



Rabos de lagartija

Juan Marsé

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Rabos de lagartija

Juan Marsé

Rabos de lagartija Juan Marsé

Los inolvidables personajes de esta novela, como la entrañable y desgarrada pareja formada por el adolescente David y su perro Chispa, el enamorado inspector Galván, o Rosa Bartra, la hermosa pelirroja embarazada, obedecen a una tristeza y una estafa histórica muy concretas, pero también a la estafa eterna de los sueños, encarnada aquí por las fantasmales apariciones de un padre libertario fugitivo y de un arrogante piloto de la RAF que, desde la vieja fotografía de una revista colgada en la pared, actúa como confidente del fantasioso David. Con estos personajes, con un lenguaje directo y translúcido que contrasta con la honda carga emotiva y moral que discurre por debajo de la trama, *Rabos de lagartija*, dotada de una estructura narrativa tan sabia como imaginativa, y mostrando cuán frágiles y ambiguos son los límites entre la realidad y la ficción, la verdad y la mentira, el bien y el mal, el amor y el desamor, corrobora la condición de Juan Marsé como uno de los novelistas mayores, no sólo de las letras hispanas, sino de las actuales narrativas europeas.

Rabos de lagartija Details

Date : Published June 2000 by Areté (first published May 2000)

ISBN : 9788426412843

Author : Juan Marsé

Format : Hardcover 353 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Cultural, Spain, Fiction

 [Download Rabos de lagartija ...pdf](#)

 [Read Online Rabos de lagartija ...pdf](#)

Download and Read Free Online Rabos de lagartija Juan Marsé

From Reader Review Rabos de lagartija for online ebook

Janet Panter says

A bit too surreal for my liking I'm afraid.

Sandy Flores says

Una hermosa novela con personajes entrañables, cada uno con su historia, tan simbólicos de una guerra que dejo miles de daños, rompió sueños, causo frustración y lleno de abusos cotidianos la época. La historia toca tu sensibilidad, la narración es tan emotiva y moral que algunas veces se siente ligera y solamente te dejás llevar.

En lo personal, me encanto el libro y disfrute realmente leerlo porque son casos tan comunes y te da una idea de todo lo que la vida de una persona cambia a raíz de nuestras acciones y de nuestro entorno, la caída de la bomba de Hiroshima fue un acontecimiento importante por la magnitud de los hechos pero hay miles de personas que vivieron todo eso y de ellos no se supo, ¿que habrá cambiado en su vida?

Sin duda alguna Juan Marsé, posee una habilidad increíble para tomar algo tan simple y ver la belleza que tienen si lo vemos con otros ojos, talvez, me atrevería a decir que con los ojos del alma. Y no supero a chispa.

Daniel Buitrago says

Hace unos días terminé la novela de Marsé. Hacía años que no leía nada suyo y este libro ha sido un grato reencuentro. Es el mismo de siempre, experimentando acaso un poco más.

Un no nacido que narra como si, no estando aún en este mundo, se lo conociera al dedillo. Nacerá de una madre represaliada que pasa de ser maestra a coser por encargo y que encuentra algo de aliento en las visitas de un policía que investiga sobre su marido desaparecido. El renacuajo tendrá un hermano en busca de su lugar, de algún universo de supervivencia, poblado de personajes reales e imaginados. Los hechos, marcadamente cotidianos pero cargados de simbolismo, hablarán a las claras de la situación, llena de abusos, represión, frustración, de la lucha que sigue a la contienda. Estamos en un país de posguerra, en el Guinardó marginal de aquella Barcelona donde la esperanza debía perseguirse un poco más allá del arroyo.

Entramos en las existencias de estos personajes lentamente, no sin dificultad, como si cada hecho se limitase a un círculo aislado del resto. Y entre todos ellos, la presencia más plácida, sumergida en su útero esférico, en una paz amniótica.

Asistimos a la viveza de los acontecimientos, a su sencillez y lucidez, encontradas y confundidas a veces con la imaginación. También damos de morros contra la condena final de unos supervivientes sin oportunidades. La guerra dejó sólo víctimas, encarnadas en personajes cargados de matices abiertos a interpretaciones.

Final redondo para estos rabos palpitantes que se revuelven como látigos de la crudeza, fustas para los sueños de difícil realización.

