



# Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero (volumen independiente)

*Cristina Prada*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero (volumen independiente)

*Cristina Prada*

**Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero (volumen independiente)** Cristina Prada

Livy Sutton tiene veintiséis años y acaba de casarse con el señor Fisher después de tan sólo cuarenta y dos días de relación, pero esas seis semanas han sido las más intensas de sus vidas.

Benedict Fisher es difícil, arrogante, mandón, posesivo y siempre ha sabido lo que quiere, pero está loco por la desafiante e insolente Livy, una mujer de armas tomar. Empresario de éxito, nunca ha fracasado en nada, salvo en un aspecto de su vida, y no piensa permitir que eso vuelva a suceder.

Después de una luna de miel increíble en Capri regresan a casa. Allí las cosas no serán sencillas para Livy, quien deberá demostrar que se ha ganado su nuevo puesto en Fisher Media por méritos propios, lidiar tanto con su familia como con la de Benedict, ya que ambas se oponen tajantemente a su relación. Y por si todo esto fuera poco, Benedict sigue poniéndoselo deliciosamente difícil, pero no importa porque ahora es la señora Fisher y no es ninguna niña asustadiza.

¿Qué puedes hacer cuando todo a tu alrededor se complica y debes demostrar constantemente lo que vales?  
¿Qué ocurre si el hombre de tu vida ya vivió el amor, ya lo perdió, ya fracasó? ¿Qué pasa si todas sus primeras veces se llaman Blair? ¿Qué sucede si Blair regresa?

El sexo como moneda de cambio, el amor como respuesta a todo. El querer incondicionalmente, sin medida, el sentir que la otra persona construye tu mundo con sus manos. Pasión, sensualidad, la ciudad de tus sueños, la vida de tus sueños..., él

¿Quieres conocer a la señora Fisher?

Ven a Seattle, descubre su historia y enamórate.

**Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero (volumen independiente) Details**

Date : Published June 19th 2018 by Zafiro eBooks

ISBN :

Author : Cristina Prada

Format : Kindle Edition

Genre :

 [Download Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero \(volumen ...pdf](#)

 [Read Online Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero \(volume ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero (volumen independiente) Cristina Prada**

---

## **From Reader Review Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero (volumen independiente) for online ebook**

**Cristina Prada says**

No suelo entrar a comentar mis propios libros, pero en esta ocasión me veo prácticamente en la obligación moral de hacerlo. Entiendo que mis historias puedan gustar más o menos. Entiendo que habrá incluso quienes la aborrezcan y quienes me conocen saben que yo acepto todas las críticas: las buenas, las malas, las regulares, incluso si están hechas sin mucho respecto porque al final cada uno es libre de opinar lo que quiera. Pero, aceptándose esta premisa, también es justo que yo pueda responder, ¿no? Y como digo, no suelo hacerlo, pero esta vez debo/tengo/quiero.

Habría preferido hacerlo directamente a la lectora Natalí, pero desgraciadamente tiene desactivada la opción de comentar sus reseñas así que por eso me veo obligada a hacerlo así.

\*\*\*Aviso spoiler\*\*\*

Benedict, el protagonista de Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero no USA ni MALTRATA ni PISOTEA a Livy, la protagonista. Ellos empiezan una relación basada en un consenso mutuo, únicamente de carácter sensual, en el que poco a poco va surgiendo sentimientos. Él nunca la engaña ofreciéndole más, ni disimulando sus sentimientos. Si vas a ponerme como ejemplo la escena que sucede después de que ella descubra quien es el padre de Benedict, me adelanto: él se comporta de una manera brusca con ella (la castiga), cierto, pero es una escena que se dramatiza de acuerdo a un fin literario y se DEJA MUY CLARO que a pesar de todo, ella no está sintiendo dolor físico. Le pide que pare porque emocionalmente lo siente lejos. En cualquier caso, ella reacciona, enfrentándolo, él se disculpa y se llega al fondo de la cuestión (de hecho acaban rompiendo).

