



Στη σκιά της πεταλούδας

Isidoros Zourgos , Ισίδωρος Ζουργός

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Στη σκι? της πεταλο?δας

Isidoros Zourgos , Ισ?δωρος Ζουργ?ς

Στη σκι? της πεταλο?δας Isidoros Zourgos , Ισ?δωρος Ζουργ?ς

?να ιστορικ? μυθιστ?ρημα του ευρ?τερου βορειοελλαδικου? χ?ρου μ?σα απ? το χρονικ? δ?ο οικογενει?ν που απλ?νεται σε τρεις ολ?κληρες γενι?ς. Απ? την Ανατολικ? Ρωμυλ?α και την Αδριανο?πολη στα τ?λη του 19ου αι?να και απ? τα καμ?να χωρι? των φυλετικ?ν ανταγωνισμ?ν στη Μακεδον?α της ?διας εποχ?ς, ?ως τη σημεριν? Θεσσαλον?κη, οι π?λεμοι, η προσφυγι?, ο ιδρ?τας και τα π?θη τ?σων χρ?νων ?ρχονται και στραγγ?ζουν στη συν?ντηση εν?ς ?ντρα και μιας γυνα?κας ?ναν τρι?μερο κα?σωνα του Αυγο?στου κ?τω απ? περ?εργες συνθ?κες. Ε?ναι ακ?μη ?να μυθιστ?ρημα-?πος του αγ?να της καθημεριν?ς ζω?ς, καθ?ς και μια ελεγε?α των "αποτυχημ?νων", του ?ρωτα και του χρ?νου που περν?. Πιο πολ? ?μως ε?ναι το εκτεν?ς μυθιστ?ρημα της Θεσσαλον?κης. Τα κτ?ρια, οι δρ?μοι, τα στ?κια, οι γωνι?ς της, οι εξοχ?ς της, τα περ?χωρα, το δ?ρμα της ολ?κληρο, με το αποτ?πωμα εν?ς ολ?κληρου αι?να.

Στη σκι? της πεταλο?δας Details


Date : Published 2005 by Πατ?κη (first published 2004)

ISBN : 9789601614984

Author : Isidoros Zourgos , Ισ?δωρος Ζουργ?ς

Format : Paperback 693 pages

Genre : Fiction, Historical, Historical Fiction

 [Download Στη σκι? της πεταλο?δας ...pdf](#)

 [Read Online Στη σκι? της πεταλο?δας ...pdf](#)

Download and Read Free Online Στη σκι? της πεταλο?δας **Isidoros Zourgos , Ισ?δωρος Ζουργ?ς**

From Reader Review Στη σκι? της πεταλο?δας for online ebook

Stratos says

Μια τοιχογραφ?α της Ελλ?δας του 20ου αι?να.

Georgette Ioannitca says

Πολ? καλ? βιβλ?ο.Καλογραμμ?νο με ακριβε?ς περιγραφ?ς.Σε ταξιδε?ει στην Θεσ/ν?κη και στις γ?ρω περιοχ?ς και μας κ?νει να ζο?με την κ?θε στιγμ?.Σου προκαλε? δυνατ? συναισθηματα.Αξ?ζει να διαβαστε? και σ?γουρα δεν θα σας αφ?σει καμμι? σκι?.Συγχαρητ?ρια στον συγγραφ?α..

Hope So says

Εκκιν?ντας απο τα τ?λη του 19ου αι?να και φτ?νοντας μ?χρι το σημερα, ο Ζουργος φτι?χνει με εξαιρετικ? μαεστρ?α το μωσα?κ? 2 παρ?λληλων ιστορι?ν, 4 γενε?ν και της πανταχο? παρο?σας μακεδονικ?ς γης. Υπ?ροχη μυθοπλασ?α, πικρες ιστορικ?ς αλ?θειες, υφ?ρπουσα νοσταλγ?α και μια Θεσσαλονικη που εχει χαθε? ανεπιστρεπτ?. Ο Ζουργος πατ? ?πως εχει επισημανθε? στα β?ματα του Ιω?ννου και κατα τη γν?μη μου τον ξεπερν?. Ταξ?δι στο χρ?νο ανεκτ?μητο. Σπ?νια βαθμολογ? με 5/5 αλλα αυτ? το βιβλιο δεν μπορω να φανταστ? σε ποιον δεν θα ?ρεσε. Εξαιρετικ?!

