



## Las ocho montañas

*Paolo Cognetti , César Palma Hunt (Translator)*

Download now

Read Online →

# Las ocho montañas

*Paolo Cognetti , César Palma Hunt (Translator)*

**Las ocho montañas** Paolo Cognetti , César Palma Hunt (Translator)

«Sea lo que sea el destino, habita en las montañas que tenemos sobre nuestras cabezas».

Pietro es un chico de ciudad, solitario y un poco hosco, que veranea en los Alpes italianos. Bruno es hijo de un albañil de la zona, alguien que solo conoce los montes y que pastorea las vacas de su tío. Tienen apenas once años y un mundo entero les separa. Pero, verano tras verano, forjan una profunda amistad mientras Bruno inicia a Pietro en los secretos de la montaña. Juntos exploran y descubren casas abandonadas, glaciares y escarpados senderos hasta que, con los años, sus caminos toman rumbos distintos. Esa misma naturaleza salvaje es la pasión que mueve al padre de Pietro, un hombre envuelto en la melancolía de una Milán gris que solo puede abandonar durante los veranos. La montaña se convierte entonces en el mejor lenguaje para comunicarse con su hijo, un legado que solo el tiempo conseguirá poner en valor.

Con un lenguaje puro y poético, Paolo Cognetti traza un viaje vital, íntimo y universal, en una novela magnética y poderosa que explora lo robusto y lo granítico de las relaciones entre amigos, padres e hijos.

## Las ocho montañas Details

Date : Published March 1st 2018 by Random House (first published November 8th 2016)

ISBN :

Author : Paolo Cognetti , César Palma Hunt (Translator)

Format : Kindle Edition 214 pages

Genre : Fiction, Cultural, Italy

 [Download Las ocho montañas ...pdf](#)

 [Read Online Las ocho montañas ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Las ocho montañas Paolo Cognetti , César Palma Hunt (Translator)**

---

## **From Reader Review *Las ocho montañas* for online ebook**

### **Diane S ? says**

A beautiful, contemplative toned novel, about the relationships between father's and sons, and the friendship between two very different boys. Pedro is even when his family takes a holiday cottage at the foot of Italy's Grand Rosa Mountain. His father has a love of mountains, their paths, hiking through different passages and seeing what he can find, experiencing nature. An experience Pedro does not cherish as much as his father, which will eventually become a fissure in their relationship. Pedro meets Bruno, a boy who herds cows, his mother a true mountain woman, s father with whom he will have his own difficulties.

So many books about mother, daughter relationships, female friendships, it was a welcome relief to come upon a book that featured male relationships. Gorgeous and lengthy descriptions of mountains, touching scenes between friends as they grow older and try to find x new way to define their friendship. Bruno, staying put in the mountains he has made his home, and Pedro, who wants to explore other areas, do different things. The fracture between both fathers and sons and the reason for these. A touching, quiet book, but one that quietly weaved its way into my heart.

ARC from Edelweiss.

---

### **Bkwmlee says**

This was a beautifully written story about the friendship of two young Italian boys, Pietro and Bruno – both of whom come from different backgrounds, yet from the moment they meet, they develop a closeness akin to two brothers. Their friendship is indeed a special one, as Pietro is from the city and though he shares an almost immediate love for the Dolomites – the mountains located in the northeastern border of Italy where his family travels for vacation – he does not fully understand the deep relationship that his friend Bruno has with these mountains where he grew up, nor does he understand the inexplicable pull that these same mountains have on his own parents, especially his father. Despite the divergent paths that their lives end up taking and the many months, even years, they often spend apart, the friendship between Pietro and Bruno endures over the course of several decades and later it is through Bruno that Pietro eventually comes to appreciate and connect to the late father with whom he had grown distant over the course of his life. More than just a coming of age story, this is also one that emphasizes the bonds of family, especially that between father and son....at its core, this is a story about relationships in its many forms – between friends, various members of the family, love relationships, and of course, relationship with nature and its surrounding landscape.

