



## La de Bringas

*Benito Pérez Galdós , Alda Blanco (Editor) , Carlos Blanco Aguinaga (Editor)*

Download now

Read Online 

# La de Bringas

*Benito Pérez Galdós* , *Alda Blanco (Editor)* , *Carlos Blanco Aguinaga (Editor)*

**La de Bringas** Benito Pérez Galdós , Alda Blanco (Editor) , Carlos Blanco Aguinaga (Editor)

*La de Bringas* está considerada, junto con *La Regenta* de Clarín, como una de las mejores novelas del siglo XIX español y es una especie de *Madame Bovary*. Cuenta la historia de una mujer de la burguesía española con buenas relaciones sociales -el marido forma parte de la burocracia de Palacio- pero con problemas económicos. Esta situación la lleva a endeudarse y al adulterio. Una vez más, Galdós narra los problemas de la clase media madrileña y todas las implicaciones que supone el desfase entre su realidad y sus deseos de ascenso social. Su protagonista, la de Bringas, es un personaje inolvidable: frente al marido pusilánime, ella carga con el peso familiar y mueve los hilos sociales para no perder su posición. Necesita comprar ropa para ella y su hija, necesita mantener una buena apariencia y por eso recurre al crédito.

## La de Bringas Details

Date : Published January 26th 2006 by Cátedra (first published 1884)

ISBN : 9788437604251

Author : Benito Pérez Galdós , Alda Blanco (Editor) , Carlos Blanco Aguinaga (Editor)

Format : Mass Market Paperback 312 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Classics, Cultural, Spain, Fiction

 [Download La de Bringas ...pdf](#)

 [Read Online La de Bringas ...pdf](#)

**Download and Read Free Online La de Bringas Benito Pérez Galdós , Alda Blanco (Editor) , Carlos Blanco Aguinaga (Editor)**

---

# From Reader Review La de Bringas for online ebook

## Diego says

Aunque disfruté más con *Tormento*, me ha encantado la lectura de esta novela, donde Galdós termina de desmenuzar la figura de la Pipaón con un lenguaje ARTÍSTICO, en mayúsculas. Me fascina su estilo.

Como única pega, las descripciones abundantes pueden cansar algo al comienzo de la historia. Por lo demás, intachable.

---

## Barby says

Debo decir que nos dieron este libro para la clase de Literatura Española Contemporánea. Al principio, no me llamó la atención, mucho menos al saber que el movimiento que abarcaba era el Realismo, ya que eso significaba muuuuucha descripción, y yo no estaba para ello (porque tenía poco tiempo, claro). Pero... fue cosa de empezarlo y no poder parar de leerlo.

Me sorprende lo mucho que me gustó.

La trama no es para nada elaborada. Tenemos a una familia que vive en Palacio, y la mujer comienza a endeudarse por su gusto en la moda. De ahí, llevará a una serie de situaciones en donde intentará solucionar sus problemas monetarios.

Siento que luego de leer este libro, quiero leerme todas las obras de Benito Pérez Galdós. Y al menos algunos leeré, porque este hombre me ha dejado encandilada con su escritura.

¡4 estrellas!

---

## Luis says

Rosalía Pipaón es la esposa de Francisco Bringas, un burócrata al servicio del gobierno de Isabel II. Pronto conocemos la pasión de Rosalía por las prendas y por vestir más variado y mejor, circunstancia que entra en conflicto con la austeridad de su tacaño marido. Este afán por aparentar pondrá a la de Bringas en aprietos cuando los simples caprichos atraigan grandes deudas...

Galdós incluye esta novela dentro de un ciclo histórico que revisa la Restauración desde el costumbrismo, son numerosas las obras que establecen una cierta continuidad en el trasfondo histórico y en personajes que pasan de una novela a otra, como ocurre entre *Tormento* y, seguidamente, *La de Bringas*, entre otras, y que culminará con *Fortunata y Jacinta*. En esta ocasión, nos encontramos en los meses que anticipan la llegada de *La Gloriosa*, la revolución de 1868 que pondrá fin al reinado de Isabel II, y supondrá una serie de intentos fallidos encaminados a formar gobiernos estables. Ya en esta novela podemos reconocer a moderados y liberales, así como las tramas que se van generando alrededor del Palacio Real, la ubicación de la trama.

Esta es una novela sobre el ansia de aparentar una condición que no se tiene. Es en todo momento lo que intenta Rosalía, quien tiene un marido que maneja escrupulosamente los ahorros domésticos y que considera que el lujo no les corresponde. Pero ella no puede vivir sin hablar con la Marquesa de los nuevos trapos de importación, de las nuevas tendencias con las que vestirse ella y los niños para intentar estar a la altura de las esferas sociales en las que se mueven. Un incidente, como es la ceguera del marido, dará rienda suelta a los

deseos derrochadores de la de Bringas, y es aquí cuando aprendemos las bajezas de esta clase pretendidamente opulenta.