Tenemos que dejar de pensar que lo que no nos gusta automáticamente está mal y tenemos que empezar a entender de una vez que son LIBROS DE FICCIÓN, escritos para personas mayores de edad, que saben diferenciar perfectamente entre realidad y ficción y con las que se puede jugar en el sentido que sea con los roles establecidos, precisamente por eso, porque ya están establecidos y nadie va a extrapolar que lo pase en una novela automáticamente tiene/puede/debe pasar en la vida real. Pongo un sencillito ejemplo: yo, como millones de mujeres, nos sentíamos atraídas por el personaje de Paul Spector en The Fall, pero te puedo asegurar que ninguna lo querríamos cerca en la vida real.

En cuanto a los protagonistas. El personaje de Benedict es posesivo, mucho, no lo niego, como, por otra parte, lo son el 70% de los protagonistas de este tipo de libros. Mis personajes son un cliché, tampoco lo niego, pero es que me gusta que lo sean, porque como lectora, adoro ese cliché. Es cierto que en determinados momentos puede ser frío (por taras emocionales que podríamos sufrir cualquiera. Elige aislarse del mundo. Muchas personas heridas lo hacen. ¿Se equivoca? Sí. ¿Él es primero que sufre? Sí. ¿La hace sufrir a ella? Sí. ¿Las relaciones a veces son complicadas y se sufre por amor? Sí, claro que sí. Sin embargo, dejado claro este punto, Livy NO SE DEJA MANGONEAR en ningún momento. Livy le planta cara, siempre, le hace entender como son relaciones tanto con palabras como con hechos y podría citar muchos momentos de la novela en los que eso ocurre: cuando no le permite acompañarla al despacho, cuando se enfada por resolverle los problemas en el trabajo, cuando no acepta que le diga que ropa debe ponerse, cuando le deja taxativamente claro que debe respetar sus decisiones (y esto son solo unos ejemplos). Si vas a mencionar cuando él la deja atada, te vuelvo a repetir que es una dramatización a lo que añado: ¿y si resulta que al personaje femenino de un libro le gusta que el protagonista le castigue? ¿y si le gusta que la encierre en una jaula con una orejas de gato y un tazón de leche? ¿y si para ellos esa es la máxima expresión del amor? ¿Quiénes somos los demás para juzgar ese comportamiento? ¿Quiénes somos los demás para juzgar

que alguien quiera escribirlo y otra persona consumirlo como lectora? (Aclaro que las orejas de gato y demás son reflexiones en general, no son situaciones que aparezcan en este libro en concreto). Repito es FICCIÓN escrita para ADULTOS por ADULTOS.

Volviendo a los personajes, me reitero, Livy es VALIENTE, es una LUCHADORA. Lo deja todo, incluido al hombre al que ama, por lo que cree que es correcto. Se marcha de la empresa por defender la integridad de un proyecto buscando ayudar a las personas que más lo necesitan, incluso sacrificándose ella misma. Incluso al final cuando él ya le ha dicho abiertamente que la quiere, Livy, sigue anteponiendo su manera de pensar y diciéndole a Benedict muy claramente que hasta que él no respete sus decisiones, incluso sin son equivocadas, no va a volver a su lado.

Confundes que ella quiera luchar por él (por su marido) con que se ponga a su merced. Si eso fuese así, cuando Benedict (por motivos emocionales que tienen que ver con su vida y sus experiencias, no son gratuitos) le pide que se quede, aceptando el que las cosas se queden como están y ella no luche por intentar sanar las heridas emocionales de Benedict, Livy le diría que sí y en lugar de eso, le dice que no, que no puede no luchar.

Benedict tiene dudas, es humano tenerlas, y es cierto que no tiene la mejor de las reacciones cuando su mujer regresa para pedirle una segunda oportunidad, pero es comprensible: estuvieron casados, la quiso como un loco y tienes razón, probablemente no lo supero, pero Livy toma sus propias decisiones. Ni siquiera yo, que he escrito el libro, sé que le hubiera contestado Benedict si Livy no se hubiera marchado y tú tampoco. Quizá, se hubiese quedado con Livy, pero ella toma su decisión, elige marcharse y es consecuente con ello aunque se muere de amor por él.

