



## Sarnıç

*Sait Faik Abasıyanık*

Download now

Read Online →

# Sarn?ç

*Sait Faik Abas?yan?k*

**Sarn?ç** Sait Faik Abas?yan?k

"Önümüzde hayat... Her gün ba?ka uykuya yat?p bir ba?ka rüya görece?iz. Halbuki zaman, a??r a??r bizimle beraber akan nehir, bir göle var?yordu. Bu gölde art?k biz akm?yor, dalgalan?yorduk. Yahut bana öyle geliyordu."

## Sarn?ç Details

Date : Published October 2004 by YKY (first published 1939)

ISBN : 9789750805110

Author : Sait Faik Abas?yan?k

Format : Paperback 100 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Short Stories

 [Download Sarn?ç ...pdf](#)

 [Read Online Sarn?ç ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Sarn?ç Sait Faik Abas?yan?k**

---

# From Reader Review Sarn?ç for online ebook

## Mustafa ?ahin says

Nereyi yaz?yorsa sizi de oraya götürebilen, ne yaz?yorsa size de onu hissettirebilen öyküler var bu kitapta.

---

## Yücel says

“Bu insanlar benden ne istiyorlard? da mütemadiyen Kütelamare ve Enver Pa?a diyorlard?. Midelerinde vesika ekme?inden ba?ka bir?ey olmayan insanlar nas?l zaman? dü?ünebiliyorlar, sulh, harp diyebiliyorlard?? Niçin çocuklar?ndan ve tarlalar?ndan bahsetmiyorlard??” (S.25 Beyaz Alt?n öyküsü) Bu öyküsü 1936’da Varl?k Dergisinde yay?mlanm??. ?imdi bak?nca, aradan yakla??k 80-85 sene geçmi?, sadece yukar?daki isimleri de?itirince sanki bugünü anlat?r gibi. Baz? ?eyler hiç de?i?miyor herhalde. Ya da sanatç? evrenselli?i belki de, bilemiyorum.

Öykülerde, huzur da huzursuzluk da iç içe. Öyle güzel anlat?yor ki (Ada’daki bir soka?? ya da ?stanbul’da bir mahalleyi) bazen okudu?um ?eyden fark?nda olmadan çok uzaklara gidiyorum, kayboldu?umu farkedene kadar da ne çocuklu?um kal?yor, ne de çocuklu?umda gezdi?im ?stanbul. Bazen de karamsarl?ktan öykünün sonu gelmeyecekmi? gibi hissediyorum.

Sait Faik okudu?um zaman onun simas?n?n anlatt?klar?n?n bir çe?it delili, ispat?ym?? gibi geliyor.

Simas?yla yazd?klar?nda gerçekten bir uyum var sanki. Bu uyumu ben bir Sait Faik’te görebiliyorum, bir de O?uz Atay’da. Neticede bu dünyadan çok güzel bir insan geçmi?, geçerken de harika öyküler b?rakm??, topra?? bol olsun.

not.: Kitaptan ziyade biraz Sait Faik güzellemesi gibi oldu, affola.

---

## Mert Ayd?n says

diline bay?ld??m yazar. ama ben burada inceleme yapmak yerine, sözü orhan kemal beyefendiye b?rakaca??m. sait faik hakk?nda yazm?? oldu?u enfes bir yaz? var ve bunu herkes okumal?. 51 önce orhan kemal’in varl?k dergisi’ne yazd?? enfes yaz?:

51 y?l önce orhan kemal ?unlar? söylemi?tir;

sait faik öleli on iki y?l oluyor. on iki koca y?l.. vay anas?n?... y?llar ne de çabuk geçiyor!

hiç unutmam, bir may?s sabah?yd?, k?z?m elinde hürriyet gazetesi, sapsar?, odama girdi:

— baba, dedi titreyen sesiyle, sait faik ölmü?!

d??arda bulan?k, ya?murlu, pis bir hava vard?. yerimden s?çray?p gazeteyi k?z?m?n elinden heyecanla ald??m? hat?rl?yorum. sonra bir a?-lamak gelmi?ti içimden, gözya?lar?m? k?z?ma göstermemek için onu gazetesiyile yollam??t?m a?a??ya.