Dymbula says

Další p?tihv?zdi?ková. Rafinovan? jednoduchým zp?sobem sp?ádá autor autobiografické prvky z pohledu ještě nenarozeného d?cka. Skv?lý jazyk nevyhýbající se ani vulgaritám. Ur?it? se vysoké kvalit? díla podílí i p?ekladatelka Marie Jungmannová.

Maria says

Es el primer libro que leo de Marsé. Me gusta su estilo a la hora de narrar y las diferentes voces entrelazadas en conversaciones que a veces hay que leer dos veces para saber quien nos habla. Sin embargo, la historia no terminó de engancharme. Tenía la sensación de que era un bucle y no avanzaba.

Héctor Toledo says

Novela bastante bien escrita, donde el autor aborda sus fantasmas habituales: la identidad personal, la construcción del yo a través del recuerdo, la reconstrucción ficcional de sus propias vivencias. Todo ello mezclado en un cóctel con un narrador que asume las voces de varios de los personajes con continuos saltos temporales e imaginaciones dentro de imaginaciones. El resultado resulta a veces confuso y farragoso, y cuesta cogerle el punto. Peca, además de lentitud.

Victor says

Provavelmente o melhor Marsé que li. Um narrador onisciente que ainda não nasceu (feto de 7 meses), uma personagem (David) que fala com o que existe e não existe construindo uma realidade à medida. Tal como nos outros livros de Marsé, há um pai ausente e com características de anti-herói (alcoólico) que serve como fio condutor a toda a história. Para quem gosta de narrativas "lentas" mas densas. Recomendo.

Darryl says

This clever and strangely beautiful novel is set in Barcelona in 1945, as World War II draws to a close and Generalísimo Francisco Franco is slowly and brutally gaining control over the remaining opposition to his fascist rule of Spain. The book is narrated by the unborn child of Rosa, a beautiful redhead whose husband has disappeared after he is sought by police on the suspicion that he is participating in subversive political activities. The unnamed fetus communicates with his brother David, a 14 year old who unabashedly loves, supports and protects his mother while blaming the fetus for her failing health. David also engages in surreal conversations with his missing father, a British fighter pilot whose poster hangs on the wall of his room, and his older brother. At the same time he befriends Paulino, an equally troubled boy of his age, and attempts to protect his mother from Inspector Galván, a widower who is investigating his father's disappearance while he showers Rosa with attention and gifts.

David's internal conversations and external relationships are the central feature of the novel, and although the characters are vividly drawn the reader is never completely sure where truth ends and fantasy begins, which creates a growing sense of uncertainty, tension and menace, as the lives of David, Rosa and Paulino spin like wobbly tops at the edge of a table.

Lizard Tails is a gripping story about post-Civil War Spain and the psychological effects that the Franco regime had on ordinary citizens and their oppressors, which was quite unique in its narration and humorous despite its grim setting. Juan Marsé is one of the most respected and decorated Catalan novelists, and this book, which won two major literary awards in Spain, served as an excellent introduction to his work.

Pablo says

Otra novela maravillosa de Marsé, evocando, como en el sueño y en la memoria, una serie de escenas o secuencias que incluyen la posguerra en las calles de Barcelona, la miseria de Mataró, la renuncia, el heroísmo, la fantasía como criadero de las mentes obreras y desamparadas. En fin, todos sus temas habituales. La prosa, como siempre, parece destruir cualquier noción preconcebida de "realismo" o "realismo social"; estamos presenciando el virtuosismo de un gran escritor.

Jeff Scott says

It's the imagination of a boy dealing with the disconnection and disappearance of his father that drive the story set in post World War II Spain. There is a great deal of uncertainty after the Spanish Civil War and then after World War II. There is still an oppressive regime with people going missing and conspiracies by the government against those who supported the opposing regime. It seems that David and his mother, the red-head, are adrift with no direction or hope.

