



Condénados

Glenn Cooper

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Condenados

Glenn Cooper

Condenados Glenn Cooper

¿Qué pasaría si uniéramos el Infierno de Dante y Juego de tronos?

El escritor de referencia del thriller histórico, autor de La biblioteca de los muertos, nos presenta su obra más ambiciosa: un impactante y sorprendente thriller que conjuga historia, intriga, acción y aventura.

Un proyecto científico ultrasecreto abre accidentalmente un corredor a otra dimensión, a la tierra de las tinieblas y los condenados.

Hay un infierno más allá de la muerte, pero no es como siempre lo habíamos imaginado.

John Camp es el responsable de la seguridad de un proyecto científico de alto nivel que se está desarrollando en unas instalaciones secretas cerca de Londres. Una prueba fallida se salda con la misteriosa desaparición de Emily Loughy, la brillante física que dirige las investigaciones. En el lugar donde ella estaba aparece un hombre que huye desesperadamente del edificio. Las primeras pesquisas revelan poco después que se trata de un peligroso criminal, condenado y ejecutado... en 1949. Está volviendo a actuar y hay que detenerlo a toda costa.

Mientras tanto, John propone repetir el experimento para rescatar a Emily, la mujer a la que ama. Se coloca en el punto exacto donde ella desapareció y en un instante es catapultado a un mundo maldito al cual todos los que han escrito a sangre en el gran libro de la Historia -tiranos sanguinarios, reyes despiadados, asesinos crueles- han sido relegados para toda la eternidad.

Biografía del autor

Glenn Cooper creció en Nueva York, se licenció en arqueología con mención honorífica por la Universidad de Harvard y en medicina por la Escuela de Medicina de la Universidad Tufts. Durante dieciocho años fue presidente de una compañía de biotecnología de Massachussets. Simultáneamente escribía guiones y estudió producción cinematográfica en la Universidad de Boston. En la actualidad es presidente de Lascaux Media, una productora de cine.

Inició su carrera literaria en 2006 con La biblioteca de los muertos, que se tradujo en treinta países y se convirtió en un best seller internacional. Le siguieron El libro de las almas y El fin de los escribas. Aparte de esa trilogía también ha publicado La llave del destino, La piedra de fuego y La marca del diablo, así como los relatos El último día y La hora de la verdad, directamente en ebook.

Su última novela, La invasión de las tinieblas es el desenlace de su más reciente trilogía, que se inició con Condenados (Grijalbo, marzo de 2017) y siguió con La puerta de las tinieblas (Grijalbo, julio de 2017).

Condenados Details

Date : Published March 16th 2017 by GRIJALBO (first published September 25th 2014)

ISBN :

Author : Glenn Cooper

Format : Kindle Edition 512 pages

Genre : Fiction

 [Download Condenados ...pdf](#)

 [Read Online Condenados ...pdf](#)

Download and Read Free Online Condenados Glenn Cooper

From Reader Review Condensados for online ebook

Mladen Minev says

???? ?? ?????? ??????? ???? ,????.

Anna Maria says

Despite this book is not the best that I read of Glenn Cooper, I found it very interesting and I enjoyed reading Mr. Cooper's world of the "Down". The book did end on cliffhanger, not unexpected since this is the first in a trilogy. I absolutely want to read "Down: Portal" the next in the series ... infact I started yesterday!! My curiosity is peaked too much not to.

If you like fantasy, science fiction and adventure with a bent for history, you must absolutely read this book, it will capture you.

Francesco says

Okay so. I don't really like the style of the book. It seems like the author writes like a newbie would... I liked the story, it was interesting and I'm looking forward to the next book BUT it did bother me to see women being portrayed as slightly weaker compared. To men. The female protagonist seemed very strong at first, but then was victim of one kidnap after the other, while the male character seemed almost invincible. Ugh, I hope the second book is better, cos ain't nobody got time.

Arybo ? says

Un buon inizio, ma che non mi ha soddisfatto appieno. A presto, la lettura del secondo.

