



## Deshoras

*Julio Cortázar*

Download now

Read Online 

# Deshoras

*Julio Cortázar*

## **Deshoras** Julio Cortázar

Juegos de palabras que no son juegos, espejos que mienten y dicen la verdad al mismo tiempo, pesadillas del fascismo, personajes habitados, simetrías, simulacros dobles de amor y de muerte: todo el mundo complejo, cruel, fascinante de Cortázar, cartografía de lo cotidiano y lo insólito en estos que fueron sus últimos cuentos.

## **Deshoras Details**

Date : Published July 1st 2004 by Punto de Lectura (first published 1982)

ISBN : 9789871106721

Author : Julio Cortázar

Format : Paperback 188 pages

Genre : Short Stories, Cultural, Latin American, Fiction

 [Download Deshoras ...pdf](#)

 [Read Online Deshoras ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Deshoras Julio Cortázar**

---

## From Reader Review Deshoras for online ebook

### Benoît says

All rather good stories but lacking obvious highlights as in Todos los fuegos el fuego. Cortázar stories share after Borges the admiration for mirrors and clockwork constructions, for the fatal mark of time on people, actions, and objects. But Cortázar is a more humane narrator, more prosaic, less rigorous and aesthetic, so except when at his best, I prefer Borges. Deshoras has my preference here, as well as La escuela de noche and Pesadillas, and I guess the first two or three.

---

### Jeff Jackson says

\*\*\*\*1/2 stars. An overlooked gem from Cortazar. These seven stories are all in the fantastical mode that made him famous. "A Leg of the Journey" is one of his absolute masterpieces, both haunting and inscrutable. "Nightmares" and "The School At Night" combine horror and politics in fresh and subtle ways. The title story is a lovely childhood reminiscence that folds in on itself. Worth seeking out.

---

### Lautaro says

Un Cortázar próximo a partir, obsequia un nuevo octaedro, en donde en lo particular. Pesadillas, Deshoras y Segundo Viaje, entran al parnaso de la belleza cortazariana. Un vaivén, donde por "O casualidad", estás enamorado de la muchacha y sentís la pena por el muchacho no correspondido o la congoja ingobernable por la extinción de la vida de uno de esos héroes que se nos parecen tanto.

---

### Michael says

A Cortazar se le puede odiar, no entender, adorar, pero no importa el sentimiento que genere: se le respeta como escritor.

Su universo literario es amplio (y extraño). Por ahí escuche alguna entrevista en la que explicaba Cortazar que durante el día era una persona normal, hasta insípida. Pero que durante la noche, caminando por las calles de París, encontraba inspiración. La pregunta es, que puede inspirar a alguien a escribir un cuento como "Satarsa" (un grupo de gente vendiendo ratas gigantes para subsistir).

Deshoras tiene de todo: un par de cuentos fantásticos (en más de un sentido de la palabra): "Satarsa" (de mis favoritos) y "La Escuela de Noche"; otros tan de él, donde no hace sino abrir una posibilidad de muchas interpretaciones, donde da la impresión de que el cuento está incompleto y completo a la vez, donde, jugando, invita al lector a completarlo o donde simple y llanamente, a veces, no se deja entender; y otros donde se distingue una narración más fluida, donde se cuentan historias relativamente sencillas ("Pesadillas" y "Diario para un Cuento").

A Cortazar hay que leerlo.

---

## Alejandro says

Deshoras... es difícil ser objetivo con este tipo de obras, en resumidas cuentas y de forma personal hay dos cuentos que no me complacieron, no porqué sean malos, la razón de mi choque con estos cuentos es personal y no logro explicar porqué no funcionaron conmigo. Una vez aclarado este punto resumiré mi accionar para con cada uno de los cuentos. SPOILER ALERT minúsculos.

Botella de Mar: Un interesante ejercicio que se transforma desde la primera pagina, descubriendo otra dirección e intención de su narrador.

Calificación en diversión: 3/5

Fin de Etapa: Este cuento resulta una mutación agresiva de lo que parece un relato ordinario, pintar una imaginación tan activa te dolerá al concluir este relato.