hastayd?, yat?yordum, dostlar?n? bile yanma kabul etmiyordu. biz bunu numara saym??t?k. ‘büyük sanatç? numaras?’. gülmü?tük. öylesine inanmam??t?k ki gerçekten hasta olu?una, üzerinde durmam??t?k, ölüm haberi i?te bunun için a?latm??t? beni.

ilk kitab? sarn?ç’? çok önceleri görmü?tüm. daha sait’i tan?madan. sarn?ç’?n ikinci bask?s?n? tan??t?ktan

sonra, burgaz'daki evinde imzalay?p vermi?ti. (eylül 1950). ?unlar yaz?l?:

(karde?im, orhan kemal'e  
nihayet bir güzel günde görü?tük. bu hayra alâmet! biz görmesek bile bir gün herkesin iyi günler görece?ine  
i?arettir.  
sait faik)

"herkesin iyi günler" görmesini isterdi, bu iste?inde samimiydi. o kadar samimiydi ki, istese her bak?mdan  
en yüksek hayat? ya??yabilece?i halde, ya?amaz, "herkes gibi" giyinir, "herkes gibi" gezer, " herkes" in  
e?lenip zevklendi?i yerlerde gezer dola??rd?.

bana sarn?ç ?n ikinci bask?s?n? imzalad??? gün, ona davetliydim. henüz istanbul'a göç-memi?, henüz  
istanbul lu olmam??t?m. adana'da veremle sava? deme?i cinsinden birkaç derne?in çe?itli i?lerinde çal??an  
küçük bir kâtiptim, ama varl?k, hikâyelerimi bas?yor, kitaplar?m? bas?yordu. ben onu onun beni  
duymas?ndan çok önce duymu?tum. galiba 1938 lerde. adana cezaevi'nde be? y?la hükümlüydüm.  
akl?mda yanl?? kalmad?ysa yeni mecmua adl? dergide onun medar-? mai?et adl? roman?-n?n tefrika  
edilece?i üzerine bir ilân vard?. sonralar? o dergide o roman yay?nland? m?? hat?rlam?yorum. ama 1940  
larda as?l tan?d?m, sevdimdi ben sait faiki. bursa cezaevine yollanm??t?m. adana'dan ba?l?yan "airli?im",  
bursa cezaevi nde sürüp gidiyordu. bu arada nâz?m hikmet de gelmi?ti ayn? cezaevine. benim ?iirden çok  
hikâye, hattâ romana yönelmemin daha verimli olaca??na de?inmi?ti. bu arada sabahaddin ali, sait faik ve  
ötekileri tan?d?m. hattâ ne yalan söyliyeyim, etkisi alt?nda bile kalmad?m dersem 'gerçekten uzakla?-m??  
olurum.

evet, 1950'nin o p?r?l p?r?l eylül sabah? burgaz'a, sait faik'in dâvetine gitmi?tim. çevre  
ba?tanba?a sait faik kokuyordu. sait faik'in hikâyelerindeki maviler, ye?iller, sar?lar, turuncular?n hepsi  
güne kar??m??t?. beni iskelede kar??lad?, yan?nda kocaman köpe?i, yanyana, burgaz?'n o, insana meselâ  
italya'y?, yunanistan', belki de ne bileyim ba?ka herhangi bir avrupa k?y? ?ehrini hat?rlatan sokaklar?ndan  
geçerek, bu ?imdi müze haline getirildi?ini i?itti?im evine geldik. beni annesine tan?tt?, annesini bana. hattâ  
akrabas? güzel, cici, ?irin bir genç k?z? da.

— senin hikâyeleri benimkinden çok sever..falan da dedi?ini hat?rl?yorum

sonra annesiyle akraba küçük bayan?n haz?rlad?klar? kahvalt? sofras?na geçip oturduk. masada  
tereya??ndan, süttten, bala kadar neler yoktu. sait'i sonralar? tan?d???m için ileri sürebilirim ki, o gün sait,  
bana verdi?i önem yüzünden o itinal? sofray? hat?rlatm??t?. ?üphesiz o sofraya her zaman, her sabah hemen  
hemen ayn? biçimde haz?rlan?yordu ihtimal, ama sait faik in o benimle kar??l?kl? oturdu?u anki i?tahla  
oturmu? olaca??n? sanm?yorum.

onunla darg?n oldu?umuz s?ralarda bile, ge-çim s?k?nt?s?n?n verdi?i umutsuz karamsar anlar?mda bile onun  
rastgele bir cildini kitapl?-??mdan çekip, rastgele açm??, okuduktan sonrakaramsarl???mdan  
kurtulmu?umdur.