The story is actually told by a fetus. David's mother is pregnant and they both speak to her pregnant belly, David in a more animated way (calling him leech and other unpleasant names). David has an active imagination and his discussions with imaginary characters take up most of the story. His disappeared drunk father, an Irish fighter pilot shot down during World War II, David's unborn brother, and a few others join the discussion. Using this technique Marsé explains many of the problems and anxieties of post war Spain. David increasingly goes into his own little world with only his friend Paulino to talk to. He also must deal with a nosy police detective hunting his father while courting his mother. The absence of his father (even though he was a drunk) creates a large burden for both him and his mother, resulting in the mother relying on the detective in more than a formal way. This also results in David's increasing resentment and hatred of the detective. That resentment results in the worst betrayal and in a land where one must balance resistance from a corrupt and oppressive government with survival the betrayal could be fatal for all of them.

I really enjoyed this story and would compare it with one of my favorites, *The Shadow of the Wind*. It is that lost and searching feeling and the post war Spain feeling, with its history of broken dreams. All in all, there is this feeling of loss and helplessness that pervade the story.

This was the opening skirmish in a baleful moment from which neither of them emerged unscathed, although neither started it on purpose: it simply grew out of a file kept somewhere deep in the archives of hatred and betrayal. P 2

...what I see and what I don't see are one and the same. P 5

At that moment I was poised on the threshold of life, but only a step away from death, my back turned to the world, and probably upside down. P 39

What good did thinking do you, poor little lizard? Who chooses the twists you are making, what brain thinks them, if you haven't got a head anymore? P 47

...a blackened face and a smile that is the smile of someone still flying, thinks David as he stuffs the photo under his shirt, someone whose plane may have been destroyed, but not his courage or his belief in victory, or his fighting spirit which is still soaring high in the sky, above the clouds and beyond the lightning storms and the artillery, there where the sun always shines... P 70

Your mother never lies, Pa grumbles. But since these days the truth has to creep around, like the muddy trickle in the waters of the river in the morning mist-- I see it every day, and there's nothing whatsoever poetic about it, I can tell you--then sometimes we have to use lies to recover our lost dignity. P 86

Pa told me one day learn to watch for what hasn't happened yet and you'll learn a lot. 124

Now I realize that it was having to live alone and poor for years, and putting up with the situation without complaint, that forged my mother's sensibility, her secret harmony with the world, even her romantic daydreams and her restless sexuality; whenever the mysteries of life leave me feeling defenseless and lonely, I think of her, and the thought brings me the miraculous consolation of her vulnerability and her strength. In his own way, David also accepted this contradiction: as if he knew the truth does not exist, only the wish to discover it, he fought not against truth itself, but against the fragility of its appearance. P219

Sara says

En realidad llevo un rato debatiéndome sobre si ponerle 4 o 5 estrellas; al final me he decantado por lo primero porque ha habido una parte de la primera mitad que se me ha hecho algo cuesta arriba. Pero aparte de eso, me ha parecido un libro espléndido y un gran primer acercamiento a la obra de Marsé: se trata de un narrador excelente, con unos personajes vivos y de los que acaban calando.

David says

En esta novela el mundo real alrededor del personaje de David se confunde con sucesivas apariciones: el padre huido a causa de sus ideas políticas, el legendario piloto de la RAF, y hasta su hermano pequeño que aún no ha nacido. Es una novela donde todo transcurre en un universo muy pequeño, las calles de una Barcelona que dejó de existir hace tiempo y que solo permanece en la memoria del autor. Está excelentemente narrada y se lee en dos ratos he de decir que se le coge cariño a algunos personajes, pobre Chispa, ejem, no digo más no vaya a soltar algún spoiler.

Mateu says

Enfoque narrador original. Empieza con un 3 pero le pongo un 4 por el final.

Marinho Lopes says

Romance interessante cujo valor reside principalmente nas suas personagens e na forma original como o enredo é narrado. A tragédia pende inexorável sobre as suas vítimas, que ainda assim procuram lutar e resistir a ela. Marsé mostra ter um dom especial para dar vida aos seus protagonistas, bem como para pintar o mundo onírico que procura explicar a realidade incompleta. Embora tenha gostado muito da forma e do estilo da obra, achei a história demasiado linear e por vezes até aborrecida.

Pedro Varanda says

Um livro fascinante, muito bem estruturado e com personagens fascinantes, que nos levanta questões sobre os caminhos do bem e do mal, com as suas linhas ténues e muito pouco claras que os separam. É um livro estranho mas gostei e recomendo.
