



## Panteón I: Convulsión

*Laura Gallego García*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Panteón I: Convulsión

*Laura Gallego García*

## **Panteón I: Convulsión** Laura Gallego García

Ashran, el Nigromante, ha sido derrotado. Idhún ha sido liberado de la tiranía. Sin embargo, los héroes de la Resistencia no han salido indemnes de la batalla y han pagado un precio muy alto. Ahora los oráculos han vuelto a hablar y sus vaticinios no son motivo de alegría. ¿Qué ocurrirá a partir de ahora?

## **Panteón I: Convulsión Details**

Date : Published 2010 by SM (first published July 10th 2005)

ISBN : 9788467535976

Author : Laura Gallego García

Format : Paperback 445 pages

Genre : Fantasy, Young Adult, European Literature, German Literature, Childrens

 [Download Panteón I: Convulsión ...pdf](#)

 [Read Online Panteón I: Convulsión ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Panteón I: Convulsión Laura Gallego García**

---

## **From Reader Review Panteón I: Convulsión for online ebook**

### **Sheila says**

creo que este libro se puede resumir, hay cosas que sobran y hacen que se vuelva muy pesada. Para mi es una buena historia pero como ya he dicho hay bastantes cosas que si se hubiera quitado no hubiera afectado a la trama principal. Aún así me gusta.

---

### **Caedes says**

Lo primero decir que esta es solo la primera parte del tercer libro, ya que yo los compro así por el precio. Así sale más barato. No puedo ser nada, pero nada, objetiva con esta trilogía. Me encanta la forma de expresarse de la escritora, la acción, los sentimientos que transmite,... Todo. He conseguido cientos de citas en este libro. Solo hay una cosa de la que me puedo quejar, algo que me ha pasado con todos los libros de Memorias de Idhún que he leído. En estas novelas, en cada capítulo van cambiando la historia que relatan. Si en una hablan de Jack, en otra hablan de Shail, en otra de Kimara y así. Y si me engancho a una historia, me leo el capítulo de un tirón. Pero, cuando acaba esa historia y empieza otra diferente, pierdo las ganas de leer. Eso ha hecho que me retrase mucho leyendo estos libros. Pero no le pongo inconveniente a nada más. Los personajes tienen una personalidad bien marcada y son muy diferentes. Idhún es un planeta extraño, crees saberlo todo de él y le dan un vuelco, es... sencillamente genial.

[viajeradelibros.blogspot.com.es/2013/...](http://viajeradelibros.blogspot.com.es/2013/...)

---

### **Paula Peñil Núñez says**

AY MADRE

---

### **Marine's Books says**

After the previous book that I thought was below the level of the series, the fifth book carried me away. It is awesome! The plot is more interesting and less repetitive than in the previous book. I was already complaining about the long chapters in book 4, but they are even longer in this one: 14 chapters and 450 pages. Oddly, it was less of a problem because I was more fascinated by the story, but I still think that the book is not structured enough because of this. It is impossible to differentiate the plots and actions because there are so many of them in every chapter.

We travel a lot and discover new places in Idhun. In this book, we go to the Celestials city, we also travel to the port city from which Shail comes from and we meet his family. We also meet the pirates from the small islands around it. We also discover the submarine world and the cities built deep down in the ocean by the Varus. I loved it all because we get full descriptions and spend a bit of time in each of these places. It is not like in the previous books where the author mentions tons of cities that we can't picture and that we forget easily because we don't go there.

I really pitied Victoria in this book because Ashran extracted her horn from her unicorn body and she almost died. Still, the love triangle remains absolutely annoying. If only she could make the effort of trying to choose between Jack and Kirtash, it would be better. But the fact that the three of them are okay with Victoria dating both guys (and the worst is that they know each other and talk about it as if there was no issue) disturbs me.

In this book, we learn a lot about Idhun's creation as well as its history. We always learn new things about the six Gods who plan on getting their revenge on the seventh God who was hiding in Ashran's body, something we learned in the previous book. The war promises to be destructive!

A book with a good plot and a world that makes us travel very far away. I can't wait to know how the story ends in the next book.

---

### **Yume Yoru says**

Muchas más cosas suceden de las que recordaba. Es el principio del fin y parece que a Idhún le ha llegado la hora. No todas las cosas son lo que parecen, como que el dios oscuro puede ser el que más se preocupa por el bienestar del planeta.

Además, nuestros protagonistas maduran y se conocen mejor a ellos mismos.

---

### **La Gran Biblioteca de David says**

La historia trata de una rebelión en Idhún, un mundo ficticio creado por seis dioses. En Idhún se alza un mago oscuro que quiere someter todo este mundo y adorar al Séptimo, un dios oscuro en guerra constante con los Seis. En el Oráculo se transmite una leyenda: Ashran el Nigromante, el mago oscuro, será destruido por un unicornio y un dragón. Estas dos razas son destruidas posteriormente por Ashran. Esta guerra provocará que muchos magos idhunitas huyan a la Tierra. Es en nuestro mundo cuando comienza la historia de la novela a través de tres jóvenes: Victoria, Jack y Kirtash. Una complejísima alianza de amor-odio que estará llena de amor, amistad, llantos y traición y cuyo destino están entrelazados para derrotar a Ashran o perecer en el intento.

Comenzando ya con la reseña propiamente dicha, la escritura que Gallego emplea es una perfecta combinación entre los diálogos y las descripciones. Con esto quiero decir que no dedica más a uno que a otro, sino que ambas, importantes en toda narración, se reflejan de forma equitativa. El vocabulario es accesible para todos los lectores, no olvidemos que es una obra cuyo lector es el sector juvenil o adolescente, con un lenguaje simple, no demasiado culto ni con arcaísmos y con frases que no suelen ser demasiado largas. Sí es verdad que en los últimos dos libros hay frases hechas que se repiten demasiadas veces de forma continuada en pocas páginas o capítulos, por ejemplo, "se cayó cuan largo (o larga, dependiendo del personaje) era". Pero esto tampoco supone ningún problema.