TheAuntie says

δεν ε?ναι για μ?να!!

Δι?βασα "μ?νο" τις πρ?τες πυκνογραμμ?νες 120 σελ?δες, μετ?, εξαντλημ?νη, εγκατ?λειψα την προσπ?θεια!!

Οι στιλιστικ?ς επιλογ?ς του συγγραφ?α με εμπ?διζαν να απολαμβ?νω τα θετικ? που (?λλοι λ?νε ?τι) το βιβλ?ο περι?χει.

Δεν μπορ? να διαβ?σω προτ?σεις ?πως "πριν ακ?μα ο ?λιος εδραι?νει ?να υποτυπ?δες καθεστ?ς φωτ?ς" ? "το ?στρακο του χρ?νου να κλε?νει και τα δυο κελ?φη της προφητε?ας να εφαρμ?ζουν επακριβ?ς και να κλε?νουν ερμητικ?" ... αυτ?ς οι ρητορικ?ς υπερβολ?ς δεν μου αρ?σουν καθ?λου.

Εαν ο συγγραφ?ας υιοθετο?σε ?να πιο "λιτ?" στυλ γραφ?ς σ?γουρα δεν θα ?πιανε τις 700 πυκνογραμμ?νες σελ?δες και επιπλ?ον θα κ?ρδιζε και κ?ποιο αναγ?στη παραπ?νω!!

Anastasia says

"Πρέπει πάντως να το πει απ'φάση, θα πρέπει να μ'θει 'τσι να ζει, χωρίς να 'χει καταφέρει να ψάξει ποτέ τα 'ρια του κ'σμου, μ'νος με ερωτήματα δυσεπ'λυτα..."

νας αι'νας σε 700 σελ'δες, τρεις γενι'ς στον συμπυκνωμ'νο αφηγηματικ' χρ'νο τρι'ν ημερ'ν, ταξ'δια και αναμν'σεις δ'ο ανθρ'πων στριμωγμ'νες στο θ'λαμο εν'ς σταματημ'νου ανελκυστ'ρα... η μο'ρα που ακολουθε' κ'θε 'νθρωπο σε 'λη τη δι'ρκεια της ζω'ς του 'πως η πεταλο'δα καταδι'κεται ατ'ρμονα απ' τη σκι' της.

Sotiris Karaiskos says

Για τον συγγραφέα αυτό εδ' του βιβλ'ου δεν ε'χα την παραμικρ' ιδ'α μ'χρι που κ'ποια τυχα'α γεγον'τα και η παρο'σα ιστοσελ'δα με 'φεραν σε επαφ' με το 'ργο του. Ακ'μα και τ'τε 'μως λ'γο δ'σταζα καθ'ς ομολογ' 'τι η ελληνικ' λογοτεχν'α των τελευτα'ων χρ'νων κ'πως με μπερδε'ει. Τελικ' χτες και σ'μερα ασχολ'θηκα με αυτ' εδ' το βιβλ'ο και το σ'γουρο ε'ναι 'τι δεν 'χασα το χρ'νο μου καθ'ς γν'ρισα 'ναν συγγραφέα που πραγματικ' αξ'ζει.

