



Skin

Ilka Tampke

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Skin

Ilka Tampke

Skin Ilka Tampke

Southwest Britain, AD 43.

For the people of Caer Cad, 'skin' is their totem, their greeting, their ancestors, their land.

Ailia does not have skin. Abandoned at birth, she serves the Tribequeen of her township. Ailia is not permitted to marry, excluded from tribal ceremonies and, most devastatingly, forbidden to learn. But the Mothers, the tribal ancestors, have chosen her for another path.

Lured by the beautiful and enigmatic Taliesin, Ailia embarks on an unsanctioned journey to attain the knowledge that will protect her people from the most terrifying invaders they have ever faced.

Set in Iron-Age Britain on the cusp of Roman invasion, *Skin* is a thrilling, full-blooded, mesmerising novel about the collision of two worlds, and a young woman torn between two men.

Skin Details

Date : Published February 25th 2015 by Text Publishing

ISBN :

Author : Ilka Tampke

Format : Paperback 356 pages

Genre : Fantasy, Historical, Historical Fiction, Fiction, Historical Fantasy, Adult

 [Download Skin ...pdf](#)

 [Read Online Skin ...pdf](#)

Download and Read Free Online Skin Ilka Tampke

From Reader Review Skin for online ebook

Sally906 says

Wow - great read

Cait • A Page with a View says

This was one of the richest depictions of Celtic Britain I've found! I thought the author did really good job of showing the gritty aspects of daily life and making the whole world seem real (and brutal at times). I loved the strong female characters, the setting, and the way the writing had an almost dreamlike quality that sounded like someone recounting a legend.

The basic story is about a girl named Ailia who was found as an infant and doesn't know her family. Because she doesn't know her totem (and is therefore without "skin"), she's considered born in body but not soul. She's not fully part of her tribe and isn't allowed to marry or participate in ceremonies. She slowly finds her place, though, and ends up playing an important role in the struggle against invading Roman forces.

I think this is meant to be part of a series because the end left a bit to be desired. But I still really recommend this if you like Juliet Marillier -- it had a similar feeling!

Anna says

I loved this book. It takes you into the world of ancient Britain where women are powerful and Goddesses are worshipped. It creates a vivid picture of life in a Celtic tribe - one that is on the cusp of being invaded by the Romans. But it also takes you journeying to places that have become lost to us now... Skin is beautifully written, fascinating, and above all a rip-roaring good read. And while it is definitely one for the women, my husband is reading it now and also can't put it down!

Nick Reeve says

'Skin' is a beautifully crafted story that resonated deeply within me. Ilka has created the notion that 'skin' is identity, and consequently the novel pursues the importance to understand and uphold this.

The setting for Skin is SW England AD 43-47, time of the Roman invasion. The journey of central character Ailia, a tribesperson of Albion (Ancient Britain), leads the reader through this adventure. Real locations and historical timelines are set against a fantastic mystical dimension, with a nod to Glastonbury Tor, very nicely and subtly done. As the narrative transitions between the 'hard' world and the 'other' world, Ailia's strong character beautifully anchors the reader throughout. Many memorable other characters populate this vivid world.

The detail and accuracy of the environment draws an intricate and uncompromising picture. This book is obviously historically well researched.

The plot twists and turns literally up to the last page! I had a few moments where I drew breath as I read on, desperately wanting to turn the next page. I love books that cleverly tie up loose ends and make relevant sense of plot points from earlier - *Skin* has this in abundance.

The underlying message seems to be the desire to hold on to deep traditions and rituals that have defined communities and individuals, and to not give way to 'technology'; ie the Celtic culture versus the oncoming storm of Roman invasion. Food for thought.

I thoroughly enjoyed '*Skin*'. Ilka's début novel has a thrilling elegance and thought-provoking intellect, plus it's pretty sexy! Perfect for readers who love authentic realism and beautifully created escapism.

I hear this is a duology....! I am ready for more *Skin*...

Excellent read!

Nick

ALPHAreader says

'*Skin*' is the debut historical fiction/fantasy novel from Australian author (and member of my wonderful writer's group) Ilka Tampke.