There were so many things I loved about this atmospheric yet quietly written book: the beautiful descriptions of the mountains and its surrounding landscape, rendered in a way that made the mountains an important character in the story; the lyrical, contemplative prose, writing so full of depth and meaning, yet uncomplicated in its execution – I found myself highlighting extensively throughout my reading and even stopping at various points just to absorb and reflect upon what I had just read; the characters whom I grew to really care about and root for, characters created by the author Paolo Cognetti so meticulously and presented with obvious care, yet were still realistically portrayed with personalities and flaws that we can all relate to -- characters that, by story's end, made me feel a little saddened knowing that I would not be able to continue the journey with them. I also loved the way all the different relationships were portrayed, especially the

enduring friendship between Pietro and Bruno as well as the strenuous one between Pietro and his father...both relationships were poignantly drawn – touching, yet at the same time also heartbreaking.

This was a book that captivated me from the beginning, found its way into my heart, and after that wouldn't let go -- a short book, yet one packed with so much depth and meaning. This was a lovely read, one that I won't soon forget. Definitely highly recommended!

*Received ARC from Atria Books via NetGalley.*

---

### **Elalma says**

L'altro giorno in metropolitana ho pensato che se un libro mi fa dimenticare dove sono (e non è facile) dopo neanche una fermata merita cinque stelle.

E' sicuramente un giudizio dato a caldo, magari d'impulso, ma sono di parte, amo la montagna, amo quei luoghi e questo libro mi ha fatto stare bene.

Non aggiungo molto altro, sapevo già che la scrittura di Cognetti mi piace molto, e la casina in mezzo alla neve da raggiungere dopo ore da camminata è in un angolo della mia mente, serve per riposarmi quando non ne posso più del grigio uggioso della città, della folla, dell'ansia.

---

### **Bart Moeyaert says**

Bovenop de stapel boeken die ik heel goed vind, liggen er een paar die nog bijzonderder zijn dan de andere heel goede boeken. Naar die boeken ben ik ook nog eens hevig blijven verlangen terwijl ik iets anders moest doen, zoals eten of de mailbox te lijf gaan.

Vanochtend werd ik om halfzeven wakker. Ik had me nog een halfuur op mijn andere zij kunnen draaien, maar het was al te laat: ik had aan Paolo Cognetti's 'De acht bergen' op het nachtkastje gedacht.

Met de slaap nog in mijn ogen knipte ik de bedlamp aan en verheugde me al op het weerzien. Het duurde maar een paar regels of ik bevond me in de berghut die door Pietro en zijn beste vriend Bruno van een bouwval in een bewoond huis is veranderd. De plek, die Pietro's moeder en vader 'barma drola' noemden, de 'vreemde rots' op tweeduizend meter hoogte, met uitzicht op een lager gelegen bergmeer en de zonnekant van het dal, is voor hen allebei van grote betekenis.

De laatste bladzijden van heel goede boeken waarnaar ik hevig ben blijven verlangen zijn de mooiste en de moeilijkste. Na de allerlaatste bladzijde word ik altijd getroffen door een soort verdriet, maar al gauw neemt dan het gevoel van voldoening de overhand, omdat ik nieuwe mensen heb leren kennen, in dit geval: een paar levens heb zien langskomen. Dan vind ik het weer schitterend, al dat vuur dat kan blijven smeulen.

Ik doe 'De acht bergen' onrecht als ik het samenvat als een verhaal over een boezemvriendschap, over de erfenis die we van onze ouders krijgen, over het feit dat 'niemand voor anderen kan zorgen, voor jezelf zorgen is al een hele onderneming,' zoals Bruno ergens zegt.

Wat namelijk niet samen te vatten of na te vertellen valt, is de manier waarop Cognetti leven tussen de

bladzijden blaast. Hij zet de Italiaanse Alpen vanaf bladzijde een om je heen, laat het winter of lente worden in een dal of op een alm, stuurt je achter Pietro's vader de puinhellingen op, en als de rotsen grommelen, dan begrijp je het gevaar. Deze schrijver krijgt de status van een tovenaars, want betoveren doet hij.

Na de laatste bladzijde van 'De acht bergen' overkwam me wat me al heel lang niet meer overkomen is. Doordrongen van de winter van 2014, die in de Westerse Alpen een van de meest sneeuwrijke van de laatste vijftig jaar is geweest, en met Bruno en Pietro en Lara in gedachten liep ik vanochtend naar de keuken om koffie te zetten, en toen ik de hoek omkwam, bleef ik enigszins geschrokken staan. Achter het raam had ik de winter verwacht, een berglandschap, en ik dacht geen koffie te zetten als deel van mijn ochtendritueel, maar omdat ik van buiten kwam, koude handen had en me aan de kachel zou warmen.