Το βασικ' συστατικ' εν'ς καλο' μυθιστορ'ματος κατ' τη γν'μη μου ε'ναι ο ωρα'ος τρ'πος γραφ'ς, το λ'ει μ'λιστα και η 'δια η λ'ξη: λογοτεχν'α. Αν δεν 'χει τ'χνη ο λ'γος μ'σα τ'τε που βαδ'ζουμε; Σε αυτ' λοιπ'ν ο συγγραφέας 'χι απλ' πα'ρνει 'ριστα, πα'ρνει πολ' παραπ'νω. Η γραφ' του πραγματικ' με 'χει εντυπωσι'σει π'ρα πολ'. 'χει μ'α ποιητικ'τητα, μ'α ρο', μ'α αρμον'α που πολ' σπ'νια συναντ'ει κανε'ς. Ο λυρισμ'ς της ε'ναι εκπληκτικ'ς, πραγματικ' σχεδ'ν κ'θε φρ'ση ε'ναι 'να μικρ' λογοτεχνικ' στολ'δι, με συνεχε'ς παρομοι'σεις και μεταφορ'ς και 'ναν απ'στευτο λεκτικ' πλο'το. 'σως β'βαια κ'που φτ'νει στην υπερβολ' και αυτ' 'σως κουρ'σει πολλο'ς αναγν'στες, εμ'να 'μως λειτο'ρησε σαν μ'α ολοκ'θαρη πηγ' λογοτεχνικ'ς απ'λαυσης.

Εξ'σου 'μορφη 'μως ε'ναι και η ιστορ'α που μας διηγε'ται. Μ'σα απ' την τυχα'α συν'ντηση δ'ο ανθρ'πων ο συγγραφέας περιγρ'φει το ιστορικ' β'ρος που κουβαλ'με 'λοι μ'σα απ' την πορε'α τρι'ν γενε'ν στα τελευτα'α 100 χρ'νια. Οι 'ρωες του βιβλ'ου διασχ'ζουν τις θ'ελλες της ιστορ'ας αλλ' και πιο ειρηνικο'ς καιρο'ς προσπαθ'ντας να χτ'σουν τις ζω'ς τους αλλ' και να βρουν κ'ποιο ν'ημα σε αυτ'ς, διαχειριζ'μενοι τις αναπ'φευκτες 'ττες. 'σως λ'γο απαισι'δοξο το τελικ' μ'νυμα αλλ' σε εμ'να αυτ' που 'φησε ε'ναι η πεπο'θηση 'τι οι 'νθρωποι μπορε' να μη βρ'σκουν την ευτυχ'α 'πως τη φαντ'ζονται, μπορο'ν 'μως να κ'νουν τις ζω'ς τους να μετρ'νε και να φ'γουν με αξιοπρ'πεια.

Οπ'τε 'χουμε μπροστ' μας 'να πραγματικ' εξαιρετικ' βιβλ'ο που αξ'ζει λ'γο απ' το χρ'νο μας, απ' 'ναν συγγραφέα που αξ'ζει να ασχοληθε'ς περισσ'τερο μάζ' του.

Lila Dimaki says

"τ'ρα που κληρονομ'σαμε την εμπειρ'α των 'λλων, χ'σαμε την πνο' τους και δεν μας απομ'νει πια παρ' να χαρ'ζουμε σχ'ματα,να συζητο'με με τακτ"Ντ'νος Χριστιαν'πουλος.

Τι να πω για αυτ' το βιβλ'ο.Τα λ'για περιττε'ουν 'ταν τα συναισθ'ματα σε κατακλ'ζουν.

mrs rin says

Ο Ζουργός δίνει νόημα στη λέξη λογοτεχνία . Άλλωστε αυτό δε πρέπει να αποζητήμε
?λοι απ? να βιβλ?ο; Ο λόγος, το κείμενο να είναι τ?χνη

Με την ιδιαίτερη, πολύ προσεκτική στολισμένη γραφή του και με μια ποικιλία απ?
χαρακτήρες ο Ζουργός φτι?χνει αυτό το αριστο?ρημα. Μιλ?ει για τους
"αποτυχημένους", ?πως τους αποκαλε?, αφ?νοντας στο τ?λος μια απαισιοδοξία κι
?ναν συμβιβασμ?, μια α?σθηση αμφιβολίας για το τι μπορεί να καταφ?ρει κ?ποιος
στην ζω?.