The book is set in AD 43 (Iron Age Britain), and our narrator is 'skinless' Ailia of Cad who was found by Cookmother on the doorstep of the Tribequeen. She is raised in the kitchens, and taught the art of healing by Cookmother, but still Ailia longs for what she cannot have and will not be without skin – a journeywoman.

Born to the skinless, or lost to their families before naming, the unskinned were not claimed by a totem. Their souls were fragmented, unbound to the Singing. If they remained little seen, they were not despised, not usually harmed. The townspeople gave them enough grain, cloaks and work, if they would do it. But they could not live within the town walls because no one could be sure of who they were.

I quickened my pace and Neha trotted beside me.

Skin was gifted from mother to child by a song.

I had no mother. I had no skin.

But I had been spared. Just.

When she is of age at Beltane, Ailia meets the warrior Ruther who affectionately calls her 'Daughter of the Doorstep' and may wish to make her kin. She also meets the mysterious Taliesin one day by the river, not sure if he is bard or magician. And when Ailia starts exhibiting powers the skinless should not possess, her life seems destined for greater things ...

This book gripped me from the first, with a haunting scene of spirit and sacrifice in the opening pages that left me horrified and intrigued;

The journeymen and women started to sing down the songs of our tribe in powerful harmony. I could sense the expectation in the gathering, the pulsing of hearts and the coursing of blood. This ritual was part of our story, part of our truth, but the terribleness of it was never forgotten.

From there I could barely pull myself away from the book and Ailia's journey.

Tampke transports readers to an incredible moment in history, to Iron Age Britain when *'the tendrils of Roman ways had touched Caer Cad'* and Emperor Claudius's Roman army are preparing to invade. It is a time of druids and tribelands, a reach back into a very real time that Tampke recreates so viscerally with language and these characters.

Isobelle Carmody provides an endorsement quote for the book, which is so fitting because I would recommend 'Skin' to anyone who enjoys the 'Obernewtyn Chronicles' – for both author's rich language and world-building, but especially the incredible journeys of their female heroes. While reading I also thought of Margo Lanagan's short stories and dark fantasy tales, and Melina Marchetta's 'Lumatere Chronicles' fantasy series. Because there is a touch of magic woven throughout 'Skin', which works seamlessly with the mystery of the Iron Age – Ailia's unexpected powers, Taliesin's mysticism and transformation – and always, the 'journeypeople' druids, their religion and sacrificial ways. Indeed, while 'Skin' is an adult novel, I found that there's a lot here young adult readers will love too. There is romance and brutality, but it's nothing young readers haven't read before or will be shocked by in the context of history and fantasy.

I loved this book, and our hero Ailia. Tampke carries readers to a most remarkable time of the Iron Age – when druids were revered and the tribal lands of Britain were about to be changed forever, when Skin was everything and magic seemed inevitable. Ilka Tampke's book is already creating buzz in Australia and overseas, and for good reason - we've just welcomed a remarkable new voice in Australian literature, and I can't wait to read what she comes up with next.

Mikka Gottstein says

Ilsa Tampke ist mit "Skin. Das Lied der Kendra" ein ungewöhnlicher, eindringlicher Debütroman gelungen, der eine fantasievolle Geschichte von Mystik und Magie erzählt, diese aber verwurzelt in einem Abschnitt unserer ganz realen Weltgeschichte: das Buch spielt zur Zeit der Eroberung Britanniens durch das römische Reich, also in der Späten Eisenzeit. Die Autorin verwebt das eine ganz natürlich und nahtlos mit dem anderen. Orte, die tatsächlich existiert haben, und Ereignisse, die historisch belegt sind, bilden eine solide Grundlage, auf deren Basis sich eine dichte Mythologie abseits der Klischees entfaltet.

"Haut" bedeutet für die Menschen Albions alles: Familie, Daseinsberechtigung, Ehre. Damit ist aber nicht die tatsächliche Haut oder Hautfarbe gemeint, sondern die Zugehörigkeit zu einem bestimmten Totemtier; zum Beispiel gibt es die Haut des Rehs oder die Haut des Hundes. Diese Zugehörigkeit wird mit traditionellen Gesängen von der Mutter an die Tochter weitergegeben, und wenn das aus irgendeinem Grund nicht geschehen ist, gilt das Kind als "hautlos" und "nur halb geboren". Die meisten Hautlosen fristen eine von Hunger, Krankheit und Armut geprägte Existenz, denn man verweigert ihnen jegliche Rechte.

