



## **Selský baroko**

*Jiří Hájíček*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Selský baroko

*Jiří Hájek*

## Selský baroko Jiří Hájek

A young Czech historian makes his living sitting in archives, creating family trees for his clients. An unusual commission unveils to him the past of several families of one South-bohemian village, deeply affected by a communist domination in 1950's. The dark past which starts to affect his life too...

The novel won Magnesia Litera 2006 prize, the Czech prize for the best fiction of the year.

## Selský baroko Details

Date : Published 2005 by Host

ISBN : 9788072941643

Author : Jiří Hájek

Format : Hardcover 175 pages

Genre : European Literature, Czech Literature, Contemporary

 [Download Selský baroko ...pdf](#)

 [Read Online Selský baroko ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Selský baroko Jiří Hájek**

---

# From Reader Review Selský baroko for online ebook

## Marie Ode says

No, mám z knihy dost rozporuplné pocity. Knihu zvládnete přečíst i za víkend, celkem dobře se čte a 200 stran už je. Ale měla jsem pocit, že děj se rozjel až v posledních 50 stranách. Řekla jsem, že mě víc kniha pohltí, přeci jen kniha o zajímavém tématu, ale bohužel se tak nestalo. Pan Hájíček asi nebude autor úplně pro mou osobu.

---

## Simone says

Líbilo moc moc moc. Hlavně tematicky teda. Neměla jsem tušení, do čeho jdu, a tak pro mě genealogické pátrání bylo milým překvapením a dalším nakopnutím k vlastnímu "bádání"

---

## Jitka says

Není mi jasné, proč zrovna tato kniha získala Magnesii literu. Náměť to má rozhodně zajímavý, líbila se mi i hlavní postava genealoga Pavla, ale třeba Daniela byla strašně nedotažená. Vůbec jsem si ji nemohla představit, její dialogy působily hrozně nevhodně, jakoby Hájíček neměl s popisem žen moc zkušeností. Např. její oblečení - kombinace krémové krátké sukně a tmavých silonek se vzorem - to jako vážně? Jména lidí i vesnic se mi pletla a celou dobu jsem si představovala, jak by to dopadlo v podání někoho jiného, třeba Kateřiny Tužkové. Moje první setkání s Hájíčkem, ale nevím, jestli mu dám ještě jednu šanci.

---

## Tereza M says

Velmi náročné hodnotit. Je to někde mezi dvěma a čtyřmi hvězdičkami, nakonec jsem se rozhodla jít zlatou střední cestou.

Většina knihy mě vlastně moc nebavila a motivovalo mě hlavně v domění, že není dlouhá. Jenže když se to ve těch čtvrtinách začalo dávat dohromady, chytlo mě to, a mohli byste mě najít, jak v půl třetí ráno, místo abych šla spát, pod peřinou otvírám poslední čtvrtinu knížky a prostě ji musím dočíst.

Problém u mě teda ležel v neschopnosti se v tolika podobných postavách vyznat, ale i tak mě konec nadchnul. Zároveň se mi líbí, že to co píše Hájíček nikdo jiný nepíše, je to zároveň takové strašně obyčejné a zároveň nové.

Pokud váháte, zkuste to.

---

## Quanti says

Těžká volba hodnocení. Určitě ne tak super jako Rybí krev, postavy bezvýrazné, děj... těžko říct.

Každopádně ale zase skvělá atmosféra jihočeských vesnic a zase tíživé a přitom pro nepříjemné účastníky dnes už prakticky zapomenuté téma. Krásně ilustrováno, jak každý z účastníků vnímá "historii" jinak. Těi a p

hvězdičky.

---

## Shotgun says

Přetl jsem téměř přes víkend a přitom má Hájíček v této knize vesnický rozvláčené "flow". Jednu část překvapení na závěr jsem čekal, tu druhou už ne. Hájíček přkn? vystihl podstatu jedu, který nejen na vesnicích komunisti pravidelně vlévali do myslí svých poddaných. V příběhu je přkn? vidět, jak mohou různí lidé reagovat na neustálé ponižování a bezpráví. Jen málokdo takový tlak ustojí takovým způsobem aby nezačal nenávidět toho, kdo ho muří a šikanuje. Hodně silný příběh.

