



Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een

Sylvain Runberg , José Homs (Illustrator) , Stieg Larsson

[Download now](#)

[Read Online](#) →

Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een

Sylvain Runberg , José Homs (Illustrator) , Stieg Larsson

Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een Sylvain Runberg , José Homs (Illustrator) , Stieg Larsson

"Mannen die vrouwen haten", "De vrouw die met vuur speelde" en "Gerechtigheid": Stieg Larssons Millennium-trilogie werd, na zijn dood, wereldwijd een bestseller. Na de verfilming wordt het succesverhaal nu ook verder gezet in stripvorm.

Uitgeverij Dupuis vertrouwde de verstripping van de misdaadromans toe aan twee doorgewinterde auteurs: tekenaar José Homs (Angelus) en scenarist Sylvain Runberg (Orbital).

"Stieg heeft altijd van stripverhalen gehouden en zou wild zijn van het idee dat zijn personages tot leven komen in een stripalbum", zegt Joakim Larsson, de jongste broer van de schrijver.

De reeks wordt verstript in zes delen, aan een tempo van twee albums per jaar. Tegen eind 2015 is de Millennium-saga dus compleet in stripvorm!

Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een Details

Date : Published April 3rd 2013 by Dupuis (first published January 1st 2013)

ISBN : 9789031432462

Author : Sylvain Runberg , José Homs (Illustrator) , Stieg Larsson

Format : Paperback 62 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Comics, Thriller, Graphic Novels

 [Download Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een ...pdf](#)

 [Read Online Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een ...pdf](#)

Download and Read Free Online Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een Sylvain Runberg , José Homs (Illustrator) , Stieg Larsson

From Reader Review Millennium: 1. Mannen die vrouwen haten: deel een for online ebook

Didi says

Found this comic to be very well adapted to the book - The Girl with the Dragon Tattoo. It's dark and mysterious and Lisbeth Salander is drawn to perfection. However, I feel that this comic would be difficult to understand for those that haven't yet read the novel. Each page has a lot going on and may be perceived as complicated. This is not a breeze through comic, although I read the first 3 volumes in 2 hours. I'm not sure if that's fast or not. I get the impression it's slow. The artwork is detailed and the colour schemes match perfectly the mood of each scene.

Bryndís says

I'm Torn: some parts were so nice, others were totally wrong.

I liked the little hint to Noomi (who place Lisbeth in the swedish movie), the parts about the murders that are woven into the story are great, many characters are drawn very much like I imagine them and he ends the first part well.

BUT

He portrays Lisbeth much angrier than in the book, could have spend a lot more effort into the dragon tattoo on Lisbeth's back: this barely looks like a dragon, he also leaves out all the sex (just hints to it), the bridge to the island looks much too small (nit picking I know, but still) and the last page about Nils B is a little weird: it looks like he's regretting his rape (and not just because of his pain and unfortunate tattooing, but because he suddenly think he's wrong).

3,5 stars I guess, and because I love Millennium so much, I'll give 4.

Fredrik Strömberg says

I'm usually not all that interested in adaptations of popular stories from one media/art form to another, simply because the end result is almost always not especially interesting, at least not compared to the original. There are exceptions, of course, like for instance the American Splendor film, which actually added to the already interesting original comics by Harvey Pekar.

This book, trying to do justice to Stieg Larsson's phenomenally popular Millennium Trilogy falls into the latter category, although I'm saving my final judgement until I've at least read the second album. It's based on yet another good script by Sylvain Runberg, of whom I recently favourably reviewed Den mörka sidan 2.

This French adaption seems more faithful to the original, at the same time as it makes more use of the visual possibilities of comics. One thing that I really appreciated, was that the rape scene was downplayed compared to the novel, and very much so in comparison to the American version, where it was, if possible, expanded upon. I realise that it's necessary for the story, but that does not make me more comfortable with it being depicted visually.

The Spanish illustrator José Homs is a new and very interesting acquaintance. His style seems to be inspired by Frenchman François Boucq, though a bit more visually sedate, which suits the story very well. In fact, I'm rather taken by the art, which is personal and serviceable for the story at the same time. Again, this beats the American version, which has serviceable but not very personal art.

Really looking forward to the forthcoming volumes in this series.

Romain.L says

Bonne Bd, très bon personnage

Jamie R says

The images are so freaking awesome. The story is catchy just like the book. Thanks to the people who made this master piece. Is everything I wanted in a graphic novel.

Roberto Diaz says

Primera parte (de dos) de la adaptació a novela gráfica de 'Los Hombres que no amaban a las mujeres' de Stieg Larssen. Excelente apartado artístico, de una adaptación fácil de digerir para público que tiene problemas terminando novelas en prosa con muchas páginas.

Komuniststar says

Adaptacija je dovoljno dobra da nakon knjige i dvije filmske verzije je profitam u komadu.