Ailia, die Heldin des Buches, wurde als Baby ausgesetzt und ist daher eine Hautlose. Ihr Glück im Unglück: sie wurde von der Frau, die sie fand, aufgenommen, darf in der Küche arbeiten und sogar der Stammeskönigin aufwarten. Was sie sich am meisten wünscht, darf sie jedoch nicht - ihre Wissensbegierde ist unersättlich, aber das Gesetz der Haut verbietet ihr das Lernen.

Ailias Intelligenz und Wissensdurst haben mich schon nach wenigen Seiten für sie eingenommen. Sie erschien mir wie eine starke junge Heldin, die am Anfang einer großen Reise steht: sie muss ihren eigenen

Wert entdecken und zugleich einen Weg finden, einer Bestimmung zu folgen, die den Gesetzen ihrer Welt zu widersprechen scheint.

Allerdings hat sie ihre eigene Wertlosigkeit so verinnerlicht, dass sie immer wieder vor ihrem eigenen Mut erschrickt. Lange Zeit folgt auf jeden zögerlichen Schritt vorwärts stets ein Schritt zurück. Das hat mich beim Lesen manchmal richtig frustriert! Sogar nachdem klar wird, dass die Mütter selbst (die Göttinnen dieser Welt) Ailia eine wichtige Rolle bei der Rettung Albions zgedacht haben, kann sie sich nicht vollständig freisagen von den Gesetzen der Haut.

Dennoch handelt sie trotz aller Selbstzweifel manchmal egoistisch, und auch das hat mich beim Lesen immer wieder aufseufzen lassen. Sie versäumt es zum Beispiel, einem Schwerkranken lebensnotwendige Medikamente zu bringen, um sich stattdessen mit einem jungen Mann zu treffen, und später im Buch verbringt sie mit ihm eine Liebesnacht, obwohl sie weiß, dass ein von ihr geliebter Mensch gerade mit dem Tode ringt und jede Minute sterben könnte...

Apropos Liebesnacht: Ailia ist am Anfang der Geschichte zwar erst 14, aber in ihrer Kultur bereits eine erwachsene Frau und sexuell aktiv. Manche der Sexszenen haben zwar viel mit Lust, aber nur wenig mit Liebe zu tun, denn es gibt zwei Männer, die sie begehrt, aber nur für einen davon hat sie wahre Gefühle. Diese sind stark und ehrlich, und ich fand sie eigentlich sehr berührend, aber sie halten Ailia nicht davon ab, auch Sex mit dem anderen zu haben... Ich muss zugeben, das hat die emotionale Wirkung der Liebesgeschichte für mich deutlich geschmälert! (Auch auf die Sexszene mit einem Fisch hätte ich gut verzichten können.)

Ilka Tampke hat mit Ailia eine Heldin erschaffen, die gute und schlechte Eigenschaften verbindet, auch mal Fehler macht, nicht immer sympathisch ist und gelegentlich katastrophal scheitert. Gerade das macht sie interessant, aber als Hauptfigur auch schwierig. Die anderen Charaktere lassen sich ebenfalls nicht so einfach in die Schubladen "gut" oder "böse" stecken, was mir an sich gut gefiel.

Ein Blick ins Geschichtsbuch verrät schon viel darüber, wie das erste Kapitel von Ailias Reise ausgehen wird. Dennoch fand ich den Roman hochspannend und konnte (oder wollte) mich seinem Sog nicht entziehen. Vieles ist für moderne Menschen befremdlich oder sogar abstoßend, so wird zum Beispiel direkt am Anfang ein kleines Mädchen als Opfergabe gevierteilt - aber dieser Blick in eine uns völlig fremde Zeit ist auch sehr faszinierend.

Der Schreibstil hat mir sehr gut gefallen, er ist bildlich und atmosphärisch und vermittelt wunderbar die einzigartige Mythologie dieser Welt.

Fazit:

In meinen Augen bringt Ilka Tampke frischen Wind in die Fantasy, und das mit einer Geschichte, die vor fast 2.000 Jahren in unserer realen Welt spielt. Eine komplexe Mythologie, eine zwiespältige junge Heldin, ein lebendiger Schreibstil... Zusammen ergibt das eine spannende, zutiefst originelle Mischung, die mich nicht mehr losgelassen hat - obwohl es mir die Protagonistin nicht immer leicht machte und auch die Liebesgeschichte mich nicht vollends überzeugen konnte.