?λλη Δ says

<http://stonasterismotouvivliou.blogspot...>

Ανθρωποι και Ιστορία , λοιπόν, Στη Σκιά Της Πεταλο?δας!!!

Το πιο εμβληματικό ?σως βιβλ?ο των τελευταίων χρόνων είναι ?να ιστορικό μυθιστόρημα που
εκτείνεται τελικά σε υπαρξιακό τ?που προβληματισμός.

Πρόκειται για μια χαρτογράφηση των αιματηρών διαδρομών της Ιστορίας και των συνειδησιακών
αδιεξόδων του ανθρώπου.

Το ?πος της Ματαιότη?ς μας.

?χνημα μας γι αυτόν την καταβ?θιση, η Ιστορία του 20ου αιώνα, αλλά και ο ?ρωτας, η πιο μ?ταιη
ψευδα?σθηση αθανασίας...

Η δομή του βιβλ?ου είναι σπονδυλωτή καθ?ς, με αφορμή μια απρ?σμενη εξέλιξη στο σ?μερα,
εξ ακτινώνεται στο χρονικό δ?ο οικογενειν? και τριν? γενε?ν.

?να ευφ?νταστο ερρημα, ο "εγκλεισμός σε ?να ασανσ?ρ λ?γω τεχνικές βλ?βης" φ?ρνει ακο?σια
κοντ? ?να ?ντρα και μια γυναίκα.

Το σκηνικό μας λοιπόν στην "Πεταλο?δα", ξεκιν? απ? την Ανατολική Ρωμυλία και τους πρώτους
πρ?σφυγες για να εστι?σει στη Θεσσαλονίκη και τις παρυφ?ς της, σκαρφαλώνοντας δυτικά στην
Κοζ?νη και κατηφορίζοντας για λόγο προς Λ?ρισα και Αθ?να.

Και μ?σα σ' ?λα η πανταχο? παρο?σα πεταλο?δα με την ιδιαίτερη σημειολογία στην ελληνική
παρ?δοση- απ? την αρχαία Ελλάδα ως τον Παπαδιαμ?ντη και την πο?ηση.

Σ?μβολο των χαμένων ψυχ?ν, οίων?ς θαν?του και μο?ρας αναπ?δραστης...

Η τελική εκβασ? του έργου φ?ρνει δ?κρυα στα μ?τια και συνταρ?σσει τον αναγν?στη
εγκαθιστώντας στην ψυχή το μελαγχολικό κι ομιχλώδες μακεδονικό τοπ?ο που συναντ?με στην
νεορομαντική - παρακμιακή Πο?ηση του Τ?λλου ?γρα.

Ο συγγραφέας Ζουργός κατ?ρθωσε να διαπερ?σει τη νικημένη Ιστορία των συντεθλιμμένων
"μικρών" του 20ου αιώνα και να συνθ?σει μοναδικ? μια ελεγε?α για τους Αποτυχημένους.

Πως ορ?ζεται ?μως η Αποτυχία;; Φτ?χεια;; Μοναξία;; Θ?νατος;; Αρρ?στια;; Απ?ρρηξη;; Επαγγελματική
καταστροφή;; Διαζ?γιο;; Ατεκν?α;; Προδομ?νη ιδεολογία;; Συνθηκολ?γηση;; Αλλοτρ?ωση;

Δεν ?χει σημασία. Κ?θε ?ρωας το βι?νει με τον δικ? του τρόπο.

Η "ῥτα" καθενῶς θυμῶζει τον οδυνηρῶ κῶκλο που, παρῶ τις αξιοθαῶμαστες μῶχες τους, ακολοῶθησαν και οι "Σκλῶβοι" του Θεοτῶκη για να επιστρῶψουν στα "Δεσμῶ" τους- τῶξικῶ ,βιολογικῶ, συναισθηματικῶ: Απῶ την ανελῶητη μοῶρα δεν ξῶφυγε κανεῶς- οῶτε στον Θεοτῶκη, οῶτε στον Ζουργῶ.