'De acht bergen' is uit het Italiaans vertaald door Yond Boeke en Patty Krone.

Deze bespreking en andere tips vindt u onder BLOG op [www.bartmoeyaert.com](http://www.bartmoeyaert.com).

---

## Cheri says

!! NOW AVAILABLE !!

*“ Sometimes I forget what living's for  
And I hear my life through my front door  
And I'll breathe it in  
Oh I'm home again*

*"All the empty disappears  
I remember why I'm here  
Just surrender and believe  
I fall down on my knees  
Oh hello world  
Hello world  
Hello world"*

-- "Hello World" – Lyrics by Tom Douglas, Tony Lane, David Lee

Pietro's father, an orphan of the war, would seem to never take in the world around him when he climbed the mountains, he was more concerned with achieving some unspoken, unknown goal. When he was old enough to climb the mountains with his father, he was rarely alongside him. A mountain was a goal to be achieved, a notch on his belt. No whining, no complaining. If he saw someone up ahead, his pace quickened with the goal of overtaking them.

His mother liked to say that it was only her strong legs that had brought them together, had seduced him. She liked to soak it all in, the vistas that went beyond a single point of focus ahead.

A priest had once taken them up into the mountains when they were still young, and that same priest would, in turn, marry them many years later on a lovely morning in October of 1972. An autumnal wedding, in front of a chapel at the foot of the Tre Cime di Lavaredo. In a sense, he was there, a silent, unseeing witness to the beatings of her heart.

The next day, they headed for a new life in Milan, the two of them, soon to be three.

It is in the mountains of Pietro's childhood, that he befriends Bruno, a boy who lives nearby. A boy his mother had wanted to take under her, their, wing. She wished for him to have a childhood that included attending school rather than herding cows. And so Bruno becomes a fixture in their lives. A friendship that will see years pass with little contact, yet a lifelong friendship takes root.

This tale of lives intertwined, each one with unique, perhaps with even somewhat stubbornly held, views but nevertheless there is that bond that keeps it from unraveling completely. Beautiful in its simplicity, the writing reflects this ease in this ode to a friendship, an ode to the beauty of the mountains, to this life, and even to the gifts received through the love our parents instilled in us of a simpler way of life.

An ode to life.

Pub Date: 20 Mar 2018

Many thanks for the ARC provided by Atria Books

---

## João Carlos says

**Paolo Cognetti** (n. 1978)

"**As Oito Montanhas**" é um romance que abre com o capítulo **As Oito Montanhas** e está dividido em três partes: **Montanha da Infância**, **A Casa da Reconciliação** e **Inverno de Um Amigo**; com cada uma das partes a estar subdividida em quatro capítulos.

**Paolo Cognetti** (n. 1978)

"**As Oito Montanhas**" tem como protagonista principal a **montanha** ou as **montanhas**, que nos fala de uma **amizade** entre dois amigos – Pietro e Bruno - que perdura para a vida, das complexas **relações entre pais e filhos**, da **decepções** da vida, do **amor**, nas suas múltiplas variantes, pela montanha, pela natureza, pelos familiares, pelos amigos,...; mas também sobre a **vida** e sobre a **morte**.

"**As Oito Montanhas**" é uma obra literária em que a cada página conseguimos visualizar com uma nitidez crescente os pensamentos e as sensações de um período e de uma vida que nos aproximam do que é genuíno, do que é importante; das relações e dos relacionamentos que devemos preservar, da forma como a natureza e o meio ambiente nos influencia, construindo um olhar que a qualquer momento se torna mais nítido, numa reflexão sobre a nossa existência e sobre a história da nossa formação intelectual e sentimental. A forma como **Paolo Cognetti** nos expõe as sensações e as experiências que vamos adquirindo na infância e na adolescência, o modo como se vão agrupando em camadas existenciais, procurando respostas para as nossas incertezas e para as nossas indecisões - é magnífica; a vida é feita, fundamentalmente, de alegria e dor, e de muito, muito mais..., e também de ler livros como "**As Oito Montanhas**".