Christine says

Poor room service – bad weather – a one star hotel ... these are all things that would make you describe a recent trip as "the vacation from hell" but Emily Loughy gets a totally unexpected vacation "in Hell" ... not so affectionately referred to as "the Down" by it's unfortunate residents.

Emily is the research director for the world's largest super-collider, many times larger than it's cousin in Cern, as it tunnels its way around London. On that fateful day they fire it up, hoping to make history. Unbeknownst to Emily, her fellow researcher makes a decision to override the safety protocols and push the collider to its maximum capacity. Emily is standing in the wrong place at the wrong time when the wall between universes warps. All of sudden Emily is gone and in her place is a dirty, disheveled looking man who soon causes chaos for the lab. Not knowing what really happened to Emily, her boyfriend John Camp is

determined to repeat the experiment and go after her. They parted on very unfriendly terms at their last meeting and he is determined to move heaven and earth to get her back. Little does he know that is exactly what he will need to do as he follows her into the “Down”.

Since his release of “Library of the Dead” Glenn Cooper has been an author whose work I grab off the shelves. In many fairly significant ways this book is different from his other works. It hurts me to say that I am a little on the fence about this one. I had moments of “*Gee, I really like this book, but ...*”. It was never enough of a “*but*” to make me stop reading, just slow down a little and ponder. I have come to enjoy Mr. Cooper’s (usually) three time period tellings, using characters from each era to advance the plot. The historical figures make the story that much more interesting. While there are an abundance (dare I say, almost an over-population) of historical characters in this book, their world is the story and our modern day heroes move their story along. It’s a twist I needed to get used to.

Mr. Cooper’s “Down” is an interesting world, brought to life for the reader in all its grey, dismal and odorous glory. Each historical figure’s explanation for why they are in the “Down” is this book’s nod to history and I enjoyed that aspect very much but the explanations were a little lengthy at times, slowing down the book's action. I felt as if Mr. Cooper was not giving his readers enough credit for being aware of who these historical figures were. During those pages descriptions and dialogue took on an almost YA quality and this made me feel as if Mr. Cooper was writing down (no pun intended) to his readers. The “Down” was a highly imaginative setting and it was an interesting twist on the “time travel” idea. The parts of the book that took place in the present were great to read, but maybe a little few and far between ... sometimes I felt stuck in the “Down” much like John and Emily.

Despite all that, I did enjoy Mr. Cooper’s world of the “Down” and, for me, it raised some questions. Why is the “Down” primarily medieval? There was a decided lack of “Down” inhabitants post mid-20th century ... where are they? With the reference to Dante’s Inferno in the book description, is there a level of “Down” we have not been introduced to yet?

Overall, I did enjoy the book. It did end on cliffhanger – not unexpected since this is the first in a trilogy. Do I want to read “Down: Portal” the next in the series ... absolutely! My curiosity is peaked too much not to.

I’m also one stand-alone book behind – I need to get a copy of “Near Death”!

* I received this ebook at no charge via Netgalley in exchange for an honest review *

Desiree says

Una desilusión ha sido este libro de Glenn Cooper. Me absorbió totalmente su trilogía de la biblioteca de los muertos pero este me ha decepcionado.

Lo primero que leemos es que en Inglaterra esta experimentando con un colisionador de hadrones más grande que el de Ginebra por lo que entiendo que la cronología se situa en un futuro cercano. Emily es una científica que experimenta con ese colisionador. De pronto algo en el experimento sale mal y esta desaparece y en su lugar aparece un asesino que fue ajusticiado hace más de 60 años!

Llegados a este punto el libro se convierte en una fábula del perro y el gato. John Camp el otro protagonista

va a buscar a Emily recreando de nuevo el experimento y llega a donde ella llegó. Y de ahí a buscarla para llevarla a casa de nuevo.

La historia es tan aburrida que las partes de tratar de encontrar a Emily las saltaba para ver como lidiaban las autoridades con el experimento fallido e intentar atrapar a un delincuente asesino ya muerto.