Hablando de los personajes, Gallego se merece la máxima alabanza. Sus personajes, tanto los principales como los secundarios, son personajes vivos, es decir, tienen cada uno unas características, un potencial en su forma de ser y unas aspiraciones que los hacen a cada uno únicos. Son personajes que evolucionan a lo largo de la historia, no son personajes estáticos, sino dinámicos, muy dinámicos. En mi caso ha habido algunos que

comencé teniéndoles un cierto cariño pero acabé odiándolos, incluso hasta el final. Otros sin embargo me fueron desde el inicio indiferentes, aunque no me fiaba de ellos, e igualmente los acabé odiando. Mientras que otros fue lo contrario, comienzas teniéndoles un cierto odio o antipatía pero evoluciona y da un giro radical que acabas queriéndoles.

Al tenor de esto debemos alabar la creación de razas. Escribir un relato dentro de la literatura fantástica implica, en numerosos casos, la creación de idiomas, de un mundo desde los orígenes y de razas. Esto es un trabajo complicado, y me consta porque yo mismo estoy escribiendo mi propia novela, pero Laura Gallego lo hace de forma magistral. No solo ha creado un mundo sin más, sino que ha creado un mundo completo (tres si queremos ser específicos) con una población, con unos orígenes, con una cultura, con un idioma (aunque poco sabemos sobre este) y con una mitología. Ha hecho prácticamente real su Idhún imaginario y todo aquel que lee estos libros se puede imaginar a la perfección Idhún e incluso verse a sí mismo en este planeta, pisar el desierto, el bosque de Awa, las torres de hechicería, etc. Las razas que crea se pueden dividir en los siguientes:

- Sangrecalientes: humanos, celestes, fééricos, varu, gigantes y yan
- Semidivinas: unicornios, dragones y sheks (serpientes aladas)
- Sangrefrías: szish (como hombres serpientes o lagartos)

Esto nos lleva a la ambientación. La ambientación es muy buena, hay una completa descripción de todas las extensas regiones de Idhún y de sus mares. La única pega que podría ponerle no es en la forma sino en el formato. Mientras que la versión de tapa dura trae consigo un mapa de Idhún, la de tapa blanda no, por lo que el lector puede perderse mucho al principio hasta que haya localizado todas las zonas. Yo mismo necesité descargarme un plato de este impresionante mundo (plato que está en la web de Laura Gallego).

La trama es muy buena. A medida que pasan los acontecimientos puedes tener sospechas del origen del tremendo poder de Ashran el Nigromante pero no estarás completamente seguro hasta que se desvela. Las batallas también están muy bien conseguidas, al igual que los temas de traición. Lo único que a mí personalmente me ha resultado pesado, a veces llegando a la antipatía, es el tema amoroso. Hay un triángulo amoroso, poco común y raro, entre los tres personajes y, a veces, se preocupan más por el sentimiento del amor que tiene con respecto al otro que la posibilidad de ser asesinado. Entiendo que son adolescentes, una etapa difícil, sobre todo con respecto al amor y al primer amor, pero me choca mucho que, por ejemplo, Jack esté en la víspera de enfrentarse a Ashran pensando y discutiendo sobre si X personaje le ama de verdad o no.

En resumidas cuentas, si os gusta la literatura fantástica, las batallas y la magia, este libro os va a gustar mucho. Laura Gallego ha hecho, una vez más, un excelente trabajo. Es una historia que te va atrapando poco a poco y vas leyendo los libros con ansias. A mí me invadió una profunda tristeza cuando los terminé. Lo único malo que podría decir es que personalmente me siento un poco "insatisfecho" o decepcionado, no por la obra, sino por la escritora. Ha creado un mundo, lo ha hecho prácticamente real, ha hecho una cultura creíble, con unos personajes que están casi vivos, pero solo se ha quedado en siete libros (incluyendo la Enciclopedia). A mí me han dado ganas de conocer más Idhún y Limdhad (el primer mundo), los tiempos de la Doncella de Awa, etc. o por ejemplo lo que pasó después. Una vez Laura Gallego me dijo que para eso estaba la Enciclopedia y que tenía que hacer nuevos proyectos, tampoco pido que se convierta en la Tolkien española, pero en Idhún tiene recursos para escribir de sobra, porque la base, lo más difícil de conseguir, ya lo tiene. Pero leedlo, no os arrepentiréis y quedaréis atrapados en Idhún, como idhunita, para siempre.

Más en mi blog La Gran Biblioteca de David (<https://lagranbibliotecadedavid.blogs...>)

---

### **Iván says**

Me encanta cómo escribe Laura Gallego y Memorias de Idhún aunque este no me haya gustado tanto como los anteriores. A pesar de ello, he estado enganchado más o menos desde la mitad del libro y me ha gustado bastante. En general está genial pero no le doy las cinco estrellas porque no se resuelven muchas cosas que se dejaron abiertas en el libro anterior.

---

### **Mike says**

Sinceramente, nunca entenderé el "odio" (por así decirlo) que se lleva Panteón por parte de muchos fans de la trilogía. Bueno, sí que lo entiendo: aunque no se puede generalizar, muchos de los que odiaron este libro son de los que adoraban el triángulo amoroso, que queda ligeramente más relegado a un segundo plano en esta ocasión. Para mí, toda la trama de los dioses y su llegada a Idhún es no solo novedosa y original, sino que además está muy bien tratada.

---

### **Abby says**

I haven't got words to describe all that this book make me feel. The story continous fantastic.

---