## **Jennifer ~ TarHeelReader says**

**5 stars to the enchanting and quietly-written, *The Eight Mountains!* ?? ?? ?? ?? ??**

Pietro and his parents are from the metropolitan city of Milan, and they vacation in the Dolomites of Italy in a remote village. Pietro's father is consumed with climbing the tallest peaks, which is difficult for Pietro to understand. While in the shadow of his father, he forms a friendship with Bruno, another child from the village.

Over time, the mountains and his friendship with the steadfast Bruno help to keep Pietro grounded. His life experiences many changes, but the mountains and Bruno are always there for him, unwavering.

Cognetti's prose, even through translation, is alluring. The mountains themselves become a character in the novel with symbolism to be deciphered.

A story of friendship and family relationships in a glorious alpine setting, *The Eight Mountains* is a quiet book worthy of a re-read and more reflection.

This book came highly recommended by my friends, Cheri and Angela M. Thank you both for an unforgettable read!

For this and other Traveling Sister Reviews, please visit Brenda and Norma's fabulous blog:  
<https://twosisterslostinaacoulee.com>

Thank you to Paolo Cognetti, Atria, and Netgalley for the ARC.

---

## **Orsodimondo says**

### **STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA**

Qui si narra di un'amicizia maschile che abbraccia tre decenni nella quale il narratore è quello che gira il mondo, anche se si tiene lontano dallo studio così come l'amico montanaro. Perfino la fine della storia potrebbe avere analogie con quell'altra, ma non mi addentro per non incorrere in spoiler. C'è una figura genitoriale controversa e ostica, anche se qui man mano viene recuperata, il conflitto si stempera e trova il suo corso verso l'accettazione.

Il tutto avviene al nord, e non al sud.

E qui per me le analogie si fermano.

Ma in realtà non sono neppure cominciate, ho solo voluto partecipare a un gioco di società.

Cognetti voleva che questo romanzo (il suo primo vero romanzo, essendo *Sofia si veste sempre di nero* ancora una raccolta di racconti pur se con protagonista unica) fosse il suo personale *Gente del Wyoming*, il suo *In mezzo scorre il fiume*, e secondo me raggiunge l'obiettivo e lo scopo prefisso.

[Per la cronaca, Cognetti dice che avrebbe voluto fosse anche il suo *Due di due e Narciso e Boccadoro*, ma io credo che i primi due riferimenti siano più degni del suo talento].

È un libro bello, per me molto bello. Senza se e senza ma. Non appartiene alla categoria 'o si ama o si odia', mi pare impossibile odiare un libro così: si può non amarlo, come invece ho fatto io, o non amarlo così tanto com'è successo a me, ma odiarlo mi sembra davvero impossibile.

È compatto nella sua breve estensione. Parla una lingua levigata come i sassi arrotondati, smussati, lisciati dallo scorrere dell'acqua, asciutta e parsimoniosa, senza spreco di parole. Come non si sprecano passi per salire in cima alla montagna. Una lingua semplice, risultato di vera conoscenza, di un lavoro stratificato (pure se nella citazione che riporto in basso Cognetti mi smentisce in pieno).

Non amo le montagne e ci vado raramente, ma Paolo Cognetti descrive un panorama interiore che mi suona familiare, in cui mi riconosco, perché sa essere universale, sa accogliere e non escludere.

In questa storia maschile, dove i personaggi al centro del racconto sono tre uomini, un padre, il figlio e il suo amico, la figura femminile della mamma del narratore è magnifica, spicca luminosa e profonda.

**Era come se, attaccando lo stesso vecchio sentiero una volta all'anno, si addentrasse tra i ricordi e risalisse il corso della propria memoria.**

Ho trovato in questo Cognetti molteplicità di lettura: sono pagine che propongono interpretazioni diverse, che offrono ampia scelta di chiavi di lettura, suggeriscono opzioni e alternative anche quando sembrano chiudersi tra due opposti, spaziano oltre la cima e al di là del cerchio.

Qual è la montagna più alta, la più ardua da salire, quella al centro del mandala, o le otto intorno al cerchio? Quella di Bruno o quelle di Pietro?

Il centro della storia è l'amicizia o il rapporto filiale?

Futuro e passato possono scambiarsi, essere a monte o a valle, a seconda che si segua il percorso dell'acqua o si assuma la prospettiva del pesce che cerca nutrimento.