.Κοινῶ παρῶμετρος, λοιπῶν, ἠ ῶννοια της Ματαῶωσης.

Ματαῶωση μίας προαιῶνιας υπῶσχεσης μεγαλεῶου.

Το νῶστιμον ῶμαρ που δε δικαῶωσε την οδῶσσειῶ μας, καθῶς οι πῶλες του Παραδεῶσου ῶμειναν κλειστῶς κι οι ποιητῶς "βουβοῶ".

Μία πεταλοῶδα εῶναι κι ἠ ῶπαρῶξη του καθενῶς που "πῶλεψε με την προνῶμφη της", διεκδικῶντας πολῶχρωμες πῶσεις, για να βρει τελικῶ φτερῶ που τη γῶλασαν , που ποτῶ δεν ῶφτασαν στον ῶλιο, γιατῶ ῶταν κῶρινα...

ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ <http://stonasterismotouvivliou.blogspot...>

L'amante des livres says

Το τρίτο, για μένα, βιβλίο του συγγραφέα, μετά το "Ματίας" και τα "Ανεμώλια". Χωρίς αμφιβολία, από τα βιβλία που διαβάζονται αργά και απολαυστικά.

Αυτό το οποίο, προσωπικά, δε μου αρεσει στα βιβλία του Ζουργου είναι η υπερβολή στη γλώσσα την οποία θα προτιμούσα περισσότερο λιτή. Για παραδείγμα, εκφράσεις του τύπου: "Τα σαράντα έγιναν πάνω στα εμμένα της ανοιξής, καθώς γύρω από το μνημα κοκκινίζει ο τοπος απ' τις παπαρουνές" μου φαίνονται γλυκερές και δε μου αρεσουν. Κάποιες φορές στα ματια μου φαίνονται και επιτηδευμένες αυτές οι εκφράσεις. Στο συγκεκριμένο βιβλίο παρατήρησα και μια εμμονή με το ρήμα "θηλαζω". Επαναλαμβάνεται αρκετά συχνά.

Μια άλλη παρατήρηση είναι πως τα μέρη του βιβλίου φαίνονται ανισα, κάτι που θεωρώ ότι συμβαίνει και στο "Ματίας": στην αρχή, το κουβάρι της αφήγησης ξετυλιγεται αργά και δίνονται πολλές λεπτομερείες, στη συνέχεια, όμως, τα γεγονότα αφηγούνται πιο περιληπτικά. Στο συγκεκριμένο βιβλίο δίνεται περισσότερο έμφαση στα γεγονότα ως το τέλος του Β' παγκοσμίου πολέμου, ενώ, τα χρόνια του εμφυλίου, της χουντας, της μεταπολιτευσης κι επειτα, καταλαμβάνουν στο βιβλίο μικροτερη εκταση. Μοιάζει ο συγγραφέας σα να "τρέχει" γιατί "πρέπει" να τελειώσει το βιβλίο και δεν έχει προλάβει, ακόμη, να τα πει όλα. Αυτή η αίσθηση μου δίνεται.

Vasilis Kalandaridis says

ῶνας αιῶνας,καμῶ δεκαριῶ χαρακτηρες,δυῶ πῶλεμοι,ενα χωριῶ,δυο τρεις πῶλεις και πῶνω απῶλα ἠ ελληνικῶ γλῶσσα στα καλῶτερα της.ῶχω αρχῶζει ῶδη να εθῶζομαι στα βιβλῶα του Ζουργῶ.Κανονικῶ.