dün elime, "indiana university publications'un turkish literary reader" kitab? geçti. sait faik'in (yani usta)  
hikâyesini okuma?a ba?-lad?m. inan?n, onu ilk okudu?um günlerdeki tad gene ayn? güçteydi. hikâyeyi  
bitirdi?im zaman içimde sait'si bir burukluk kald?. sait'si diyorum, çünkü sait as?l hikâyelerinde his yan?n?  
duyurmu?tur. ya?arken çokluk bulamad??? dostlu?un tad?n? hikâyelerinde bulmak için yazar, bu arada  
okuyanlara da duyururdu.

aç?n yani usta hikâyesini, ba?tan ba?lay?n okuma?a. şu son paragraf? da birlikte okuyal?m:

"hey gidi yani usta hey! bunda no var ki yani usta, ha? gelmedin gelmedin. ne ç?kar bundan? sen yine o aynal? sinemada yan?ma oturan küçük çocuksun sokakta gördü?üm zaman. ama yüre?imi bir ?ey, bir demirden avuç da s?km?yor de?il hani. ama bo?ver! inanma! hadi can?m sen de! üzülme be yani usta. beni gördü?ün zaman gülümseyiver. ald?rma! tiyatro da n'oluyormu?? dünya'da dostluk vard?r, be! o da ölmedi ya!"

gerçeklen böyle bir yani usta var m?yd??

sanm?yor, gerçe?ini dü?ünmüyorum bile. ben burada, bu yani usta vesilesiyle sait faik in arad??? mutlulu?u elle tutar gibiyim. hepimizden, herkesten bu içtenli?i, onu yani usta'n?n götürdü?ü içtenli?in huzuruna götürmemizi bekler, bulamazd?. ku?kusu, içtenliklerimizin bir hergeleli?e, matra?a dayan?p dayanmamas?-n? ay?rt etmekten gelirdi san?r?m. alay edilmek, ti'ye al?nmak, i?letilmek en büyük korkusuydu. onun için sa?a sola çatar, onun için daha önce davran?p ti ye al?r, dalga geçer, kar-??s?ndakini i?letirdi

ne zaman, adalar'a gitmek .?öyle dursun, beyo?lu'na ç?ksam, sait faik kar??ma ç?k?verecekmi? gibi gelir. bizde pek az yazar kendini konular?na böylesine sindirmi?tir.

ölümünden az önce, daha do?rusu klini?e yatmadan az önce demek daha do?ru, gülhane park?'n? boylam??t?k. çisentili bir havayd?. so-?uk. büyük a?açlar h???l h???l. dert edindi?i bir konu üzerinde konu?uyorduk. memleket edebiyat?, memleket sanat?, çal??an insanlara dair uzun uzun anlatt?ktan sonra, aynen ?öyle dedi:

— evet, i?çi, köylü, çal??an anadolu., anl?-yorum, konular?m? buralardan alm?yorum, bu meselelere dokunmuyorum diye bana çat?yorlar ama, ne yapay?m birader? onlar?, onlar?n meselelerini yak?ndan bilmiyorum ki. iftira m? edeyim? yalan m? söylüyeyim?

hayir sait faik, hay?r; yalan söylemedin; galiba en do?ru ?eyi yapt?n. en iyi bildi?ini i?ledin. zaten ?unu, bunu, ?uray? buray? i?lemek yok, “insan”?, mutluluk ard?nda ko?an insan?, insan? mutlulu?a ula?t?ram?yan kara çal?-lar?yla birlikte “çal??an insan”? i?lemek var.

peki çal??m?yan? çal??t?ran?

o da var elbette. onlar da insan, onlar? da i?lemek var, ama bütün bunlar?, senin de bana arma?an etti?in sarn?ç kitab?n?n ön sözünde belirtti?in gibi: " ... bir gün herkesin iyi günler görebilmesi ' için, s?rf bunun için i?lemek! en iyi bildi?ini i?lemek!