Il dritto di una montagna è il lato esposto al sole, il rovescio quello a nord che vive di luce riflessa. La casa che gli amici ricostruiscono affaccia all'*envers*: scelta di vita?

Romanzo moderno e romanzo classico, che racconta dell'oggi e dello ieri.

Per arrivare in cima occorre un lungo tempo d'ascensione: ma si rimane in vetta lo spazio di una sigaretta, e poi si torna a valle in meno della metà del tempo.

Muoversi in montagna richiede conoscenza: ma la vita di montagna non porta benessere.

Storia fisica e di avventure, ma impregnata di spiritualità.

Vicenda di viaggio e di staticità.

Centro e periferia.

Libertà del viaggio, del salire, dell'esplorare, o prigionia?

Potenza della natura che però tutto rovina.

Occidente e Oriente.

Andare o restare. Partire o tornare.

Il dialogo, la comunicazione sembra passare soprattutto attraverso silenzi.

Il rapporto padre e figlio, la simbolica uccisione del padre è la molla del viaggio, lo scatto verso la crescita, la morte che genera vita, la solitudine accomuna più dell'amicizia, la famiglia non è quella di sangue che ci



genera ma è grande quanto otto montagne... Ecco alcune delle mie personali chiavi di lettura di questo breve ricco denso magnifico libro.

Varietà di possibilità. Sta a noi lettori scegliere. Come nella migliore letteratura la soluzione non è imposta, non è certa, non sbarrà il cammino e non blocca la vista.

*Da tempo volevo scrivere una storia di montagna, di padri e figli e di amicizia maschile... Sapevo che ci sarebbe stata una montagna intorno alla mia storia, un padre all'inizio di tutto, e due amici al centro; e sapevo che il suo respiro sarebbe stato più ampio del solito, per i modelli che avevo in mente e per la scrittura che volevo ottenere... Questa storia è uscita così com'è, non ho riscritto quasi niente, non ho fatto prove ed errori, non ho buttato pagine su pagine, non mi sono mai sentito in crisi per non sapere dove andare, e a metà del lavoro ho addirittura abbandonato i miei amati quaderni perché non servivano più, potevo scrivere direttamente in bella. È una sensazione magnifica quando succede così. La scrittura esce dalle mani e non hai che da seguire la storia fino alla fine.*

***dal blog dell'autore, Capitano mio Capitano***

---

## **Adina says**

I will struggle with this review because the small novel did not say anything to me. I did not feel anything, only a bit of impatience to finish so I can read something else. I cannot fault the Paolo Cognetti, the novel felt well written and the story, of 2 friends who found themselves in the mountains, should have been endearing. Only that it wasn't for me. Maybe if I loved mountains more and had warm memories of trekking, I would have enjoyed this more. I like the look of mountains and being on top of them but I prefer getting there by car. I admit I am not a fan of climbing. The main character isn't either so I should have sympathized with him. Only that I didn't care about him at all.

This is the story of two friends, Pietro and Bruno. They meet when Pietro's parents rent a cottage in the mountains, in a small forgotten village. Bruno is the only child in the village and the two children soon begin to spend time together. Each year, Pietro and his mum (and sometimes the dad) spend the summer holidays in this village and the friendship is resumed. When Pietro grows up, he stops visiting and tries to make his life away from his parents in Milan and the mountains. However, he will return to the village due to an unpleasant circumstance and he will get the chance to spend more time with his old friend. It is a simple story, of joy of life and the beauty of friendship but, as I said, it failed to touch me, do not know exactly why.

Thanks to Netgalley and Random House UK, Vintage Publishing for providing me with a free copy of this book in exchange for an honest review.

---

## **Katie says**

You might say this is a novel about men who are rubbish with women. The narrator, his father and his childhood friend, the three main protagonists, all prefer mountains to women. There's something ruggedly

masculine about mountains - the solitude and absence of domestic comforts, the demands they make on physical strength and endurance. It's perhaps one of the places men go to prove to themselves they are men.