Calificación de diversión: 4/5

Segundo Viaje: No tengo más que decir que este uno de los cuentos más divertidos de este libro. Un K.O. a tu estabilidad emocional, cuidado con ese gancho mortífero del Ciclón Molina que apunta directo a tu felicidad.

Calificación de diversión-depresión: 5/5

Satarsa: Sin comentarios\*

Calificación de diversión: \*

La Escuela de Noche: Este cuento tiene el sello Julio Cortázar, la lectura de este cuento tiene el significado que tú le busques dar. Para mi fue algo interesante al principio, luego se transformo en angustia absoluta y con oscuridad paso a ser desconcierto y terror, al terminarlo me sentía cansado y aturrido, Nito el personaje secundario termino por ser más claro que en el inicio cuando lo veía como un garabato (esto es resultado de un macabro desarrollo), por otra parte Toto el protagonista nos describe esta aventura visitando de noche la escuela más macabra que puede haber. (view spoiler).

Calificación de diversión-miedo: 5/5

Deshoras: La obra que da nombre al libro. Voy a dar un brinco en la revisión de este cuento, sólo voy a decir que es excitante y romántico, aun que también resulta molesto y me hizo enojar con un último secreto que destruye toda el sueño del primer amor de un niño que se enamora de una jovencita, la cual se casa y se aleja de él regalándole recuerdos excitantes y un amor imposible para toda su vida.

Calificación de diversión: 4/5

Pesadillas: ¡Uuuf! Si tengo que elegir un cuento con una mecánica narrativa progresiva es esta obra genial, me encanto la angustia y terror de un sueño que es intangible. (view spoiler)

Calificación de diversión-angustia: 5/5

Diario para un cuento: Sin comentarios\*

Calificación de diversión: \*

*\*Me lleva la chingada y no me la pase bien con estos cuentos.*

Para finalizar sólo quiero decir que este libro no es una lectura fácil, recompensa gratamente cuando la digieres y le encuentras el modo. Disfrut.

---

### **Joaquín Jiménez says**

Este libro me produce sentimientos revueltos. Principalmente porque es la última obra de cuentos de Cortázar, en donde se ve que al último cuento, el mismo autor lo veía ya como una despedida; un adiós a la prosa breve que encantó al mundo y que hizo abrir la puerta a la imaginación de mucha gente. A pesar que este libro no tenga los mejores cuentos de su carrera, tiene en cambio un perfecto resumen de su esencia cuentista; desde los juegos gramaticales a los cambios de tuerca, y lo más impresionante de todo es que sigue sorprendiendo con su gran habilidad para escribir. Además, lo que más caracteriza a "Deshoras" es el compromiso que debe asumir el lector para descifrar códigos y letras, para encontrar así la verdad que se oculta bajo la superficie de metáforas, saltos temporales, mezcla de realidad y ficción, y todas estas artimañas literarias que lo consagraron como a un genio del relato breve y la sorpresa que hace latir más rápido al corazón.

"No me acuerdo, cómo podría acordarme de ese diálogo. Pero fue así, lo escribo escuchándolo, o lo invento copiándolo, o lo copio inventándolo. Preguntarse de paso si eso no será la literatura". (Julio Cortázar, "Diario para un cuento").

---

### **Lucía J says**

Mi Julito querido nunca decepciona.

---

### **Magdelanye says**

JC could make a laundry list seem compelling, and if you have any doubts the little crusher, Don't Blame Anyone, might be the most compelling and disturbing account you have ever read about getting dressed.

The thing about his writing that draws me in, even if I am occasionally somewhat nervous and resistant, but I will always respond to his warmth. How someone can imbue such menace out of his ordinary settings, you will have to read for yourself

---

### **LaTanya McQueen says**

Hmmm, it says here that I read this, but I don't remember. This is what happens when I read things and either give the book away to force someone else to read it, read a borrowed copy and then give it back, loan books out from the library instead of buying them. So now i'm not entirely sure if I've actually read this. So I will read it again since now I have a bought copy. In the meantime, if you're up in arms about whether or not you should read this or if you'll like it, go with the four star rating. Cortazar is amazing anyway and I have no doubt I was right in my rating, whether or not I've actually read this book.