---

## **Konserve Ruhlar says**

Okurken Sait Faik'in ruh halindeki çalkalanmalara tan?k oldum. Bir bakm??s?n?z do?adan, insan sevgisinden bahsediyor, bir bakm??s?n?z içinde hüçün ve öfke var. Mekan ve insan anlat?mlar? yine okurken o dünyaya girmenizi sa?l?yor. Baz? öykülerde anlatt??? konular ilginç. Adam öldürmelere, h?rs?zli??a de?iniyor. Ama bunlar? hep birileri konu?urken duyuyoruz. Hiçbir zaman ?ahit olmuyoruz. Semaver'den sonra epey farklı bir Sait Faik var bu kitapta. Yava? yava? ustala??yor, hayata bak??? de?i?iyor.

---

## Yasemin says

3,5

---

## Can Mutlu says

?lk bas?m? 1000 adetmi?, y?llarca sat?lmam??. Bu adam? okumayan ku?aktan da bize miras elimizdeki kal?rd?, kalm??.

---

## Caner says

?lginç... Semaverden sonra okudum. Sait Faik i?te diyorsunuz son hikayeyi okuyup kitab? kapat?rken. ?yi ki varm??, ko?u?turmu? hayat mecras?nda.

---

## Boran says

Kitab?n ilk öyküsü 'Sarn?ç' güzel bir hikâye lakin geri kalanlardan çok da keyif alamad?m. San?r?m Sait Faik'in beni en çok çeken öyküleri adada geçenler ve onlar da bu kitapta biraz eksikler...

---

## Ecem says

Gitti?i yere götürürken yer yer insan? kendi geçmi?iyle de yüzle?tiriyor betimlemelerinde. Çok uza?a gittim ama anlatt??? yerleri de özümstedim. Ne güzel demi?;

"Önümüzde hayat... Her gün bir ba?ka uykuya yat?p bir ba?ka rüya görece?iz. Halbuki zaman, a??r a??r bizimle beraber akan nehir, bir göle var?yordu. Bu gölde art?k biz akm?yor, dalgalan?yorduk. Yahut bana öyle geliyordu."

---

## Kübra Ya?mur Aslanhan says

San?r?m günümün en güzel ayr?nt?s?yd?...

---

## Seda Yetik says

Sait Faik'i okumak her ne kadar benim için umut, huzur, ya?ama sevinci ise ne yaz?k ki bu kitab?nda bunu yakalayamad?m. Kitaba ismini veren sarn?ç d???nda hiçbirini be?enmedim. Kelimeleri kullan???ndaki ustal?k yine vard? ama hikayeler içinde ak?p gitmedi.

---

## Süleyman Kuyumcu says

Öykülerden nefret etmeme neden olan bir kitap. Bitirine kadar canım çaktı.

---

## Efe Karabulut says

Sarnıç, Türk edebiyatının belki de en iyi hikayesi. ?u an ne kadar düünsem de aklıma daha iyisi gelmiyor. Sabahattin Ali'nin De'irmen'i ya da Refik Halit'in ?eftali Bahçeleri, yine Sait Faik'in Semaver'i de çok güzeldi ama Sarnıç hepsinin birkaç adımı ötesinde geliyor bana. Ciltlerce kitapla anlatılamayacak duygu ve temalar? birkaç satırda ifade etmeyi başarmı?. Üstelik bunu aynı öykünün içinde defalarca tekrarlamı?! E?ine zor rastlanır, hatta hayal edilmesi dahi güç bir ola?anüstülük. ?imdilerde pek küçümşenen "ilham" tam da böyle bir ?ey aslında. ?nsanın aklına bir fikir gelmesi zannediliyor, hayır, Tanrı'nın bir gece yazarın omzuna dokunmasıdır ilham. Sarnıç'a Tanrı'nın eli de?mi? gibi.

Kitaptaki diğer hikayeler, eh i?te... Ben çok Sait Faik insan? olmadım?m? anladım dört kitabın? okuduktan sonra. Bir türlü tümüyle kanım şşnmadı, bir türlü ne anlatmak istedi?ini anlamadım. Ba?ka bir kitap? kaldıysa da k?rkl? ya?lar?ma saklayacağım. ?imdilik bu macerayı Sarnıç gibi bir öyküyle noktalamak pek ho?.

Kitab? almasanız da girin bir kitapç?ya, alın elinize bu kitab?, okuyun Sarnıç?. Pi?man olmayacaksınız.

---

## Anil says

Agop Arpad'ın yazsın? okuyunca duygulanmamak elde de?il.

---

## Nazı Karabiyikolu says

ah ah... kalorifer

---