The most poignant part of this book for me was the narrator's troubled relationship with his father. This was very moving. I was sorry it was dropped half way through in favour of re-establishing the childhood friendship as adults which I found altogether less compelling and convincing. As a novel it veered close to sentimentality at times. I wasn't entirely convinced two men could be content together in a single room far removed from every vestige of civilisation. I kept thinking one of them must be gay. But the author was determined to keep namedropping girlfriends even though, bar one, these girls made no appearance in the book. Surely to share a room in the mountains is an oxymoron? Claustrophobia in deep space.

There's a lot of description of mountainous terrain. Too much for my liking. But then I'm not a great fan of mountains. I prefer hills.

---

## **Marialyce says**

4 terrific writing stars

This was a wonderfully written story about friendship, that between two young boys Bruno and Pietro, who meet and develop their relationship over many years. They both share the love of the mountains, the Dolomites in Italy in this case. They bring their thrill and love for this area together as they explore the lush beautiful and often dangerous environs of this area. Their parents although not in what seems to be loving relationships do love the mountains as well.

As the boys reach maturity they each go their separate ways, one to stay upon his beloved mountains and the other to travel the world. Even though they are separated by many miles, they come together often to reestablish both their friendship nurtured by age, and their enduring love of the mountains.

This was a lovely coming of age story told with a background of beauty and compassion. The boys' camaraderie, their friendship grows into something special something hard to find in the days where so many things tend to separate us from each other.

Many thanks to Paolo Cognetti, Atria Books, and NetGalley for allowing this reader to have an advanced copy of this novel.

Thanks are also extended to the Traveling Sisters who read this book along with me.

---

## **Brenda - Traveling Sister says**

Jennifer was lost in a coulee reading *The Eight Mountains* and waited for me to join her so we could discuss the story together. I crawled into our quiet coulee and ignored the world around me and savored this quiet and peaceful story. I was so glad that Jennifer was waiting for me and we really enjoyed discussing this one.

*The Eight Mountains* is a beautifully and simply written coming of age story that explores relationships and

connections not only between the characters but with the mountains and a tiny Alpine Village. We were taken from our sheltered coulee and were emerged into the Foothills of Italy's Monte Rosa Mountains. We were taken on a journey with our main character Pietro along at times with his father or best friend Bruno through the village, jumping from rock to rock, wading in the river, taking us to summits and glaciers and hiking and climbing through the mountains. The descriptions so vivid that we felt like we were there with them.

Paolo Cognetti does a good job creating two very different complex characters here with Pietro and Bruno. Both living very different lives and but joined together by a deep complex bond.

Written in such a quiet way that allowed me to think of the connections between the characters and the land around them while they found their place in the world. I loved how this story made me feel and think of my own connections to the land around me.

The ending left me thinking long after finishing. It left me thinking along with the peace, adventure or journey in the mountains they come with danger, secrets and mystery. I highly recommend for those times when you need a beautifully written quiet story.

Published on March 20, 2018

Thank you, NetGalley, Atria and Paolo Cognetti for a copy to read and review.

Review written and posted on our themed book blog Two Sisters Lost In A Coulee Reading.  
<https://twosisterslostinacoulee.com>

Coulee: a term applied rather loosely to different landforms, all of which refer to a kind of valley.

---

## **Roberto says**

### **Padri e figli**

Una storia di padri, di figli, di amicizia e di montagne.

Un padre autoritario e indifferente che si incammina instancabile per i sentieri montani cercando di raggiungere in ogni modo la vetta, anche lontana. Forse per dimenticare i problemi che ci sono al piano, a casa, in città.

Un figlio, Pietro e un amico, Bruno, così diversi: Pietro cittadino, silenzioso e spinto dal padre verso le montagne e Bruno, montanaro di nascita, genitori assenti. Sono figli di due mondi agli antipodi, uno immerso nel caos cittadino e l'altro nella rarefazione montana. Uno è instabile, non sa quello che vuole e gira il mondo. L'altro non sa ciò che vuole ma è troppo piantato nel luogo dove è nato. L'unico punto in comune è la loro amicizia.

E poi la montagna, aspra, affascinante, dura, faticosa; un luogo silenzioso e rarefatto dove il tempo rallenta consentendoci di riflettere sulla nostra vita, sull'amicizia, sull'amore, sulle cose importanti.