Encima acaba en cliffhanger para otro libro que quizá acabe en trilogía de nuevo. Pero el primero ha sido decepcionante

Alberto says

Abandonado

No me creo nada. El infierno que se ha sacado el autor de la manga me parece asaz ridículo.

Elettra says

Ok, il mio pensiero in breve è: tremendo, assolutamente non consigliato.

Non ho nulla contro la scrittura, è scritto bene, è scorrevole ecc...

Quella tremenda è proprio la storia. Ero intrigata dall'idea ma è stata gestita orribilmente. Il personaggio femminile è presentato come una donna energica, che reagisce bene al pericolo e che sa difendersi, peccato che quando deve mettere in pratica quello che ha imparato, non riesce a fare altro che farsi rapire prima da uno e poi dall'altro. Il personaggio maschile è semplicemente assurdo, praticamente superman.

L'Inferno descritto poi non riesce a stare minimamente in piedi:

- Tutti i dannati, indipendentemente dall'epoca in cui sono vissuti finiscono nello stesso mondo... ma il mondo è poco popoloso (Si parla anche di uomini di Neanderthal...).
- Solo i dannati che hanno ucciso qualcuno finiscono nell'Inferno... anche se non l'hanno fatto apposta o sembrano avere tutte le ragioni del mondo (hanno ucciso chi li stuprava, ecc.), tranne naturalmente i soldati che hanno ucciso durante 'guerre legittime' (davvero esiste qualcosa di simile?, e davvero salvarsi dallo stupro non è altrettanto 'legittimo?').
- Pochissimi conoscono un mestiere... perché ovviamente chi conosce un mestiere non va a finire nell'Inferno...
- Solo persone già storicamente conosciute vanno al potere.
- Il re francese si soffia il naso in un fazzoletto di carta, ma i fogli di carta sono tremendamente rari... fino a quando non spunta Caravaggio che sembra averne le tasche piene.
- Le granate esistono dal XVI secolo ma nessuno ne aveva mai sentito parlare o pensato di usarle.
- Machiavelli è all'Inferno perché l'autore è tanto ignorante da riassumere 'Il Principe' con la frase: il fine giustifica i mezzi. Il fatto che non abbia mai ucciso nessuno non sembra importare nel suo caso.
- Elisabetta non è all'inferno, probabilmente perché sta simpatica all'autore, il fatto che abbia fatto giustiziare, tra gli altri Maria Stuarda, ancora una volta nel suo caso non sembra importare.
- Tutti sembrano morire dalla voglia di aiutare i due viventi, improvvisamente gliene frega qualcosa, malgrado il ritornello sia che a nessuno importa di nulla se non di se stesso.
- L'autore dice che nessuno cerca di migliorarsi perché non c'è la possibilità di avere figli e quindi lasciare a loro il frutto del lavoro... peccato che stiamo parlando di persone che non moriranno mai, perché non dovrebbero fare i miglioramenti per se stessi?

...

E potrei continuare, ma a parte l'infondatezza del mondo creato ho altre critiche:

- Tutto accade in un attimo, nel giro di due settimane il re inglese sgomina, con due cannonate, la flotta spagnola, va ad attaccare un re nordico, si allea con i russi e attacca Parigi. Spostare migliaia di uomini sembra un gioco da ragazzi e i russi arrivano in Francia in qualcosa come mezza giornata. Per conquistare un regno basta far saltare la testa al suo sovrano, gli eserciti si uniscono e la conquista è bella che fatta. Per eliminare un intero esercito bastano tre cannonate. Per far smettere un combattimento tre paroline speranzose a persone che nella speranza non credono affatto. Per pianificare una battaglia guardare per dieci minuti una carta geografica (improvvisamente esiste qualcosa come una carta geografica anche se tutto il resto sembra mancare). E per salvare una donna in mezzo ad un esercito una manciata di uomini a cavallo, qualche pugno e qualche calcio.