---

## Mariana says

Tengo una relación extraña con Cortazar, me deleito con algunos de sus cuentos, me gusta leerlos pero a cuenta gotas. Y siempre cometo el mismo error, tomo un libro de cuentos y lo leo continuamente y ya me he dado cuenta que no me resulta así.

De todas maneras con este libro, que me faltan dos cuentos para terminar, el que mas me llevo es el que titula el mismo "Deshoras".

Anibal es un personaje bellissimo y lo siento casi como si fuera yo la que esta en su piel.

El encuentro realmente ha sido un 'desencuentro', un encuentro a deshoras; "destinos que pasan uno al lado del otro sin encontrarse, sin juntarse". Ese amor platónico en donde Sara es el objeto de observación a distancia.

Vere si de los dos que quedan alguno me cautiva tanto como este.

---

## Tait says

After his middle years stepping back from the fantastic to try and fail writing realistic political novels, Cortazar returned to the surreality of his early most well known work, producing the stories that make up this collection, some of the last he wrote. While these may not be as memorable as Axolotl or The Night Face Up, these stories show a maturity that does manage to merge the realistic and political with the fantastic, though often bordering on the sinister and suicidal.

---

## Jonfaith says

**I realized that searching was my symbol, the emblem of those who go out at night with nothing in mind, the motives of a destroyer of compasses.** - Julio Cortázar

Consider this a middle of the night review. I've battled a head cold this week as well as family binge viewing of In The Thick Of It. It was an admixture of consequences that led me last night to collapse exhausted into slumber around 7 p.m. (it is now 3 a.m.) I am up now, though not entirely. These are the wee small house, to consider Blue Eyes. Allow me to clear the crust and consider this masterful collection. Adroitly translated by Alberto Manguel, Unreasonable Hours culls the authoritarian and paints it eerie and unsettling. The stories Tara, The School At Night, Unreasonable Hours and Nightmares each offer a furtive tremble to the encroachment of the sinister state: a relude to the Disappeared. The story Second Time Round was my favorite, a meditation on boxing, mortality and escape. Despite the bestiary thus mentioned, the most disturbing experience of the collection was the final story Don't Blame Anyone which details the efforts of putting on a sweater which becomes an existential exercise and ultimately a platform to suicide.

---

## Israel Calzadilla says

Ocho cuentos constituyen este libro de Cortázar.

Deshoras es un relato de la vuelta a los orígenes del fundamento humano: el amor. Cortázar habla de la necesidad y de la posibilidad de abordar el tema sin necesidad de excederse en el lenguaje.

La obra, en consecuencia, se hace posible gracias a la escritura de los recuerdos. Un cuento que reitera la posición de Cortázar cuando defendió una escritura acerca del amor.

Narrativa de un hecho trivial, sencillo, casual, pero que prueba cuán profundamente se interseccionan realidad e imaginación, que nos trae un duelo entre reflexión y tema, en su juego inteligente y sus guiños al lector atento.

Mis cuentos preferidos, y los que dieron un gran valor de última hora a la lectura, fueron: Deshoras, Pesadillas y Diario para un cuento.

---

### **Susan Chow-Dukhan says**

Unreasonable Hours contains seven short stories by Julio Cortazar. While the writing style caught my interest, I found that the stories ended abruptly, leaving the reader to draw their own conclusion on what happened, or the significance of the story. The stories are supposed to reflect the political climate in Latin America, but I did not get that impression from most of the stories. This may be because my knowledge of the political struggles in Latin America is from North American newspapers.

I felt that the best story in the book was Nightmares, where a comatose woman's mind is affected by the turmoil in the city, as sirens and gunshots are heard in the background, but the people in her house ignores what is happening around them.

---

### **Víctor Esparza says**

Última colección de relatos publicados en vida de por Julio, en los que detona la ausencia de apego a un estilo y la libertad que, ya con la trayectoria recorrida, le permitió aventurarse en textos que no están a la altura de lo que lo volvió entrañable. No es el caso, desde luego, de "Deshoras", que con ritmo ágil y cercano, consigue llevarte no sólo a la entraña de la historia, sino a recordar de entre la propia aquel amor platónico que seguimos conservando como frustrado pero bello anhelo.

---