Pietro gira il mondo, mentre Bruno rimane. Ma il rapporto tra i due rimane inalterato e quando Pietro ritorna,

il passato riaffiora. I rituali ripetuti ravvivano il senso di appartenenza alla vita:

*"Un uomo con due grandi baffi bianchi mi raccontò che per lui era un modo per ripensare alla sua vita. Era come se, attaccando lo stesso vecchio sentiero una volta all'anno, si addentrasse tra i ricordi e risalisse il corso della propria vita"*

Pietro, il cui rapporto col padre era difficoltoso fintanto questi era in vita, inizia a capire il genitore solo dopo la sua morte, percorrendone i sentieri, addentrandosi nei ricordi. Un padre severo ma fragile, incapace di affrontare un discorso col figlio, imperfetto ma anche per questo umano. Un padre abbandonato, ma poi, in un secondo tempo e troppo tardi riconosciuto e valorizzato.

Sarà perché ho trascorso lunghi periodi in montagna, nell'infanzia, tra Catinaccio e Cime di Lavaredo. O che ho passato la vita combattendo con un padre autoritario, testardo e poco propenso ai rapporti umani; un padre che ho iniziato a capire solo troppo tardi, dopo l'inevitabile separazione. Sarà per tutto questo che la storia raccontata in questo bel libro mi ha colpito e affondato.

Il romanzo è scritto benissimo. Nessuna forzatura, nessuna violenza, nessun cellulare, nessuna parolaccia, niente sesso, nessuna concessione al linguaggio "odierno", niente citazioni o riferimenti colti. Solo una storia semplice, profonda, malinconica, raccontata con intelligenza. Solo?

---

## **stefano says**

*Lamberto Dini è bruttissimo. Dice: sì, ma si veste bene. Porca puttana, brutto com'è ci mancherebbe altro che si vestisse male.*

Paolo Hendel

Ognuno ha i maestri che si merita e io, sia detto senza falsa modestia, Paolo Hendel me lo merito tutto. Così, mentre leggevo *Le otto montagne*, riflettevo sul pensiero dell'istrione fiorentino e lo malleavo alla bisogna: che sia, questo libro, equivalente letterario del succitato dirigente d'azienda, economista e politico italiano (fonte: *Wikipedia*) dai lineamenti non così gradevoli ma che, tuttavia, indossa capi di pregevole fattura? Per rispondere a tale domanda, c'è bisogno di uscir di metafora e affrontare la *vexata quaestio* che tanto fa tribolare i critici più scafati: si può scrivere bene una brutta storia? E, specularmente, si può scrivere male un bel romanzo?

Partendo dalla fine, direi che la risposta all'ultima domanda non può che essere negativa. Non esiste un bel romanzo scritto male perché la buona scrittura – le parole, le frasi, lo stile, il tono, il suono, le virgole, etc. - è condizione necessaria per raccontare una storia. Non può esistere una bella casa costruita male, perché mi casca sulla testa. Non può esistere un bel piatto cucinato male, perché non riesco a mandarlo giù. Non può esistere un bel libro scritto male, perché non riesco a leggerlo. Quindi, se un libro è scritto male, allora è un brutto libro. A prescindere da quello che vorrebbe raccontare, perché se è scritto male io non ci capisco niente, mi stanco, e invece di leggere vado a fare una passeggiata. Fermato ciò, il passo per rispondere alla prima domanda – si può scrivere bene una brutta storia? - è breve: se è vero che la buona scrittura è condizione necessaria per un buon romanzo, è altrettanto vero che non è condizione sufficiente. Una casa costruita bene non per forza è una bella casa, un piatto cucinato bene non per forza è un bel piatto (mi sto incartando con le metafore, bisogna che mi dia una calmata), e così un romanzo scritto bene non è per forza un buon romanzo.