Christine Spoors says

I had high expectations going into this book, and I was not disappointed! It follows Ailia, a girl without 'skin' in 43 AD Celtic Britain. In this book a person's Skin is like a totem which they have depending on what their family has, for example a dog or a salmon. No one knows who Ailia's parents are and so she is without skin, and so not allowed to be educated or marry.

I really loved the way Tampie wove this idea of 'skin' into her version of these ancient Celtic tribes, weaving in magic and druids throughout the story. The world-building was great and I was surprised by how brutal and realistic the world was. The author did not shy away from the reality of how harsh and difficult life would have been back then.

The story is told in first person by Ailia and I found that I really liked her storytelling. I liked her as a character, and it was interesting that she was uneducated as that meant that the reader was also clueless about a lot of the world, and learnt as she did. The plot was full of twists and turns, and I could never guess what was going to happen next.

It's clear that the author did a lot of research on Celtic Britain and druids before writing this book, and that really helped the writing. Although there was a lot of magic woven into the story I never felt like it was unrealistic or too far fetched. I would really recommend this book, especially if you are a fan of Juliet Marillier and Celtic stories!

Aoife says

I received a free copy of this book from Hodder in exchange for an honest review.

Ailia is a young woman growing up in a tribe in Celtic Britain. Her tribe believe in something called Skin which is something you are given and taught by your mother from birth but Ailia was abandoned by her mother as a newborn and is skinless. As Ailia tries to figure out who she is, she learns that the higher powers may have something in store for her as the Roman Empire marches ever closer.

I really, really enjoyed this book. It is descriptive, fascinating and I just couldn't put it down. Ailia is a fantastic character - she is kind, beautiful, driven, charismatic. I loved her. I thought the world building within the tribe and the Mother's Realm was pretty well done and while the whole idea of 'skin' was really confusing at first, I did start to get the hang of it the more Ailia explained it. I really enjoyed how her learning went though I would have liked a bit more focus on her lessons, I just love those kind of things in books. A lot of Ailia's learning and time in the Mother's Realm seemed to go really fast and I think the story would have benefitted with it being slowed down a little bit.

This book is jam-packed with amazing, strong female characters - from Ailia, her kitchen sisters, her cook mother, Fraid the tribesqueen and then of course, the Mothers who are the form of gods in this world. The women in this book really hold their own power in their hands, and they control their sexuality and their bodies - they can choose who and when they give themselves to and aren't beholden to forced marriages or virginity, etc.

The ending left me slightly unsatisfied. It was a bit grim and not really what I was expecting and I couldn't help wonder what was the point of Ailia's entire journey up to that point, considering everything that happened. I would love to continue on with Ailia's journey though.

Kittyzer says

<http://www.back-down-to-earth.de/2016...>

Das war gut:

- Das radikale Ende: Brutal, unerbittlich und damit erstmals überraschend
- Das Setting: Britannien im Jahre 40 n. Chr., wie geil ist das denn?! Rituale, alte Sitten, die Bedrohung durch die Römer, das alles wird gut dargestellt. Geht nur leider im Rest unter.

Das war richtig, richtig mies:

- Die Liebesgeschichte: Insta-Love lässt grüßen. Ailia und Taliesin treffen sich dreimal und lieben sich unendlich, der Funke springt überhaupt nicht über. Zudem steht Ailia nebenbei noch auf einen jungen, verblendeten Krieger, mit dem sie immer wieder Sex hat. Oh je.
- Die Protagonistin: Egoistischer geht es kaum. Sie verbringt lieber Nachmittage mit ihrem Kerl, als einer anderen Person die dringend benötigten Medikamente zu bringen. Oder bleibt für eine Liebesnacht bei eben diesem - auf seine Bitte hin -, obwohl sie weiß, dass eine geliebte Person gerade im Sterben liegt. (Fällt was auf? Die passen ganz gut zueinander, egoistisch sind sie nämlich beide.) Sie hält sich nie an Anweisungen und lässt grundsätzlich alle im Stich. Sympathisch geht anders. **Lieblingszitat:** *"Anscheinend war ich mit Wissen begabt, besaß aber nicht genug Verstand und Intuition, um es gut zu nutzen."* Kann ich so unterschreiben!
- Pure Langeweile: Selbst in Szenen, in denen endlich mal nicht nur geredet oder intensiv nachgedacht wird, sondern tatsächlich etwas getan, erwartet einen gähnende Langeweile, was wahrscheinlich am drögen Stil liegt.
- Sex mit einem Fisch: Muss ich dazu noch mehr sagen?

