



# Los santos inocentes

*Miguel Delibes*

Download now

Read Online →

# Los santos inocentes

*Miguel Delibes*

## Los santos inocentes Miguel Delibes

En la Extremadura profunda de los años sesenta, la humilde familia de Paco, “el Bajo”, sirve en un cortijo sometida a un régimen de explotación casi feudal que parece haberse detenido en el tiempo pero sobre el que soplan ya, tímidamente, algunos aires nuevos. Es época de caza y Paco se ha tronzado el peroné. Las presiones del señorito Iván para que lo acompañe en las batidas a pesar de su estado sirven para retratar la crueldad, los abusos y la ceguera moral de una clase instalada en unos privilegios ancestrales que considera inalienables y que los protagonistas soportan con una dignidad ejemplar.

## Los santos inocentes Details

Date : Published January 9th 2018 by Ediciones Destino (first published 1981)

ISBN :

Author : Miguel Delibes

Format : Kindle Edition 176 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Fiction, Classics

 [Download Los santos inocentes ...pdf](#)

 [Read Online Los santos inocentes ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Los santos inocentes Miguel Delibes**

---

## From Reader Review *Los santos inocentes* for online ebook

### Geoffrey Fox says

Leí esta breve novela el día después de ver por segunda vez la buenísima película de Mario Camus, y ahora creo que el mayor mérito de ese libro es haber inspirado la peli, también titulada "Los santos inocentes". La simple historia de una familia campesina humillada y explotada por los señores, y especialmente por el señorito, en un cortijo en la España de los años 1940 ha llegado a ser un potente símbolo de la represión y miseria rural durante el franquismo, y bien merece el par de horas que le tardará para leerla.

Pero fueron Camus y su magnífico reparto que dieron plena vida a Paco el Bajo (Alfredo Landa), su mujer Régula (Terele Pávez), y el hermano tonto pero bueno de ella, Azarías (Paco Rabal). Landa es especialmente impresionante en su representación del campesino humilde y ansioso por hacer cualquier cosa por complacer al señorito, para no perder el sustento de su familia — un personaje diametralmente opuesto al atrevido y temible detective privado que representó en *El crack*, dirigido por José Luis Garci en 1981, solo 3 años antes de la peli de Mario Camus. Camus suprime uno de los personajes de la novela, un hijo que en la narrativa sobra (Delibes no le da ninguna acción importante), pero en cambio nos ofrece imágenes para permitirnos imaginar las vidas de los otros hijos, y del buenísimo imbécil Azarías después del terrible pero perfectamente comprensible crimen con que Delibes cierra su novela.

Si tiene oportunidad de verla, no la pierda.

---

### Mariana Orantes says

Este libro fue una recomendación del profesor que tengo en un taller de técnicas narrativas. Al parecer tiene elementos si bien no "novedosos" utilizados con gran habilidad: desde recursos poéticos aplicados a la prosa (que no es nada nuevo, como el ritmo, la repetición, la anáfora o el estribillo) hasta saltos temporales que van de una palabra a otra pasando por cuestiones más formales como puntuación o el tono que adopta según cambia el personaje. Como ya he dicho, no son recursos nuevos, no descubrió el hilo negro, vaya, pero sí que es una buena forma para analizar cómo contar una historia con una preocupación estética definida. Sin embargo, al preocuparse más por la forma, algunos aspectos quedan un poco descuidados: personajes un poco superficiales, fallas en la trama y en los motivos, etc. Pero casi logra un equilibrio y ese casi lograr un equilibrio es lo que la hace una novelita excelente y disfrutable. Sí la recomiendo mucho.

---

### Floripiquita says

Libro duro, que a ratos indigna y a ratos emociona, y de obligada lectura para conocer cómo era la España de esa época. La película es magnífica también.

---

### Macoco G.M. says

Un libro increíble, así de sencillo. Narrado en tercera persona con una voz "rural", el libro te sumerge en la

sociedad de principios de siglo, donde los señoritos dominaban a una casta inferior de seres que no llegaban a humanos. La forma de narrar la novela es fundamental, ya que Delibes hace que parezca que uno más de ese entorno esté contando lo que va sucediendo, en una especie de flujo de conciencia estructurado en seis capítulos, con personajes míticos como Azarías (milana bonita), Paco, el Bajo o el señorito Iván. La humillación, la sumisión y la miseria se mezclan en una trama que engancha de principio a fin.

---

### **Marta says**

Este libro es uno de los que me hizo volver a ser lectora, después de estar varios años sin leer prácticamente nada. Es también de los libros más originales (por la forma en que está escrito) que he leído (no han sido muchos, también es verdad). Es desgarrador, por la realidad que refleja, pero también muy dulce, por cómo humaniza a los personajes protagonistas, lo que hace la historia aún más dolorosa. Su adaptación al cine es también fantástica.

---

### **Víctor says**

Una crítica dura, realista y cruda contra el latifundio en la España de 1960.

---

### **Joni says**

Un libro muy particular que narra la vida en el campo español de forma muy cruda de un personaje con un retraso mental y las duras condiciones para quienes no son señores feudales. Lo mejor de este libro es que se lee de un tirón y si por ahí cuesta arrancarlo y entender como se pasa de tercera a primera persona, cuando se cruza de la descripción a un dialogo, una vez que se despega se le encuentra una sonoridad y una prosa únicas imposibles de traducir. No se termina de entender si es una denuncia social o una mera presentación lo cual es genial, está perfectamente narrado de forma neutral, cada quién sabrá interpretar lo relatado. Es una gran muestra de técnica y manejo de las letras. Hay palabras inventadas que diciéndolas le encontramos el sentido,,. Simplemente genial aunque la historia en sí no sea tan buena u original, el estilo narrativo se lleva todas las palmas.