Qué decir de lo bien que está descrito el verano en Madrid y sus gentes, los agobios de la protagonista y hasta la confección de las prendas que la martirizan... El ritmo es clave, y es el encargado de generar poco a poco los momentos de tensión que nos podemos encontrar. Es una novela que no tiene una trama de alta pretensión, sino que es una pieza más de la época, que entre muchas otras nos ayuda a entender que sólo había unos pocos ricos entonces, y de cómo los demás intentaban serlo.

---

### **Romina Granados says**

Una historia en realidad buena y entretenida. Con un vocabulario hermoso.

Refleja claramente los problemas a los que debía enfrentarse la clase media madrileña debido a la incertidumbre que se vivía bajo la tentativa de hacer abdicar a Su Majestad.

Olvidar a La Pipaón de Bringas sería un verdadero reto, es un personaje demasiado imperfecto, demasiado humano, como todos los que Galdós nos presenta en este trabajo.

---

### **Erwin Tongeren says**

3.5

---

### **Thomas J. Hubschman says**

Not as good as Fortunata and Jacinta, which is apparently his best. But what a revelation for a modern reader. Who thought the kind of things Borges and others innovated were around more than a hundred years ago? I suppose those "tropes" started with the Quixote and only migrated into English-language writing in modern times. Diderot was using them in the mid-1700s. Though more about that when I review Rameau's Nephew et al.

---

### **Prakash Yadav says**

The not-too-flattering account of Baroque Madrid and the feminine psychology of obsession was quite hilarious when i expected it to be tragic. Another satisfying second hand classic experience, there comes a time when one is tired of translations. "La De Bringas" is a realist Andalusian classic and Galdos is accurately called Spain's best kept secret, second only to Cervantes himself ! The translation was okay in my opinion but remained loyal to the overall plot. Women are the same everywhere I suppose.

---

### **Gabriel says**

Muy buena novela que a partir de un argumento simple engancha y mantiene la atención y hace una crítica

importante a la sociedad española del siglo XIX. Me dio muchas ganas de leer el resto de la serie de las novelas contemporáneas.

---

## Chiara says

Vestiti, debiti, debiti, debiti, vestiti, debiti, rivoluzione, rivelazione narratore, fine.

---

## Beatriz Chavarri says

Al leer *La de Bringas* creo que cometí un error considerable. Sin indagar previamente sobre la gestación de la novela, me dejé llevar ciegamente por el argumento. ¿Cómo resistirme a una historia de inconformismo e infidelidad a causa de la codicia y de la no aceptación de la realidad por parte de una protagonista cuyo yo íntimo es incompatible con su entorno? ¿Una *Madame Bovary* española, de la pluma de Pérez Galdós? ¡Imposible no leerlo!

Ahora bien, he acá el error. Si bien disfruté enormemente la lectura, me pareció que había algo que no me cuadraba del todo. Pensé que mi copia del libro estaba incompleta, o que de repente había perdido la capacidad de retentiva, porque el narrador mencionaba a personajes como el primo Agustín y su (asumo) concubina Amparo, y Refugio, la hermana de esta, dando por sentado que el lector ya sabía de ellos. Como diría el bueno de don Francisco Bringas, me quedaba completamente en Babia. Además, el tema de la infidelidad de Rosalía me pareció circunstancial y menos importante que la descripción de la vida de la corte madrileña previa al derrocamiento de la reina Isabel II.

Una vez cerré el libro me puse a investigar, y para mi total sorpresa y rabia por desconocimiento, me enteré que *La de Bringas*, de 1884, es la tercera novela de una trilogía enmarcada en las *Novelas españolas contemporáneas*; dicha tríada está conformada por *El doctor Centeno*, *Tormento* (que casualmente tenía pendiente para leer) y la que en esta reseña nos ocupa. En vista de ello, siento que las lagunas del libro no son tales, sino que simplemente debí haber leído los libros precedentes para comprender mejor las subtramas. Un detalle que sí pude notar fue la mención del oculista Golfín, quien atiende a Bringas tras su accidente con el ridículo y "romántico" cenotafio de pelos de difuntos; sin considerarse como una de las *Novelas españolas contemporáneas*, *Marianela*, de 1878, pudiera señalarse como antecedente, ya que la primera vez que Galdós menciona a Golfín es en esta novela, en la que recupera la vista de Pablo, protagonista junto a "la Nela".

El estilo de Galdós impecable como siempre. Eché en falta más dramatismo, pero es culpa del preconcepto errado con que empecé la lectura (esperaba una pequeña *Regenta*, quizás). La diversidad de personajes en la novela no es tan pasmosa como en otras obras galdosianas, son caracteres más planos y arquetípicos (el marido tacaño pero honrado, la esposa frívola y neurótica, la noble arruinada) pero llevados hasta su paroxismo, en especial en el caso de la odiosísima Rosalía de Bringas. Mención aparte para los episodios del delirio de Isabelita, la hija de los Bringas, y la amonestación de Refugio a Rosalía, criticando la vida de los "nobles pobres".