- Le premesse scientifiche fanno acqua da tutte le parti, ma anche accettando le premesse: per due volte lo stesso identico processo funziona a meraviglia, solo alla terza si sente parlare di imprevedibilità... e ovviamente non va a buon fine.

- Il mondo in cui finiscono viene denominato: dimensione parallela... da quando dimensione parallela e Inferno hanno qualcosa a che vedere?!

...

Credo di essermi sfogata abbastanza, se fossi in voi non prenderei in mano il libro, io l'ho voluto finire perché sono testona, ma dal seguito me ne resterò ben lontana. Pessimo.

Consigliato: NO!

Antonio Rosato says

Beh, onestamente questo libro mi sembra il meno riuscito di Glenn Cooper. L'idea di fondo del nuovo Inferno dantesco (in cui finiscono i tiranni, i dittatori e chiunque si sia macchiato di crimini crudeli) ci può anche stare, ma la trama (senza né capo né coda) è troppo distante dal vero "spirito" del libro e ci sono parecchi personaggi famosi inseriti un po' ovunque e a casaccio. Infine, fatto non secondario, se non siete laureati in fisica o chimica, non ci capirete granché! Per il futuro mi auguro che Cooper rispolveri il suo talento magnificamente espresso con i libri della "biblioteca". [<http://rosatoeu.blogspot.it/2014/10/d...>]

Vanessa says

Recensione: <http://ilibrisonounantidotoallatriste...>

Quando il MAAC, il più immenso acceleratore di particelle mai creato, viene acceso per un ambizioso esperimento, qualcosa di incredibile e terribile accade: la dottoressa Emily Loughty, a capo dell'esperimento, sparisce nel nulla, e al suo posto appare un uomo sconosciuto che nel parapiglia fugge con un ostaggio. Gli scienziati non sanno che pensare. La tesi più ottimistica, nella sua follia, è quella che prende in considerazione l'apertura di un varco verso un'altra dimensione. John Camp, ex Berretto Verde ora a capo della sicurezza della struttura, nonché compagno di Emily, non ci pensa due volte, e si offre volontario per ripetere l'esperimento, nella speranza di raggiungere Emily, ovunque sia, e riportarla a casa. Ma quando questo accade, ciò che si trova davanti lo lascia davvero senza parole: è arrivato all'Inferno. Nel vero senso della parola. Tra guerre senza tempo e incontri con gente comune e personaggi noti accomunati dai peccati commessi in vita, John ha solo un mese per trovare Emily e riportarla nel punto esatto in cui si riaprirà il portale. O resteranno bloccati lì per sempre.

