitgewerkt zijn allemaal interessant. Uiteindelijk is de uitwerking echter te oppervlakkig. Mijn hoge verwachtingen zullen ook niet geholpen hebben.

Kim Landwer says

Efter speelt zich af in de nabije toekomst. Artsen en wetenschappers zien verliefdheid als een psychische aandoening. Die aandoening kan resulteren in een Love Addiction Disorder (LAD), een verslaving waaraan *Efter* een einde moet maken. De medische industrie hoopt miljoenen te kunnen verdienen aan de verkoop van dit nieuwe medicijn, maar helaas ondervinden zij de grote gevolgen die dit medicijn heeft op mensenlevens.

In het nieuwe boek van Hanna Bervoets, bekend van haar boeken *Lieve Celine* en *Alles wat er was*, krijg je een kijkje in de negen levens van de hoofdpersonen. Zo krijg je een kijkje in het leven van het getrouwde stel Hamid en Roya, maar binnen hun huwelijk is de liefde voor elkaar ver te zoeken. Ook leef je mee met het verliefde pubermeisje Meija, die in een verslavingskliniek belandt, en de journaliste Laura, die op zoek is naar een goed verhaal. Alle personages hebben iets gemeen met elkaar, namelijk het medicijn *Efter*. Ook zijn

ze allemaal op zoek naar iets wat hun leven weer zin geeft: de liefde.

Het boek stond al een tijd boven aan mijn nog te lezen lijst! Eerder las ik van Hanna Bervoets haar columnbundel Opstaan, Aankleden en Niet Doodgaan en haar romans Lieve Celine en Alles wat er was. Zo gauw als het kon reserveerde ik dit boek bij de bibliotheek!

De cover van het boek doet een beetje duister en toneelachtig aan. Door de donkere achtergrond met daarin als het ware in de spotlight een oude wenteltrap. Iets wat ik in eerste instantie totaal niet bij het boek vond passen, totdat je leest dat sommige hoofdpersonen in het boek zich anders voordoen dan ze eigenlijk zijn. Het boek heeft een bijzonder thema, namelijk wat er zou gebeuren als liefde werd gezien als een ziekte. Nog nooit eerder las ik een boek over dit thema. Bervoets' boeken hebben altijd thema's die weinig voorkomen in boeken, waardoor ik het erg interessant vind om hier meer over te lezen.

In het begin moest ik wennen aan de verhaalopbouw. Er worden zoveel verschillende namen in het boek gebruikt. Niet alleen gaat het over de negen hoofdpersonen, van wie ik nog steeds niet weet wie ze alle negen nou precies zijn, maar ook komen er veel bijfiguren aan bod. Ook hebben alle hoofdpersonen indirect dan wel direct een connectie met elkaar. Zitten ze niet samen in de verslavingskliniek, dan komen ze elkaar wel tegen op een persconferentie. Tijdens het lezen van dit boek moest ik mijzelf goed concentreren en soms dingen opschrijven of teruglezen om het verhaal goed te snappen

hannafoto3-621x328

In de nieuwe wereld die Bervoets gecreëerd heeft, waar liefde wordt gezien als een ziekte, is de in Nederland zo populaire iPhone passé. In dit boek hebben ze nieuwe technische snufjes bedacht zoals de Toad en de Seos. De nieuwste iPhones onder de mobiele communicatie. Ook bestaat er in het heden een blauw pilletje Efter wat ons van onze verliefdheden zou moeten afbrengen.

Ondanks dat het boek in het begin wat wennen was door alle verschillende hoofdpersonen en technische snufjes, bleef Hanna mij verbazen. Door haar typerende schrijfstijl wil je blijven lezen om erachter te komen wat voor spannends er staat te gebeuren. Een eigenzinnig thema waarin alles tot in de puntje wordt uitgewerkt en klopt met de werkelijkheid, zoals de Europese Medicijnenautoriteit. Ik heb genoten van Efter!