Más que un 4, sería un 3,75, pero como no puedo permitir que un libro tan bueno tenga tan baja puntuación, nada, a redondear para arriba.

---

## Palimp says

Ni Bovary española ni -como dicen en la wikipedia- señora abocada a la prostitución. Ácido retrato de un Madrid ocupado en aparentar, aunque para eso se tenga que recurrir al crédito y al sablazo. Carnaval donde los pobres se disfrazan de ricos todos los días.

El asunto del adulterio -que lo hay- está tratado tan finamente que casi ni te das ni cuenta.

---

## Angel says

Un libro interesante, entretenido, emocionante; que refleja, dibuja, retrata, toda la idiosincrasia de esta ciudad cateta, vanidosa, provinciana.

Una maravilla de vocabulario donde se conjugan las más sutiles formas de expresar la realidad con la tosca manera del hablar cotidiano, logrando un retrato exquisito de las luces y las sombras de la naturaleza humana, ¡un nueve!

---

## Manuel Alfonseca says

En esta novela Galdós convierte en principal a un personaje secundario de su novela anterior "Tormento", escrita el mismo año. Pero si las andanzas de Amparo Sánchez Emperador tenían cierta profundidad e incluso alguna vez llegaban a asombrar al lector, la de Bringas es una mujer insulsa y liante, y la novela se reduce a menudo a sus interminables conversaciones sobre trapitos con su amiga Milagros, aún más liante que ella, a los sermones que le echa su marido sobre cómo ahorrar en los gastos de la casa, y a sus esfuerzos para salir de los líos económicos en los que progresivamente se va metiendo. Lo más interesante de la novela son los dos últimos capítulos, en los que se narra desde el punto de vista de los personajes la revolución del 68. Me gustó más "Tormento".

---

## Dwight says

My summary post on the book with links to previous posts

*The Spendthrifts* by Benito Pérez Galdós

Translation by Gamel Woolsey; illustrations by Charles Mozley; introduction by Gerald Brenan  
Farrar Straus & Young Inc.: New York, 1952.

My introduction from the first post on the novel:

Set in 1868, the year of Spain's Glorious Revolution, the novel takes place in the Royal Palace of Madrid among members of the court's bureaucracy. Galdós' title of the novel was *La de Bringas*, but the translated title reflects many residents of the Palace were ruining themselves through extravagance. Galdós uses these individuals as symbols for the decay that has progressed throughout the entire administration. From the introduction by Gerald Brenan:

The rottenness of the whole regime becomes apparent and when, at the close of the sweltering summer, the Army, the Navy and the entire country rise with one accord and the queen flees to France, the curtain falls on this phantasmagoric society, so brilliant when viewed from outside but built on poverty and debt and emptiness. Thus *The Spendthrifts* is both an allegory of the ruling classes of Spain and a sermon on the classic Spanish theme, made familiar to us in *Don Quixote*, of illusion and reality. It is also a very brilliant, well designed and amusing novel.

Galdós has a message, but he seems to have more fun with the way he delivers it. At several points I wondered if he creates his characters in order to play with them—acting like a god, alternately rewarding or punishing them whether he agrees or disagrees with them. Don Francisco de Bringas represents the sober side of what Galdós would like to see in Spain, a willingness to spend within its means and recognize its limitations. Yet Galdós toys with him, having him blinded at one point. Every prediction Don Francisco makes about the revolution proves wrong. He turns out to be the least adaptable to the post-revolution Spain, although Galdós seems to admire him for holding fast to his ideals.

Galdós, a lifelong bachelor, paints extremely strong female characters. Refugio Sánchez Emperador, “a girl of doubtful character remotely connected with the Bringas family,” may be financially naïve but she is remarkably insightful when evaluating people. Her values are aligned differently from many of the other women who look down on her, although Galdós casts her in a favorable light and provides her the delicious scene of toying with Rosalía de Bringas, Don Francisco’s wife, in Rosalía’s hour of greatest need. Rosalía incorporates many aspects of Spain that Galdós wanted to show—willing to do almost anything to satisfy her fashion fix, only worrying later about how to get out of debt. Rosalía learns from her mistakes, eventually, and turns out to be the most flexible of the family in adapting to post-revolution Spain.

The opening chapter of *The Spendthrifts* starts with the narrator describing a mausoleum and the landscape surrounding it. Soon the reader realizes he’s describing a “beautiful work of art.” Eventually he provides the detail that the “cenotaph was, in fact, a hair picture, a form of art which once had a certain vogue.” The hair picture provides the novel’s conceit, a memorial for a bygone era that has passed, not to mention being at the center of several key plot points. For anyone not joining in the *Fortunata and Jacinta* read-along, *The Spendthrifts* is a wonderful introduction to Galdós. The scale is much smaller, although just as detailed, plus the narrator-games are just as playful. A “very brilliant, well designed and amusing novel” indeed.

Highly recommended.

---

**David says**

3.5

---