---

### **Federico Sosa Machó says**

Esta de Delibes es una cruda historia que muestra la vida miserable de un puñado de campesinos que sobreviven en condiciones penosas ante la indiferencia de los dueños de las tierras en la España de los sesenta. Asistimos a la explotación en su más clara expresión, en un texto potente que resulta interesante en tiempos como los actuales donde cualquier conflicto trata de ser relativizado u ocultado. Para un lector latinoamericano el lenguaje campesino de tierras españolas puede ser un obstáculo, aunque la fuerza de la historia termina por imponerse, en un crescendo que reclama como pocas veces la justicia poética con la que se cierra la novela. Evoco aquellos versos de Hugo Mujica, "En lo hondo no hay raíces/hay lo arrancado".

---

## **Luisa Sett says**

Ha resultado ser una buena y entretenida lectura. Los comienzos de las seis partes en la que se compone son lentos y repetitivos, pero los finales hacen que valga la pena, la mayoría de quitar el aliento. El final del libro en sí es como poco espectacular, de enorme significado, uno de esos que no se olvidan fácilmente. En cuanto a los personajes, Azarías me ha conmovido, también Paco y hasta podría decir esto de Pedro, a pesar de la evidente cobardía de este. El señorito Iván me ha ido pareciendo más cruel al ritmo que avanzaba en la novela, pero más que maldad por maldad, veía el comportamiento de un niño caprichoso e incapaz de ponerse en el lugar del otro. Mención especial a Nieves, me ha gustado especialmente este personaje y hubiera preferido que el autor dejará su historia más concluida.

Un libro que el que tenga la paciencia de sentarse a leer y no se rinda ante su difícil vocabulario, puede sacar un gran disfrute.

---

## **Rochelle says**

I recommend Santos Inocentes to anyone who likes reading fiction in Spanish.

The main characters are villagers in central Spain, probably after the Spanish Civil War. The rich landowner who dominates their lives, but not completely, along with his family and followers, are the other characters. The short book is made up of six linked chapters. The first five that could be stand alone stories and the last that brings everything together in an unanticipated but believable climax.

Delibes died recently. This book is evidence that he was a master of plot, character and creating speech. If you are a Chekhov fan, you'll like this book.

The novel was made into a movie popular in Spain. I don't know whether it has been translated into English.

---

## **Rita says**

La sencillez para la crítica. Los Santos inocentes es una novela escrita con un lenguaje sencillo, a veces demasiado. Ahí radica la maestría, en la versatilidad de Delibes. Narra una España de señoritos y criados, de niños predestinados, de clases, de castas. Narra el desprecio y el abuso. La ausencia de dignidad de la clase alta.

Todo eso con un estilo en la que la puntuación del texto innova y con cambios narrativos.

Se lee en una sentada, así que no hay excusas.

Bravo una vez más Delibes.

---

## **HacheC says**

Delibes nunca falla.

---

## **Iván Ramírez Osorio says**

Estoy cada vez más fascinado con el talento y la poderosa forma de en la que transmiten emociones los escritores españoles de la generación del 50. Cada uno de los que he leído lo hace de manera diferente, toca temas similares y crea visiones un mundo pobre y decadente de manera espectacular. Primero leí los cuentos de Aldecoa y aún no termino de procesarlos, luego me acerqué a Matute y aún sigo enamorado; y ahora, me encuentro con el gigante Delibes. Libro cruel, difícil y muy diciente de las relaciones sociales entre las élites y las clases populares. Libro frustrante y doloroso. Gran libro.

---

## **Ignacio Germán says**

Nos situamos en territorio extremeño para adentrarnos en un bello (y trágico) retrato que Delibes logra de una sociedad dividida en terratenientes y campesinos, dueños y sirvientes. Una relación un tanto tradicional hace que este drama refleje el modo de vida, sobre todo, de esos oprimidos. Se suceden episodios cotidianos, del día a día, donde vemos momentos de caza y de interacción con la naturaleza; resulta interesante comparar, también aquí, las formas de ambas clases. Los personajes que se muestran parecen, de tanto en tanto, salir de las páginas y hablar al lector, o, al menos, hacerse ver y oír y sentir, logran que los comprendamos; llegamos, en esta línea, a presenciar un homicidio y aceptarlo y casi apoyarlo; como mínimo, entenderlo y hasta comprenderlo. Nos topamos con ese efecto de algunas obras que consiguen que nos posicionemos con los personajes hasta el punto de justificar con fundamento hechos que en otros serían motivo de condena irreparable.

Hay un grito sordo en favor de la justicia, una justicia que se ve representada de forma bien sensible por esos personajes y esas situaciones, una (in)justicia que fuera de tópicos o alegatos banales, cobra un sentido real y cercano.

No hay guiones de diálogo. Es una forma de ¿innovación? o ¿vanguardia? que logra crear un efecto de relato continuo y tremendamente ligado.

La forma de hacer drama no es aquí un drama directo o sentimentaloides; es un relato realista, donde el drama lo pone el lector, la voz narrativa, los hechos, que hablan por sí solos.

Una obra para no descuidarla.

<http://ignacio-german.blogspot.com.es/>

---

## **Alberto Simal says**

Necesito más estrellas. Seis, mejor siete. Cinco son para un libro muy bueno, pero éste es una obra maestra, una creación que te deja tan perplejo como herido para el resto de tus días. Eso es a lo máximo que puede aspirar un libro.