¿En que momento consideras tú que ella debe ganarse su atención? Porque él, al principio, no quiere tener una relación (repito, basada de manera consensuada exclusivamente en el sexo) con ella porque no tiene experiencia.

Sinceramente, creo que ya me has puesto una etiqueta y siempre me lees bajo esa óptica, dando por hecho lo que te vas a encontrar, pero con Livy te has equivocado de lleno.

Y con otros personajes lo habría dejado pasar pero con ella me parece terriblemente INJUSTO.

Me gustaría aclarar que este review (que he hecho como dejo claro arriba) lo he escrito para poder contestar. No me he valorado con cinco estrellas ni nada parecido.

Un saludo y, a pesar de todo, gracias por tus criticas. Son las criticas buenas o malas las que nos hacen crecer.

---

### **Yanira Soto says**

Debo decir que en varios fragmentos me hizo recordar 50 sombras era inevitable la verdad, pues algunas escenas se parecieron mucho. El argumento central que crea el conflicto del protagonista no me convencio, quizas falto para mi algo mas contundente y no niego que me engancho de principio a fin pero la verdad considero que falto algo!!! el caso de Livy de ser ignorada por quienes menos deberian hacerlo y apesar de eso salir adelante y ser alguien en la vida lo apoyo, me gusto...

---

### **Ligia says**

Me encanto! AME a Olivia, una mujer fuerte, valiente y sincera, quien a pesar de considerarse una marginada lucha por sus convicciones y no se rinde ante nada; que hermoso personaje.

---

### **Caro 8a says**

Le he puesto cuatro estrellas y no cinco porque pienso que le faltó un "poco más" al desenlace, o tal vez sea mi "YO" avaricioso que solo quería más y más y que no se acabara la historia o mi "YO" dramático que quería más caos y drama con Blair. Al final lo he acabado y disfrutado mucho.

---

### **Leticia Sánchez-Camacho Mejías says**

Le pongo 3 estrellas porque a pesar de ser suuuuuper adictivo y estar estructurado de una forma muy original al final he sentido que le faltaba algo. Me he quedado con esa sensación y todavía no sé por qué.

Yo con esta escritora tengo mis altos y mis bajos, o me encanta o me pego el batacazo. Pues con este me he quedado a la mitad de las 2 sensaciones.

Repito que me ha encantado la forma en la que está escrito, que empiece "al final" (no quiero spoiler mucho). Y los protas también me han gustado mucho, sobre todo Livy.

Seguiré leyendo a Cristina porque tiene algo que a mí me engancha.

---

### **Emilia Martinez says**

Me ha gustado mucho. Que empiece con la boda creo que ya es algo diferente y te engancha porque quieres saber. Livy es uno de los personajes más bonitos que he leído. Tiene unos principios increíbles y no los deja a un lado ni por nada ni por nadie. Soy una lectora habitual de los libros de Cristina Prada y éste me ha gustado aún más si cabe porque veo un cambio, sobre todo en el personaje masculino. Lo he encontrado más real, sufre y se equivoca, pero no se parece en nada a los demás. Se agradece que se aleje del prototipo que suele usar, en lo referente a los protas masculinos, y nos dé algo nuevo. También me ha gustado toda esa parte de la pierna robótica, creo que te hace reflexionar. Un libro que sin duda recomiendo. Si le tengo que poner un pero, es que me hubiera gustado saber que pasa al final entre Livy y sus padres.