Thodoris Fotoglou says

Το συγκεκριμῶνο βιβλῶο εῶναι το 5ο κατά σειρά που διαβῶζω απῶ τα συνολικῶ 7 εκδοθῶντα βιβλῶα του και είναι αυτῶ που το ῶκανε γνωστῶ σε ενα ευρῶτερο αναγνωστικῶ κοινῶ και μῶχρι αυτῶ τη στιγμῶ έχει πουλῶσει περισσότερο..Μυθιστῶρημα για ῶνα αιῶνα με συναρπαστικῶ πλοκῶ και ῶντονα συναισθηματικῶ γραφῶ.Οι ῶρωες του Ζουργῶ χαρῶζουν τη ζῶ τους με ῶξονα ενα

δυσβ?στακτο πεπρωμ?νο. Η μο?ρα θα τους χτυπ?σει ανελ?ητα. Παρολα αυτ? εχουν ισχυρ? το α?σθημα της αυτοσυντ?ρησης. Πολλ? τα πρ?σωπα που παρελα?νουν σ'Αυτ? το συναρπαστικ? μυθιστ?ρημα. Θα σταθ? σε ενα που με συγκ?νησε περισσότερο. Ο ΗΛΙΑΣ Χατζ?δης κατα τη γν?μη μου ειναι ο συγκλονιστικ?τερος ηρωας της Πεταλο?δας και ο Ζουργ?ς κ?νει μια αριστουργηματικ? περιγραφ? της κατοχικ?ς Θεσσαλον?κης. Η τελικ? σκην? με τα δυο αδ?ρφια στη Λ?οντος Σοφο? θα με στοιχει?νει για παντα..

?λλο ενα στοιχε?ο συγκινητικ? ειναι το λεξιλ?γιο που χρησιμοποιε?. Λεξεις χιλιοειπωμ?νες απ? πρ?σωπα και εποχ?ς που εχουν φ?γει. Το σιν? μου θ?μισε τη γιαγι? μου καθε φορ? που ετο?μαζε πολ?τικη πρασοπιτα. Το αγανο και η κομπ?να αν?μελα καλοκα?ρια τα τσαιρια τοποθεσ?α που ο παππο?ς ε?χε το αμπ?λι του. ?σεσ φορες συναντ? τον Ισ?δωρο του λ?ω Παντ? οτι εμε?ς οι αναγ?στες σου ε?μαστε τυχερο? που υπ?ρχει..

Evi Routoula says

Τι να πω για τον Ισ?δωρο Ζουργ?; Τον πρωτογ?ρισα με τον Ματ?ας Αλμοσ?νο πριν δ?ο χρ?νια και τον λ?τρεψα. Π?ρυσι δι?βασα την Αηδον?πιτα και το θε?ρησα αριστο?ρημα. Φ?τος ε?χα τη χαρ? να γνωρ?σω την πεταλο?δα του. Κ?θε χρ?νο διαβ?ζω και ?να βιβλ?ο του και δεν το χορτα?νω. Και συμπτωματικ? τα διαβ?ζω π?ντα σε διακοπ?ς ? ?ταν βρ?σκομαι μακρι? απ? την Αθ?να. Το πρ?το το δι?βασα στην Α?γινα, το δε?τερο στα Γι?ννενα, το τρ?το στο Λουτρ?κι.

Δεν μου αρ?σει να ξεχωρ?ζω τα μυθιστορ?ματα σε λογοτεχνικ? και μη, αλλ? στην περ?πτωση του Ζουργου?, ?χουμε να κ?νουμε με παν?μορφα κε?μενα, με σωστ? χρ?ση της ελληνικ?ς γλ?σσας, με ευαισθησ?ες, με λυρισμο?ς πραγματικο?ς και ?χι απλ? καλαισθητικ? στοιχε?α, με ψυχ?! Ο ?νθρωπος γρ?φει με την ψυχ? του, δ?νει μαθ?ματα γραφ?ς σε ?λους μας. Θεωρ? ?τι ε?ναι ο σ?γχρονος Καραγ?τσης. Κλασικ?ς πλ?ον!