---

## Vojtěch says

Téma a jazyk jako nabušená kára Daniely.  
Ale konstrukce jako stará škodovka Pavla.

---

## Lukáš Palán says

Venku bylo něco přes čtyřicet stupňů, jen tak si dokážu vysvětlit, že jsem začal říst něco s názvem Selský baroko, který je o historikovi Pavlovi, který v třebovském archivu dává dohromady rodokmeny a do toho si drolá chutně zfidlovat pražandu Danielu.

Jak už řádky výše naznačili, je to solidní thriller. Pavel má laptop, chodí na pivo a když se rozšoupne, tak zajde i do Šupinky na rybí hranolky. Mezitím jako správně třebovskéj Dan Brown odhaluje příběh z padesátých let, který se týká asi třiceti sedláků a jejich šedesátimilionových potomků, takže jsem měl v hlavě ze začátku guláš i s pěti knedlíkama. Pak se to ale trochu vyjasní a na závěr přijde v kavárně na Flóře dokonce i pointa jak trám! Vzhledem k tomu, že jsem bydlel v Třeboni a teď bydlím u Flóry, mám dokonce podezření, jestli nejsem Hájíček!

Kupodivu docela fajn a čitelný.

---

## Libor says

Otázka viny tentokrát ne s ohledem na činy těch v?i N?mc?m a vice versa, ale těch v?i těchm. Rozpad tradiční vesnice v padesátých letech. Přijemné je na tomto příběhu to, že se nesnaží za každou cenu vsadit na detailní popis událostí, ale spíš je to o tom, jak se to celé jeví dnes. Autor pochopitelně ke konci nenápadně zaujímá konkrétní postoj, ale nechává čtenáře rozhodnout, jestli se mu takhle verze líbí nebo ne.

---

## Jan says

O tomto románu vesměs platí to, co jsem napsal o Dešové holi.

<https://www.goodreads.com/review/show...>

Rozdíl je v tom, že Deš?ová h?l je stylisticky vybroušen?jší, zatímco Selský baroko má lepší p?íběh a výrazn? siln?jší pointu.

---

### **Michal says**

I když vyhrála tato kniha Magnesii literu, tak ji prost? více než t?i hv?zdi?ky dát nemohu. Autor op?t sice p?inesl nové téma do ?eské literární scény - kolektivizace venkova v 50. letech v jižních ?echách. Nápad dobrý, jazyk bodrý, ale postava Daniely až p?íliš ?itelná, románek jako v amerických filmech. Tohle téma má navíc, dle mého názoru Hájí?ek na?ukl velice zajímavé téma, a za to na?uknutí a p?iblížení ?eské ve?ejnosti dostal patri?nou cenu. Ale k po?ádnému dílu, to má opravdu daleko. Ale ?etlo se to hezky.

---

### **Adéla Matoušková says**

Lad?ním, stylem i tematicky mi to p?ipomn?lo Žitkovské bohyn?. Miluju tuhle poctivou ?eskou literaturu z našeho reálného prost?edí, nehrající si na sv?tovost, bez vyum?lkovanosti.

---

### **Havana Blues says**

Váhala jsem s hodnocením, nakonec p?evážil fakt, že se to ?etlo samo. Selský baroko na jednu stranu trochu trpí jednostrunnými postavami, na druhou stranu popisy léta v jižních ?echách jsou... oslepení poledním sluncem, rozšlapávání bublin na tajících silnicích a dusno a prach.

---

### **Thea says**

Víc postav než ve Sto rok? samoty, tudíž pro ?lov?ka, který se neživí jako genealog, nebo nemá v oblib? po vzoru mé babí?ky znát nejmenší detaily života kdejakého bratrance kamaráda báby z baráku o t?i ulice vedle, ?asto dokonale zmate?né. Ale když se nad to povznesu – „nedonutili m? nenávid?t" je dojemn? silná v?ta a nálada i vyzn?ní celého románu se s vámi ještě chvíli ponese.

---

### **Martina says**

Stále jste nejsem zcela předvedcena, zda si Selský baroko ty čtyři hvězdy zaslouží, ale víte co, těch pár hodin v jižních Čechách mi zpříjemnilo jednu nekonečnou jízdu Německem, tak se muzou trochu rozsoudnout.

---