---

### **Susana Martinez Bollada says**

Reconozco que al principio me costó engancharme porque vi una pareja que todo lo solucionaba con sexo... pero en el momento en que apareció Blair la cosa cambió y no he podido parar de leer. Yo no veo malos tratos ni nada parecido. Veo una chica que a pesar de que Fisher se lo pone muy difícil, ya que es bastante controlador, le echa narices, lucha contra sí misma y le planta cara. Demuestra que puede sola, sin él, que precisamente no es ninguna sumisa a su merced. Además me ha gustado Livy, porque es un personaje empático, altruista y muy generoso..

---

### **Natalí says**

Protagonista mujer a merced del protagonista masculino. Él la usa, la maltrata y la psicopatea. La quiere

tiene cerca, es posesivo y controlador (abusivo), pero de la nada se vuelve frío y distante. Tiene una ex que no pudo superar a la que vuelve sólo para lastimar a nuestra pobre y mártir protagonista, ella se tiene que ganar su atención como si tuviera que mendigar cariño.

Esta es una neutral sinopsis que le cabe a cualquier de los últimos libros de C. Prada. Lastimosamente siempre encuentro más de lo mismo. Los protagonistas masculinos/femeninos son siempre los mismos, cambian el nombre, la esencia se repite. Ellos manipuladores, ellas víctimas.

Me aburrió por todo lo que acabo de explicar y lastimó mi ego feminista justamente por eso.

Vamos las mujeres che, basta de estas protagonistas sumisas y sufridas, no nos dejamos manejar por los hombres ni ponemos nuestras vidas a merced de las suyas. No. No somos esto.

Arriba!

---

## **Lolaval says**

Por fin una mujer que se rebela. Una historia de amor que pregona la igualdad fuera de la cama. Fácil de leer, con historias de fondo y un buen final. ¿Que más se puede pedir?

---

## **Gaby Clearwater says**

Lo que hace esta mujer es una garantía, conforme leo sigo sintiendo cosas extrañas en el estómago me emociona hasta la médula y te sientes siempre la protagonista sabe jugar con tus emociones y siempre sabe darnos factor sorpresa y lo que nos gusta como mujeres y permitirnos soñar.

Como ama de casa estoy agradecida de que me saque mi rutina y que haga viajar por donde quiera.

Por muchos clichés que haya siempre tiene su toque y su i estilo y no soy la única q lo piensa, siempre que siga escribiendo seguiremos consumiendo porque lo repito es una GARANTÍA.

Me encanta el libro la historia y me encantan las cosas buenas que se desarrollan en la trama.

En general me encanta ? 5 estrellas ?

---

## **Carmen says**

Qué puedo decir de este libro... Hace tiempo que no comentaba en Facebook los libros que leía, pero esta novela se merece que pierda un par de minutos en dejar mi opinión.

Lo primero que tengo que hacer es hablar de su portada: Maravillosa. Fantástica. Describe a la perfección lo que nos vamos a encontrar en su interior. Gracias Tiaré Pearl por esta obra de arte.

Y ahora sí, hablemos de lo que me he encontrado. Al principio he pensado que ese matrimonio no duraría ni 5 segundos; no tenían comunicación ninguna y todo lo solucionaban con sexo. Ella quería. El no. Aparece Blair y todo cambia. Todo se vuelve del revés. Y entonces sientes. Sientes todo lo que has estado abarruntando durante todo el libro. Sientes la desesperación de ella, la de él y de todo lo que les rodea.

Cristina ha creado un personaje femenino muy amable, sincero y, sobre todo, altruista. Y eso me ha gustado mucho. El personaje masculino tampoco es el típico de siempre. Él llora. Tiene sus miedos. Y eso lo hace muy humano. Me han encantado esas escenas donde el tiene que apretar la boca para no decir lo que siente. Y cuando ella sufre, habla, sufre, piensa... pero sobre todo "puede". Es lo que más me ha gustado. Sus puedo

y no puedo.

Felicidades Cristina te has superado.

---

### **Sofia says**

30% DNF. ¿Es en serio todo esto? ¿Cómo se lo han podido publicar?