Einfach nö.

Marianne says

“He was as dazzling and unfathomable as the night sky: in equal measure splendid and despondent, vital and injured, tender and cruel. He had an Elder’s wisdom, yet the wariness of a child, and in the force of these splits, the whole earth turned within his sprawling frame”

Skin is the first novel by Australian author, Ilka Tampke, and the first book of a two-book series. Iron Age Britain, soon to be invaded by the Roman legions, is where fourteen-year-old Ailia works in the kitchens of the Tribequeen of the Durotriga people in the hilltown of Caer Cad. Ailia has cheated death twice: the Cookmother plucked her from the freezing doorstep soon after her birth; and she was spared from ritual sacrifice at the age of seven. But Ailia has no “skin”, no totem, having no mother to pass this on to her.

Much as she craves to, tribal law dictates that, unskinned, she is forbidden to learn.

Opinion about how to face the Roman invasion is deeply divided. The learned Journeyman, Llwyd and many of the warriors believe they must fight the invaders to retain their sacred ways. But Ruther, son of one of the warriors, has seen Rome and argues that submission and cooperation will cost less lives. LLwyd believes the battle can be won with the support of the Kendra of Albion, a wisewoman who links the tribe to the Mothers (gods). But the Kendra has been absent for twenty-one summers: will she come when the Durotriga need her most?

Tampke creates the perfect blend of historical fiction with a touch of fantasy. Her extensive research into Iron Age Britain is apparent on every page, but this wealth of interesting knowledge is presented in a form that is easy to digest. Her prose is rich and beautiful. Her characters are fascinating, flawed yet striving for integrity, and their dialogue adds authenticity and the occasional gem of wisdom: "...fear could be fought with a curious mind. Hold questions like a torch before you". While the climax is, perhaps, predictable, there are several plot twists to keep the reader guessing. This is an impressive debut from a talented author and readers will be eager to see where Tampke sends her plucky young heroine in the sequel.

4.5 stars

👤Neyla Kunta 👤 says

Rezension, wie immer besser, hier: <https://neylakunta.wordpress.com/2016...>

Fakten über das Buch:

Verlag: Penhaligon

Seitenzahl: 480

ISBN:978-3-7645-3143-0

Preis: 19,99€

Lesezeitraum: 24/7/16 – 4/8/16

Kurzbeschreibung:

In Caer Cad bestimmt die Tierhaut ob du jemand bist. Denn für die Bewohner des Stammes bedeutet die Haut alles. Sie ist das Bindeglied zwischen der festen Welt und der Welt der Mütter, zu der nur die Gereisten Zugang haben. Ailia wird niemals auch nur die Chance erhalten eine Gereiste zu werden, und dass obwohl sie über viel Wissen verfügt. Denn Ailia ist eine Waise und ohne Haut. Sie hat demnach keine Rechte. Doch durch einen geheimnisvollen jungen Mann ändert sich alles für Ailia. Plötzlich scheint man ihre Haut zu kennen und sie soll zur stärksten Gereisten ausgebildet werden. Zur Kendra. Dies ist auch nötig wenn sie ihr Land vor den Römern beschützen und ihre große Liebe nicht verlieren will...

