



Minnen

Torgny Lindgren

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Minnen

Torgny Lindgren

Minnen Torgny Lindgren

Torgny Lindgren skriver sina minnen, som tillsammans bildar en berättelse. Vad som är sant och har hänt på riktigt kommer läsaren troligen aldrig att få veta. Och det är inte heller poängen. Minnet är som vi vet en högst otillförlitlig källa.

Minnen Details

Date : Published September 10th 2010 by Norstedts (first published 2010)

ISBN : 9789113024851

Author : Torgny Lindgren

Format : Hardcover 213 pages

Genre : Fiction, European Literature, Swedish Literature

 [Download Minnen ...pdf](#)

 [Read Online Minnen ...pdf](#)

Download and Read Free Online Minnen Torgny Lindgren

From Reader Review *Minnen* for online ebook

Joseph Sverker says

Det är en fin bok av Lindgren och den är filosofisk och mystiskt självbiografisk i lagom mått. Kanske ibland att det är lite för mycket filosofi som känns lite för lösryckt från själva formen, men om man, som jag, verkligen gillar Lindgrens författarskap så måste man förstås läsa den här boken. Jag kan dock tycka att den visar hur svårt det är att skriva en verkligt, verkligt bra självbiografi. Jag tycker på vissa sätt att den här boken lider av lite samma problem som Saramagos *Små Minnen*. Jag tror att tanken på en självbiografi hämmar författarens kreativitet, eller också att de känner att de inte "bara" kan skriva om sitt liv rätt uppochned utan det måste experimenteras med. Eller rättare sagt, det är en konst att skriva biografi och det är en konst att skriva skönlitteratur och kanske den som är stor i konsten skönlitteratur inte nödvändigtvis behärskar biografins konst och att konstbefruktningen däremellan inte alltid ger den godaste frukten?

Caroline_Booklover says

This book I like alot. Its about Torgnys life. And he got sick when He was a child. He got a lung sickness.

Viveka Thalin says

Tt

Jessica Landberg says

Jag har lyssnat på boken som radioföljetong med författaren själv som uppläsare - mycket lyckat! En självbiografisk roman med mycket dialog och prat, inte så mycket handling. En del filosofiska tankar, blandat med delar av författarens liv.

Marie Umerkajeff says

Strangely tricky and still so plain

Eli says

Recension på bloggen: <http://elilaserochskriver.se/torgny-l...>

Simon Sjödin says

Jag och Torgny Lindgren är överens: vi har inga minnen. Det vi har är fragmentariska bitar som vi tror vi har upplevt.

Så är boken. Hoppande och fragmentarisk. Han påstår inte att han är korrekt - och så är det väl. Gör ett test. Prata med en vän om något ni upplevt tillsammans och ni kommer snart att upptäcka att berättelsen inte stämmer överens.

Peter says

När det höstas och jag i år har ersatt löpning med promenader är ljudböcker ett fint sällskap. Ljudböcker erbjuder ofta en överraskning vad gäller den kvalitet (eller inte) som uppläsaren tillför texten. Lyssningen av Torgny Lindgrens *Minnen* (2011, 216 s.) är inget undantag. Det är första gången jag bekantar mig med Lindgrens egen berättarröst och det är sannerligen en extra krydda som jag tycker tillför en hel del. Debatten om ljudböcker har pågått länge, jag kan bara bekräfta att uppläst text definitivt är något annat än läst text. Mer underhållande och det ger därför också en bättre sug att fortsätta ”läsa” eller ”lyssna”, hur man nu vill se på det. *Minnen* säger sig Lindgren, apropå en begäran från sin förläggare, att han inte har några. Han har levt på sin inbillningskraft och sina hallucinationer heter det. Jag tycker det visar sig att han har en hel del minnen eller kanske snarare skrönor att berätta och förmår ösa gott ur dessa när han radar upp en räkka med episoder ur minnesarkivet. Lindgren har en förkärlek för det sinnliga och han verkar njuta att benämna saker och smaker ur det norrländska livet. Här lär jag mig många för mig nya ord och idiom. *Minnena* berättas som sagt som episoder som är kortare och ibland lite längre och kan nog närmaste läsas fristående och i oordning. *Minnen* från centraleuropeiska möten med författarkollegor och platser inspirerar. Lindgren framstår exempelvis som en stor beundrare av Thomas Mann och det är med stor humor och ironi han målar upp berättelsen om hur en restaurang på en udde i Zürichsjön uppstod efter Thomas Manns begravning. Jag uppskattar verkligen *Minnen* och inte alls obetydlig del i behållningen är just Lindgrens egen uppläsning. Jag har för november och december skaffat några fler ljudböcker av densamme som promenadsällskap för sena vinterkvällar.

Alexander Sjödin Lundholm says

En fantastisk memoar. Insiktsfull, tänkvärd, rolig och sorglig.

Det enda jag har att anmärka på är att det blir väldigt tydligt vilken mansdominerad värld litteraturen är och har varit. Det är inget som Torgny verkar ha brytt sig så mycket om, men det hur som helst väldigt uppenbart.

Laura Walin says

Kustantaja perää kirjailijalta ja kulttuurivaikuttajalta muistelmia, mutta kirjailija toteaa että elämäni ei ole (ollut) romaani, vaan novellikokoelma. Teos onkin kokoelma toisiinsa liittyviä muisti- ja tuokiokuvia lapsuudesta alkaen. Kirjan sanoma ei auennut kokonaisuutena (ehkä sellaista ei ollutkaan), mutta tarinat ovat

kieleltään ja lekittelevältä, totevalta ajatusmaailmaltaan miellyttävää luettavaa.

Björn Velandersays

Vi har inga minnen. Bara vad vi tror att vi har upplevt, fragment och bitar som fylls i av vad vi tycker borde ha hänt. Minnesbilder ur ett liv, det är en trevlig bok, smårolig på sina ställen.

Bert says

"Ik was op zoek naar de verborgen samenhang tussen enkele belevenissen die zich hardnekkig in mijn geheugen leken te hebben vastgezet. Waarom lijken sommige losstaande gebeurtenissen met elkaar verband te houden, alsof oorzaak en gevolg niet slechts een product van onze gedachten zouden zijn?" (p.134)

Op vraag van zijn uitgever(s) graaft Lindgren een aantal prachtige verhalen op. Zij worden gesust met een mooi memoir. Hij kan weer van de rust genieten. Dat deze verhalen niet zozeer opgegraven dan wel vers gekleid zijn deert hem niet. Waarom zou het. Zijn hele leven heeft Lindgren verhalen verzonnen. Bedacht en neergeschreven. De gaten gevuld in zijn en andermans geschiedenis. Als schrijver weet hij nooit zeker of het om herinnering of verzinsel gaat. Dat is schrijver zijn. Dat is zijn leven. Zijn memoir, een roman.

"Een jaar later publiceerde ik enkele bladzijden van de gemaakte aantekening. Dat was dom van me. Nu was er van een mogelijk verband geen spoor te bekennen." (p.134)

Elisabeth says

Tråkkulturellt dravel

Jan Kristensson says

En helt underbar bok.
Filosofisk och är minnet tillförlitligt?

Jan says

den är väldigt och super bra o fin