Yo sabía ya desde un primer momento que iba a ser extraña porque en la novela los protagonistas ya comienzan casados y a partir de ahí comienza a "desarrollarse" su historia. Hay algunos flashbacks que nos permiten ponernos en situación, aunque en mi caso, yo flipé más... La historia no es que sea mala, es que es horrible. Tenía a Cristina Prada en el escalón de unas de las mejores escritoras españolas contemporáneas románticas, pero sinceramente, después de esta chapuza que no he sido ni capaz de llegar a la mitad, me lo estoy planteando todo de nuevo. MUY SERIAMENTE.

Tampoco tengo mucho que comentar de Cada vez que sus besos dibujaban un te quiero, porque es que ha sido una completa incógnita, ni siquiera he llegado a desgranar la verdadera personalidad de ambos, ni he vislumbrado de que iría la historia, pero es que con lo que he leído ya tengo suficiente material como para tener pesadillas durante un mes seguido.

Mal, Cristina, muy mal.

QUÉ DECEPCIÓN.

---

### **Rosana says**

Una vez más he leído la historia con el corazón estrujado por las situaciones que los protas viven. Un ole para Olivia y sus bemoles, demostrándole a Fisher cuál era su personalidad y respetándose a sí misma ante todo. Muy duro que no te vean, muy duro que no te puedan decir te quiero y durísimo que ante cualquier adversidad, el amor de tu vida, se largue a contarle sus problemas a su perfecta ex..... Fisher lo tuvo que pasar muy mal con lo que le tocó vivir, pero creo que la situación de Olivia es aún peor, porque además de lo sola que estaba teniendo familia, sin amigos y sintiéndose marginada e invisible, tiene que lidiar con los desaires constantes de un marido que no es capaz de ver lo mucho que ella apuesta por la relación, por salvarlo y la mayoría de las veces es ella la que ama por los dos, sin condiciones, hasta que realmente se queda sin armas ante las dudas de él. Me ha encantado y una vez más he vivido la historia desde dentro con ganas esta vez de patear le el culo a Benedict Fisher por todo lo que le hace pasar a Olivia

---

### **Ali says**

Segundo libro que leo de esta autora y quizá es posible que no haya comenzado a conocerla por los más buenos, porque esta historia tampoco me ha terminado.

He odiado a Benedict desde el principio porque en las primeras páginas se muestra a un personaje demasiado dominante y hay varias escenas que ocurren al principio que desde luego para mi sobran, son para mi gusto demasiado.....excesivas (por no decir otra cosa) y no aportan nada bueno, lo único que han conseguido es que odie al personaje. Para mi han sobrado al menos las escenas del hotel de roma y la de la discoteca



principalmente. Y algunas frases como: "así no vas a salir de casa, cambiate", tampoco han sido mis preferidas. Ser sobreprotector es una cosa y el personaje que vemos al principio es otra cosa. Para mi gusto la historia pega un giro a partir del momento de la fiesta y a él se le empieza a conocer por dentro y de otra forma: se muestra a una persona herida, vulnerable y marcada por el pasado. Pero desde mi punto de vista nada puede justificar los comportamientos que se muestran de él al principio.

La evolución que tiene el personaje es lo que mas valoraria de esta historia. Eso y el caracter de ella, por su fortaleza y su lucha constante.

Por lo demas, es un cliché que recuerda sobre todo el principio a 50 sombras de Grey y a pesar de ello, la historia es bonita y he adorado a la mayoría de los personajes secundarios, por eso me ha molestado tanto odiar al Benedict del principio, porque de no haber existido, esta historia me hubiera encantado.

---

## **Marysoc says**

Temática similar al anterior libro que leí de la autora que lo que choca ya de entrada porque este libro es una novela independiente de personajes y se suponía que en cuanto a argumento....pues no!!! personajes que son unos iguales a otros, siempre el mismo patrón simulando al Sr Grey, para más dato además el libro lo sitúa en Seattle, y repetición de escenas, situaciones vistas a bien en otros de sus libros, o bien en el libro de Cincuenta sombras....puff muy mediocre

---