Dopo La biblioteca dei morti, che tra parentesi è una delle mie serie preferite di sempre, Glenn Cooper torna con una nuova trilogia che segna la sua sempre più decisa virata verso il sci-fi. In questo primo volume, dopo un'introduzione molto scientifica che mi ha riportato indietro ai bei tempi in cui a scuola cercavano senza risultato di spiegarmi matematica e fisica (lol) l'autore ipotizza l'apertura di un varco dimensionale che collega la Terra e l'Oltre, ovvero l'Inferno, luogo abitato da tutti quelli che in vita si sono macchiati di orribili delitti, un posto davvero inquietante, che è riuscito ad entrare nei miei incubi. Del tutto speculare alla Terra vera e propria, è però arretrata tecnologicamente, ferma ad un'epoca simile al medioevo, perchè mancano le conoscenze e le basi per evolversi. Come sulla Terra, la maggior parte della gente vive nella povertà, cavandosela giorno dopo giorno, mentre i re banchettano e si godono le poche donne disponibili, rare, soprattutto se belle, perchè meno inclini a macchiarsi dei delitti più atroci. Ogni giorno è una battaglia per la sopravvivenza. Sì, perchè nonostante siano già morti, possono andare incontro a qualcosa di molto peggio. Ferite molto gravi distruggono il corpo, ma non la mente, e ci si può ritrovare smembrati, ma ancora coscienti, per l'eternità. La 'vita' è tutto ciò che hanno. E la crudeltà con cui la difendono è senza eguali. All'Inferno non credono in Dio nè in nessun altro, non possono procreare o creare una famiglia, e per questo manca la spinta a migliorare se stessi e la propria situazione. E tutto è concesso, perchè non ci sono regole. Che quadretto delizioso, non è vero? Ma parliamo più dettagliatamente del libro. La narrazione è accattivante e travolgente, uno dei segni distintivi dell'autore, anche se l'inizio è un po' pesante, per via dei tanti termini scientifici che mi hanno mandato un po' in confusione vista la mia ignoranza in materia, ma i concetti base sono spiegati nel modo più semplice possibile, senza dilungarsi troppo, quindi basta stringere un po' i denti, perchè superata questa breve introduzione, fondamentale, si entra nel vivo dell'azione, tra viaggi, scontri, e vere e proprie guerre scandite da un conto alla rovescia che potrebbe segnare la fine dei nostri amati protagonisti. Come Dante anche Glenn Cooper mette nel suo Inferno una serie di personaggi celebri della storia, re, condottieri, soldati, artisti. I personaggi che incontriamo sono tantissimi e molto vari, provenienti dalle epoche più disparate, dal Medioevo alla storia più recente. Alcuni sono uomini notoriamente conosciuti per la loro crudeltà, come Enrico VIII, che tra le altre cose aveva quel viziato di decapitare le mogli, o Heinrich Himmler, uno dei più grandi fan di Hitler, altri invece ci sorprendono. Mi è piaciuta moltissimo l'idea. Intrecciare eventi e personaggi storici reali alle sue storie è uno dei tratti tipici di questo autore, che ama mettere sempre qualcosa delle sue passioni nei suoi libri. La storia mi ha coinvolto moltissimo e ho adorato questo libro, però non posso fare a meno di segnalarvi anche alcuni difetti, che in ogni caso non rovinano la lettura. Per quanto riguarda i personaggi, ho trovato che fossero davvero troppi, troppi, troppi, provenienti da tante epoche e paesi, ma allo stesso tempo ho pensato che sembrassero pochi, perchè in questo posto dovrebbero starci tutti i peccatori della storia del mondo dall'uomo delle caverne a ora. Inoltre l'autore ha deciso che solo l'omicidio, di mano propria o per conto terzi, meritasse questa pena, non ci sono sfumature o scusanti. Un uomo che ha sterminato per pura crudeltà una nazione viene messo sullo stesso livello di chi ha ucciso il proprio aguzzino, tanto per fare un esempio. Il discorso avrebbe dovuto essere più ampio ed elaborato. Chiudo parlandovi un po' dei protagonisti, John ed Emily, che mi sono piaciuti molto. Lui è il braccio, l'uomo d'azione, e lei la mente, la scienziata. La loro non è una storia d'amore da favola, anzi, hanno i loro problemi e le loro difetti. La romanticona che è in me si è sciolta all'idea che un uomo scendesse all'Inferno per salvare la sua amata, ma allo stesso tempo ho apprezzato che Emily non rimanesse semplicemente lì ferma ad aspettare i soccorsi, ma che cercasse di fuggire dai suoi aguzzini. Il loro ricongiungimento è stato sicuramente uno dei miei momenti preferiti. Il libro si chiude con un colpo di scena che interrompe il lettore a metà di un sospiro di sollievo che non arriverà e lo fa volare in libreria per procurarsi il seguito. Promosso! Ottimo inizio per questa nuova serie!

Giorgio says

Glenn Cooper si è sbizzarrito parecchio in **Dannati**.

L'idea di base potrebbe quasi essere interpretata come una lontana e moderna rivisitazione di una vicenda legata al mito di Orfeo: Emily, esperto fisico particellare, durante un esperimento si ritrova all'Inferno (eh già...) e il suo amante John Camp, ex soldato e uomo di azione, la segue per riportarla indietro.