Cover:

Ich finde dass die Farbzusammenstellung des Covers sehr gut ist. Blau und Orange habe ich auch öfter zusammen gewählt und dadurch kommt das Symbol mit den drei Lachsen sehr gut zur Geltung. An sich passt dieses auch gut zur Geschichte, ich kann verstehen warum nicht nur ein Fisch darauf zu sehen ist – das

wäre wahrscheinlich zu langweilig. Jedenfalls ist das Cover von Skin gut gewählt & ein echter Blickfang. (Sogar der Buchrücken ist nicht so langweilig, so dass ich kein schlechtes Gewissen dabei habe, es mit dem Rücken hinzustellen:))

Handlungsverlauf:

Die Geschichte beginnt mit Aalias Aufnahme in der Küche der Stammeskönigin durch Kochmutter, welche schon viele Kriegerkinder aufgezogen hatte. Am Anfang war ich sehr skeptisch gegenüber Kochmutter, das legte sich aber schnell wieder als wir zum nächsten Abschnitt kommen; der großen Versammlung die alle sieben Jahre stattfindet und bei der ein Kind, welches in den letzten sieben Jahren geboren wurde, geopfert wird. So viel vorweg: Aalia überlebt.

Nochmal sieben Jahre später geht dann die eigentliche Geschichte los.

Hierbei muss ich aber bemerken, dass die Handlung für mich alles andere als spannend war und manchmal sehr...komisch. (Mild ausgedrückt.) Ungern möchte ich jetzt die Umstände beschreiben, wie es dazu kommt, dass ausgerechnet unsere hautlose Protagonistin zur Kendra ausgebildet werden soll, da ihr euch ja sonst das Buch sparen könnt.

Allerdings möchte ich einige Sachen hervorheben, die demnach Spoiler enthalten, die mir augestoßen sind und mir einfach nicht gefallen haben. (Ich habe nicht wirklich viele Stellen die mir gefielen.:/)

Aalia ist während eines großen Teiles der Geschichte 14. Ich meine 14. Also, behaltet das bitte bei den nächsten Dingen im Hinterkopf.

Am Beltaneabend legte sie sich schon zu ihrem ersten Mann, dass einfach so obwohl sie ihn scheinbar gar nicht persönlich mag, nur sein Aussehen eben. Danach verhält sie sich meiner Meinung nach auch nicht ihrem Alter entsprechend sondern wie eine Frau, die dies schon sehr oft gemacht hat, und nichts mehr dafür übrig hat. – Ich weiß ja, dass die Geschichte 43 v. Chr. spielt aber war die Zeit damals wirklich so? Wenn mir jemand genauere Infos geben kann: nur zu.

Sie geht immer wieder in die Nähe des ihr verbotenen alten Waldes bis sie ihn schließlich betritt, natürlich wegen ihrer großen Liebe. Aber dass dafür fast ein Mann gestorben wäre, dem sie hätte Heilkräuter etc. bringen sollen, ist ihr dann auch wieder fast egal. Sie verhält sich naiv und das entspricht dann wieder ihrem Alter.

Und dann kam die komischste Stelle von allen in diesem Buch, ich bezweifle auch je in einem anderen Buch etwas derart komisches gelesen zu haben; sie treibt es mit einem Fisch unter Wasser.

Ja. Lasst es wirken. Ich weiß. – Ich glaube, ich muss dazu nichts mehr sagen.

Dazu kommen später schließlich auch die Reisen ins Reich der Mütter. Ich habe keine wirkliche Ahnung wie ich diese beschreiben soll und es kam mir letztendlich nur vor, als hätte Aalia irgendwelche Drogen zu sich genommen und wäre dann ins Reich der Phantastik eingedrungen.

Versteht mich nicht falsch, ich fand die Geschichte zunächst wirklich gut, habe an das Buch geglaubt aber am Ende wollte ich es einfach nur noch abbrechen und musste mich durchquälen. Und einige Dingen waren wirklich einfach vorhersehbar und haben mich nicht überrascht. Spannung war weg.

Das Ende war aber sehr realistisch und für mich nachvollziehbar. Es war einfach echt und es hat mich überrascht, dass Ilka Tampke Aalias Geschichte so für uns hat enden lassen.

Schreibstil, Charaktere, etc.:

Der Schreibstil war am Anfang zunächst etwas Neues für mich dem ich nicht viel entgegenzusetzen hatte, außer dass er sich nicht so ganz flüssig hat lesen lassen. Später war er für mich nur noch anstrengend, streckend und ich musste mich zum weiterlesen zwingen. Wie will ich eine richtige Rezension schreiben, wenn ich nicht mal zu Ende gelesen habe?