Αρκετ? αυτοβιογραφικ? η Σκι? της πεταλο?δας, αρχ?ζει απ? το 1890 και φτ?νει στις μ?ρες μας, μ?σα απ? τις σελ?δες του παρακολουθο?με την ιστορ?α δ?ο οικογενει?ν της Βορε?ου Ελλ?δας, τρεις γενι?ς παλε?ουν για να επιζ?σουν σε μια Ευρ?πη που αλλ?ζει ταυτ?τητες καθημεριν?. Θρησκε?ες, ανταλλαγ? πληθυσμ?ν, διαμ?ρφωση κρατ?ν και χαρτ?ν, π?λεμοι, κουμουνισμ?ς και εθνικισμ?ς, ?ρωτας, μεγαλε?ο! Μ?νο συγχαρητ?ρια μπορε? κανε?ς να πει σε αυτ?ν τον ?νθρωπο!!

Χρ?στος Αναστασ?πουλος says

Τι θα μπορο?σε να γρ?ψει κ?ποιος γι' αυτ? το ?πος; Ακ?μα ?να αριστο?ρημα απ? τον Κ?ριο Ι. Ζουργ?!!! Η λογοτεχν?α στα καλ?τερ? της!!! ?να υπ?ροχο ταξ?δι σε ολ?κληρο τον προηγούμενο αι?να!!!

Π?νος Τουρλ?ς says

?να καταπληκτικ? βιβλ?ο, ?νας λυρισμ?ς, ?να βιβλ?ο που με ?φησε ?φωνο η γραφ? του και η πλοκ? του. Τι να πω και τι να πρωτογρ?ψω, για την Ιστορ?α που διαν?ουμε χ?ρι χ?ρι με το συγγραφ?α (απ? το 1896 ?ως το 2002) με ?μφαση στη Μακεδον?α και στη Θεσσαλον?κη; Για τον τρ?πο με τον οπο?ο ?κλεισε το μυθιστ?ρημα (οι δυο ?νθρωποι στο ασανσ?ρ τελευτα?οι απ?γονοι της αδικ?ας); Για την καθημεριν?τητα των εποχ?ν (απ? τα ασπρ?ρουχα και το βρ?σιμο στα καζ?νια, την αλισ?βα, το μαγε?ρεμα, στην απαλλοτρ?ωση, στην αντιπαροχ? και στη χ?πικη δεκαετ?α του

1970).

Με το Ζουργ? νιώσα ?σο ποτ? τον πραγματικ? π?νο του Εμφυλ?ου, την πραγματικ? δι?σταση της εμφ?λιας διαμ?χης (απ?στευτο το σοκ της τιμωρ?ας του παιδιο? που ?γινε συνεργ?της των Γερμαν?ν και εραστ?ς του αξιωματικο? που τον μ?ησε στον ναζισμό?). Καταπληκτικ?, πολυ?νθρωπο, πολυεπ?πεδο, ?σως κ?που κ?που κουραστικ?. Ειδικ? στην περ?πτωση που μιλ?με για δ?ο παρ?λληλες ιστορ?ες δ?ο οικογενει?ν με τους δεσμο?ς α?ματος και με ανθρ?πους ?ξω απ? την οικογ?νεια που επηρε?ζουν ?ντονα τον τρ?πο σκ?ψης και τις εν?ργειες των οικογενει?ν. Και μου ?ρεσε το σκεπτικ? του συγγραφ?α, ?τι ο ανθρωπος π?ντα θα ζει στη σκι? της πεταλο?δας, αν?λαφρα, φοβισμ?να, δ?σκολα θα ξεφ?γει απ? την αποτυχ?α και το εφ?μερο, ?σους κ?πους κι αν ?κανε, ?σες σκ?ψεις κι αν μηχανε?τηκε. Ε?ναι τ?σα πολλ? αυτ? που θ?λω να πω γι'αυτ? το βιβλ?ο που μπορ? να γρ?φω ?ρες ατελε?ωτες. Απ? τα βιβλ?α που χα?ρομαι που ανακ?λυψα και πρ?πει να γνωρ?σουν οι αναγν?στες.