Il libro basa la sua efficacia principalmente sull'azione, sui colpi di scena e su una scrittura fluida: i punti di forza dello "stile" di Cooper.

Nel suo Inferno, descritto come un'immagine speculare della Terra, meno civilizzata e abitata da canaglie, l'autore riesce a trasmettere la condizione dei dannati per cui si sentono privi di prospettiva per un futuro migliore o per un qualsiasi futuro.

Dannati è un bestseller dalla lettura molto scorrevole, senza grandi pretese letterarie.

Il problema vero è che Cooper però calca un po' troppo la mano (soprattutto nella seconda parte): tende a fare della trama un polpettone fanta-politico buttandoci in mezzo personaggi storici di epoche diverse. Inoltre alcune scene d'azione (come quella alla corte di Cesare Borgia) diventano quasi ridicole.

Giuseppe Saracino says

Non è il Glenn Cooper della trilogia, ma il libro scorre.

Finalmente, grazie alla lettera D, sono riuscito a leggere questo libro acquistato subito dopo la prima pubblicazione.

Avevo un po' di timore legato al fatto che il racconto potesse prendere spunto dalle solite cose sull'Inferno, o peggio ancora trarre spunto dalla divina commedia, invece no siamo oltre...

I protagonisti sono Emily Loughty e John Camp che a causa di un esperimento scientifico si trovano in un luogo a noi noto come Inferno, ma che non ha nulla a che fare con diavoli, fuochi e forconi, si chiama oltre ed è popolato da tutti i cattivi che sono sempre esistiti.

Ovviamente chi popola questo mondo vive secondo lo stile oltre quindi le cattiverie sono sempre dietro l'angolo.

Ho trovato simpatica la carrellata di personaggi storici che si incontrano e i loro incarichi spettacolari.

4 stelle. Leggerò il secondo capitolo

Flavia says

Mi è piaciuto molto! Storia e personaggi interessanti e particolari, ottimo stile che mi ha subito coinvolta nella storia. Se avessi potuto non l'avrei posato neanche per un secondo, anche perché da un certo punto in poi si fa davvero incalzante. Non mi resta che precipitarmi di corsa sul secondo...

So, I Read This Book Today says

"I am tired and sick of war. Its glory is all moonshine. It is only those who have neither fired a shot nor heard the shrieks and groans of the wounded who cry aloud for blood, for vengeance, for desolation. War is hell." - William Tecumseh Sherman

"What's interesting about science is that we're constantly discovering new things about the universe, about

ourselves, about our bodies, about diseases, about the possibilities of the future. It's amazing. Science is one of the coolest things about being a human being - without a doubt." - Joe Rogan

Science as war. The scientists vs. the politicians. The scientists vs. the moneygrubbers and the illiterate, the vain and the religious. Science has so many battles to fight. And what makes it worse? When politicians are put in charge of science. That, my dears, is war on a global scale. Because those politicians? They are looking for the glory – not for the safety of the scientists. Or even of the world. The graviton is the prize. The fate of the world may be the cost when a politician trying to hold his position decides that, safety be damned, it is full-bore thirty TeV, the maximum capacity of the Massive Anglo-American Collider, on it's very first shot at finding the graviton particle. Let's not listen to Dr. Emily Loughy, the scientific specialist in charge of the multi-billion dollar project. Nope. Full speed ahead and damn the torpedoes, there is political gain to be had!

That's what happens in Down: Pinhole. Henry Quint, director-general of MAAC, in order to gain political clout and keep his job as head of the project, has forced Emily's second in command to push the collider past the twenty TeV cyclic rate all the way up to thirty – two years ahead of schedule. In one fell swoop, he had thrown safety out the window for the sake of politics.