Bei Ailia ist es für mich wie bei dem Schreibstil: gefiel mir am Anfang ganz gut, mit ein paar Fehlern, hat dann aber nachgelassen und mich nur noch genervt. Ich hätte sie am liebsten manchmal angeschrien. Sie war dann teilweise nur noch anstrengend für mich.

Taliesin war für mich dann auch nur ein Nebencharakter. Klar, er ist angeblich die große Liebe unserer Protagonistin aber wo ist denn bitte diese Liebe wenn sie einfach mit einem Anderen schläft? Die Liebe kam ebenso bei mir gar nicht an. Naja- jedenfalls war Taliesin sehr flach, wie allgemein viele Charaktere und ich konnte wirklich zu keinem von ihnen eine Bindung aufbauen.

Ruther war wahrscheinlich der cleverste von allen, denn er hat erkannt, dass die Römer eine Bedrohung waren, hat sich mit ihnen verbündet und sogar einen Friedenspakt ausgehandelt, damit niemand sterben muss und alle ihrem Leben wie gehabt nachgehen können. Ailia wollte er ebenfalls nur beschützen. Ich mochte ihn nicht wirklich, sein Verhalten gefiel mir manchmal nicht aber er hat immerhin mal nachgedacht und über den Tellerrand hinaus geblickt.

Fazit:

Skin von Ilka Tampke kann von Glück reden, dass es von mir 1,5-2 Sterne bekommen hat. (0 wäre ja zu wenig.) Vieles ist mir gehörig gegen den Strich gegangen, die Charaktere waren flach, die Geschichte war komisch und mühselig zu lesen und zum Schluss musste ich mich immer wieder durch den Jungel der Ungereimheiten kämpfen. Doch dieser Kampf war es einfach nicht wert.

Anmerkungen:

Dies ist ein Rezensionsexemplar, welches ich vom Bloggerportal der Verlagsgruppe Randomhouse erhalten habe. Als Gegenleistung lese ich das erhaltene Buch und veröffentliche eine Rezension darüber. (Read-to-Review Basis.)

Kaitlin says

I was kindly sent a free arc of this book in exchange for an honest review :) I also read this book as part of the Dewey's 24 Hour Readathon which was rather exciting and as a readathon book this worked very well because it's fun and fast paced and it's told in 1st person so it's quick to get into. This is the story of an ancient british tribe and the ideals, prophecies, magic and customs they hold dear to them with a particular focus on our main character, Ailia.

What I found whilst reading this book was that it was very quick to start off introducing you to the world and that, whilst it does use modern language (not slang, just modern) it did feel like a real sense of tribe culture. I really would have loved to have the origins of the cultures explained a little more than they were because I think that would have really made the story that little bit more grounded and convincing, but it was easy to picture and believe.

Our main character is Ailia and she's an unskinned which basically means she's a foundling and no-one knows who her family are. In this world the 'skin' is passed down from mother to daughter (females being important to the culture) and being unskinned means you're not allowed to learn any particular set of skills such as swimming or journeying etc.

Ailia is a fairly competent character overall and although she's been told time and time again she cannot do things the others do, due to being unskinned, she has dreams and aspirations and when she starts to see omens, and meet unusual people things look like they could begin to change for her... but for the better or worse?!

I had a few minor issues with the way that Ailia handled herself at some moments of the book as I felt she could have been stronger or better in places, but overall I think she was an easy character to read about and follow and you have a natural liking for her. Some of the other characters could have done with a little more fleshing out as there were some who were a little lacking, but it was a functional and believable set of main characters.

The pacing of the story was fast and it certainly didn't take me all that long to read the entire book. I would say that it's a book which has always got something either happening or about to happen, making it an interesting read throughout, but equally it's not the most enchanting or thrilling book I have ever read. If you're taking part in a readathon or just want a fun, quick read with focus on ancient British culture then this may be a good one. I ended up giving it a 3.5*s overall, but I think that this is mostly a set up book and the next one in the series will more than likely get a lot more interesting in terms of the characters, magic and the plot. A fun read!

RitaSkeeter says

Isabelle Carmody, an author I've read since I was in my very early teens, describes this book on the back cover as being a book about yearning. In just a few words Carmody captures the soul of this book.