Con un po' di sudore sulla fronte, sono arrivato dove pressappoco volevo arrivare, e cioè a dire che *Le otto*

*montagne* sono come Lamberto Dini, un libro bruttissimo. Dice: sì, ma è scritto bene. Porca puttana, brutto com'è ci mancherebbe altro che fosse scritto male. Anzi, a dirla tutta, il fatto che sia scritto bene è un'aggravante. Tutte quelle belle parole, quelle frasi che scorrono, il gergo montanaro così preciso, le descrizioni da far impazzire zia Savina, leggete un po':

*Solo un oggetto si riscattava dalla mediocrità ed era una stufa nera, di ghisa, massiccia e severa, con la maniglia di ottone e quattro fuochi su cui cucinare.*

Io non sono mica buono a fare frasi del genere. Se avessi dovuto dire io, quella roba là, avrei scritto *c'era una stufa*. Anzi, nemmeno l'avrei detto, io le stufe nemmeno le colgo, tantomeno massicce e severe. Una stufa severa. Vedi come fa rigare dritto i fuochi, la stufa severa. A casa mia c'ho la stufa anarcomollacciona: i fuochi fanno quel che gli pare a loro. Quello medio, in basso a sinistra, per tenerlo acceso bisogna fargli le moine, anche se mia moglie dice che va solo con un colpo secco. Io non ci credo, io sono per la persuasione, non sono severo come la stufa di Cognetti. Quello grande, per la pentola dell'acqua, non conosce mezze misure: o pompa al massimo oppure si spegne, offeso, con la conseguenza che per fare una pastasciutta servono sette metri cubi di gas. Comunque, la frase di Cognetti è davvero bella. Ci sono un sacco di frasi così e il rimpianto mio è quello solito: non avere la Smemoranda per segnarle tutte e farle leggere alla compagna di banco facendo la faccia di chi la sa lunga.

Ma comunque, dicevo dell'aggravante. Cognetti scrive bene, davvero bene, e ogni frase è un invito a proseguire. Solo che... solo che... solo che racconta una storiella banale, noiosa, un soggetto buono per una fiction su Rai Uno, in prima serata, mentre noi scafati guardiamo *Trapped* in streaming (;-)). L'insieme di segni di interpunzione appena superato sarebbe il tentativo non so quanto riuscito di mettere una faccina con occholino tra parentesi. C'è l'ambientazione montanara (a proposito della fiction, farebbe un figurone la scritta *con il patrocinio dell'amministrazione comunale di...*), ci sono lunghe passeggiate, ci sono persone che parlano poco e poi si sciogliono davanti a un buon bicchiere di vino. C'è la storia di un'amicizia tra bambini/adolescenti che sembra scritta da uno che da bambino/adolescente non abbia mai avuto un amico, montanaro o no. Ci sono vite che vanno avanti come nel peggior incubo andreadecarliano: gente che legge Hemingway (mannaggia! Hemingway! Io la gente che legge Hemingway l'ho conosciuta solo nei romanzi), va in Nepal, fa documentari sulle popolazioni dell'Himalaya che mentre lo leggi ti immagini Jovanotti che sorride compiaciuto mentre sottolinea quel passo. Poi c'è gente che è nata in montagna e dalla montagna non può andare via, costruisce case a gratis tutto a mano, tipo MacGyver, non parla, pascola le mucche (che parli con le mucche, tipo i personaggi di Garcia Marquez sì mirabilmente berlinati da Efraim Medina Reyes?) e altre amenità simili.

Io andrei avanti a parlare di Cognetti, otto montagne, Jovanotti, Andrea De Carlo e cose del genere, ma la mia bimba domenica ha il saggio di ginnastica e ho promesso che la portavo da Decathlon a comprare le calze apposta, che sarebbero quelle che non si vede la cucitura nel sedere, o qualcosa di simile. Va a finire che torno con la canotta di LeBron James.

Ma soprattutto, la ginnastica si fa con le calze?

<https://poisononatofesso.wordpress.com/>

---

**Angela M says**

Quiet, introspective, first person narrative, things that I am always drawn to in a book, combined with

beautiful writing that had me highlighting passages right from the start. This along with characters I cared about made for a five star book for me . The mountains, the Dolomites in northern Italy and later the Himalayas, the landscape that affects the landscape of the lives of the characters both individually and in their relationships with each other . Husband and wife, father and son , two young boys forging a friendship and a bond that remains unbreakable in spite of years of separation. Pietro, raised in Milan, doesn't always understand the pull of the mountains on his father, or the hold that they have on his friend Bruno. It is years later after his father's death that Pietro connects with his father, with Bruno's help . It is when he experiences the pull of the mountains and learns his father's story that father and son become bound in a way that is poignant and heartbreaking. A beautifully written story. A short book and a short review, but a book full of depth of loss, friendship and love.

I received an advanced copy of this book from Atria through NetGalley.

---