When the MAAC hits thirty, Emily disappears. Poof, between one nanosecond and the next, she is gone, and a wild man is standing in her place. A man who crashes his way out of the facility, kidnapping and murdering a woman, then going on a rampage of terror across Dartford. And in order to get Emily back, the man has to be tracked down and brought back to the same spot Emily disappeared from. The biggest problem? The man, Brandon Woodbourne, was born 15 November, 1915. He was hung by the neck until dead on the eighth of April, 1949.

“The gates of hell are open night and day;
Smooth the descent, and easy is the way:
But to return, and view the cheerful skies,
In this the task and mighty labor lies.” – Virgil, Aeneid

If Woodbourne is here, then Emily is there, wherever “there” is. And to save her, the head of Security for the project must travel between space and time in order to find her and bring her back.

What happens next is an amazing tale, dark and brutal, and yet absolutely fascinating, weird and twisted. It was amazing to read about how a collider works. I mean, really think about it. It works using forty thousand tons of liquid nitrogen that cools five hundred tons of helium down to -268.7C. The twenty-five thousand magnets take the temperature to 1.7 K, just barely above absolute zero. Colder than outer space. Magnetic coils wrapped in niobium-titanium filaments seven times thinner than human hairs that would stretch to the sun and back twenty five times. Then? Proton particles circle the one hundred eighty kilometer long tunnel eleven thousand times per second. When the protons collide? Temperatures five hundred thousand times hotter than the center of the sun.

I mean, come on. Who figured that out, anyway??

Getting Emily back, however, will require John's skills. John, the ex-military sniper, warrior and Krav Maga specialist, will find his skills tested to the maximum as he arrives in a place called only “Down.” Down, eternally populated by those who've committed the most unforgivable acts of evil during their lives. Oh, yeah. Hitler is there. But also Caravaggio.* And you know what?

People don't change. What a surprise.

If you like fantasy, science fiction, adventure, heck, if you are a hard science junkie with a bent for history, you really should read this book. It was, in a word, mesmerizing.

Down: Pinhole is available for free through Kindle Unlimited, or for purchase for \$2.99. This is part one of a three part series.

About the Author:

Glenn Cooper is an internationally bestselling thriller writer.

Glenn was born in New York City and grew up in nearby White Plains. He attended White Plains High School before enrolling at Harvard University in Cambridge, Massachusetts where he graduated from Harvard with an honors degree in archaeology. He then attended Tufts University School of Medicine and did his post-doctoral training at the New England Deaconess and the Massachusetts General Hospitals becoming a board-certified specialist in Internal Medicine and Infectious Diseases. After practicing medicine, Glenn began a research career in the pharmaceutical industry which culminated in an eighteen-year position as the Chairman and CEO of a biotechnology company in Massachusetts. Glenn began writing screenplays over twenty years ago and his interest in movies prompted him to attend the graduate program in film production at Boston University. He is currently the chairman of a media company, Lascaux Media, which has produced three independent feature-length films. In 2006 Glenn turned his hand to novel-writing. His debut novel, *THE LIBRARY OF THE DEAD*, the first in a trilogy, became an international bestseller and was translated into thirty languages. All of his seven published books have become top-ten international best-sellers.

Glenn currently lives in New Hampshire.

Aquila Reale says

“Dannati” è un libro ben scritto dal ritmo sostenuto. I personaggi, tanti, sono molto noti e parlare con loro è un modo per approfondire la loro conoscenza. Fin dalle prime pagine la curiosità è tanta, l'evolversi della storia sembra una corsa ad ostacoli contro il tempo. Naturalmente si tifa per i buoni, Emily e John, ma incontreremo alcuni dannati “simpatici”. A Oltre la speranza, l'amicizia, la lealtà, l'amore sono valori ormai persi e le grandi sfide sono all'ordine del giorno. Il finale fa tirare un respiro di sollievo che dura pochissimo perché nell'ultimo esperimento, nella riapertura del portale, si è manifestato un fenomeno del tutto inatteso. Per vedere come va a finire non mi resta che leggere “La Porta Delle Tenebre”, il seguito di “Dannati”.

recensione completa su: <http://pennadoro.blogspot.it/2015/07/...>