Ailia is without *skin*, or in terms perhaps more understandable to contemporary readers, her parentage is not known. Whilst Ailia was adopted, and loved, by the cook at Caer Cad she was not able to participate fully in society due to her lack of skin. Ailia was unable to be taught skills learnt by other children in the tribe and unable to marry those with skin. And so we see Ailia yearn. Yearn for knowledge, for acceptance, and for the belonging those with skin have but is denied to her. A different type of yearning is introduced later when we see Ailia attempt to change her position due to her love of a man with skin.

The book is set in Iron Age Britain, and provides a fascinating 'what if' view of that society. It was the sections set at Caer Cad, and the struggles Ailia faced, that I found most gripping and fascinating. Of particular interest to me was the portrayal of a Britain on the brink of Roman invasion, and the way different characters responded to that. I was confused by the final message the author left the book with here though, and I'm not sure I followed the point being made.

It could be said that the book has fantasy elements, such as those chapters that speak of Ailia's training to be (view spoiler). Whilst there are fantastical elements, I don't see this as fantasy, but rather an attempt by the author to show the spirituality of the Iron Age Britons. Those other worldly scenes being the result of hallucinatory drugs, rather than a fantasy world. Many may differ with me on this interpretation, but I felt the author's intention was to write of the spirituality rather than create an historical fantasy novel. I enjoyed the messages about connection to the earth and land, and how these were to be lost with Roman invasion. This is the message in the book that resonated most strongly with me, and that I believe we, as a modern society,

need to hear again and again until we listen.

The sections of the book I struggled with were those concerning Taliesin. I felt his inclusion was more a plot device to provide Ailia with motivation and a reason for moving from A to B to C, rather than as a meaningful character who helped develop the world and themes.

Overall, this was an interesting book, and one I read through quickly to find out what happened (I have been slack in writing a review). I enjoyed this book, and will look out for future offerings from this author. I would love to see further novels from her set in this era.

This also happens to be my very first Goodreads First Reads win! So thank-you to Goodreads and to Text Publishing for the opportunity to read and review this book.

Mel Campbell says

I devoured this book in one epic reading session that went from about 10pm to 3:30am. I thought I'd stop maybe halfway through but I just kept reading. At first I found the language a little self-consciously florid and weird, as if that's what's 'expected' in fantasy, but ultimately it was utterly beguiling: basically it lulled me into the same credulous, visceral kind of reading I used to do when I was a tween and early teen. And although this is a story for adults, it's got much the same 'hero's journey' plot of YA fantasy novels: a heroine discovering her lineage, her capabilities and her nascent powers. Basically, this is like all the books I used to love – Lloyd Alexander's *Chronicles of Prydain*; Alan Garner's novels, Ursula Le Guin's *Earthsea* books; Margaret Mahy's *The Changeover*; even Bill Scott's *Boori*.

Man, I just ate this up. Having recently reread Jean M. Auel's *Clan of the Cave Bear* books for an essay I wrote on feminist paleo, I was already in the general headspace of Iron Age Albion, with its Celtic festivals and use of herbs and romantic rivalries. Since Druidic cultures were oral cultures, the only archival evidence we have of them is from the Romans who conquered them; otherwise there's only archaeological evidence, and like Auel, Tampke has made the imaginative leap to create a society governed, like Australian indigenous societies, by matrilineal 'skin' totems, and with a matriarchal deity system and a wise priestly/scholarly/legal caste.

I loved the way magic and ritual are so important to this book, and the boundaries between the real, tangible world and the spirit world are so indistinct and permeable. But I also enjoyed the earthy, sensuous qualities of it: the way weather and landscape and seasonality and the rhythms of work have real heft to them here, and sex is a source of pleasure, not shame. The teen girl in me – who was really the one reading this book – totally dug the love triangle: Ruther loves Ailia, who loves Taliesin. Tampke's lush writing style was very satisfying when it came to the love scenes, especially the 'salmon sex' scene.

I enjoyed that while Ailia is exiled from the skin system that governs her culture, nonetheless it gives her life meaning, and she's unable to disavow it in favour of more 'modern' Roman ways, as her sophisticated lover Ruther does. I also enjoyed her mystic journey into the sacred feminine on her voyages into the world of the Mothers, and the way her powers as the Kendra grew with her knowledge. Tampke is clearly setting up a series of these, and I will no doubt eat those up as well.