Lilia says

Uniquement par curiosité, je me suis attaquée à la lecture de cette bd à la suite de la lecture du roman original de Stieg Larsson. Aucune commune mesure, le roman est de loin meilleur. La bd a su rendre l'ambiance générale du roman mais tous les détails et toutes les finesses de l'écriture de l'original se sont perdus en chemin. Le résultat est un balbutiement de l'histoire d'origine! Sans parler des modifications qui, à mon sens, déforment le récit sans rien apporter de concret ni de valeur ajoutée.

Aildiin says

Top notch art. I have read the novels and loved them too so no surprise about the story.

Tazitazitazi says

Na?in crtanja (neproporcionalni, skoro groteskni likovi) mi nikako ne sjeda uz pri?u

Fher Mirasol Quecholac says

Las ilustraciones dan vida a la intrigante historia por describir la desaparición de Harriet, había leído el libro pero esta novela transmiten la emoción de los hechos como fueron relatados en la historia, es un libro recomendable de tener.

RomainL says

Très bonne BD, accompagné de bons dessins. Une histoire aussi passionnante, que mystérieuse.

Sarah says

Artwork is great but the horror and thrill that was the original book loses out on being boiled down considerably - read the books before enjoying the art and recap that these comic books really are. They are great but they add to the books if you have read them. If you read these instead of the books you will lose out. Read both but read the books first

Γι?τα Παπαδημακοπο?λου says

Ε?ναι γνωστ? πως αν και λατρε?ω τα manga, με τα graphic novels ?χω ορισμ?να θ?ματα καθ?ς θεωρ? πως στερο?νται εκφραστικ?ς δειν?τητας, κ?τι στο οπο?ο οι φ?λοι μας οι Ι?πωνες ε?ναι πραγματικ? καλλιτ?χνες. Αυτ? φυσικ? δεν σημα?νει πως υποτιμ? την τ?χνη αυτ?, η οπο?α αν και δυτικ?ς προ?λευσης, ?χει τη δικη? της σπουδαι?τητα, απλ? δεν καταφ?ρνει π?ντα να με κερδ?σει. Μ?α απ? τις περιπτ?σεις εκε?νες που κατ?φερε να με αφ?σει με κομμ?νη την αν?σα, ε?ναι το graphic novel που βασ?στηκε στο σπουδα?ο αστυνομικ? μυθιστ?ρημα του αδικοχαμ?νου Stieg Larsson, "Το Κορ?τσι με το Τατου?ζ", το οπο?ο και κυκλοφ?ρησε πρ?σφατα στην ελληνικ? γλ?σσα απ? τις εκδ?σεις Ψυχογι?ς, αποτελ?ντας ?να κ?σμημα του ε?δους του.

?σοι ?χετε διαβ?σει την τριλογ?α του Larsson θα ξ?ρετε πολ? καλ? πως μιλ?με για ?να απ? τα πιο σπουδα?α δε?γματα αστυνομικ?ς λογοτεχν?ας την τελευτα?α δεκαετ?α, που πολλο? προσπ?θησαν να μιμηθo?ν χωρ?ς καμ?α απολ?τως επιτυχ?α. ?ταν ?μαθα πως ?να graphic novel βασισμ?νο στη σειρ?, πρ?κειται να κυκλοφορ?σει στην αγορ?, πανικοβλ?θηκα, καθ?ς δεν ?θελα σε καμ?α περ?πτωση αυτ? η μαγικ? εικ?να που ε?χα στο μυαλ? μου να κακοποιηθε?. ?ταν πλ?ον ε?χα το novel στα χ?ρια μου, π?ρα μια βαθι? αν?σα και ?νοιξα την πρ?τη σελ?δα. Δεν το ?κλεισα, παρ? μ?νο ?ταν ε?χα φτ?σει στην τελευτα?α και αυτ? γιατ?, με ?ναν παρ?ξενο τρ?πο, σχεδ?ν ιδανικ? θα

ήλεγε κανείς, έδα την ουσία ενός βιβλίου 672 σελίδων, να αποτυπώνεται με λήξεις και εικόνες μέσα απ' μόλις 128 σελίδες, πράγμα που θα μου φαινόταν αδιανόητο αν μου το περιγράφε κανείς και δεν το έχω δει με τα ίδια μου τα μάτια.

Ο σεναριογράφος Sylvain Runberg έχει καταφέρει να μπει για τα καλά στο πνεύμα της ιστορίας των Λάσπεθ και Μάκαελ, επικεντρώνοντας την προσοχή του σε όσα σημεία είναι πραγματικά απαραίτητα προκειμένου να μην αλλοιωθεί το πρωτότυπο κείμενο, ενώ ο εικονογράφος José Homs, με ρεαλιστική, ζωντανή τρόπο, χωρίς φόβους και χωρίς κάμψα προσπάθεια να ωραιοποιήσει καταστάσεις, έχει δώσει ζωή στους χαρακτήρες του Larsson με έναν τρόπο γοτθικό, εντυπωσιακό, που σου κβεί την ανήσα και που δεν σου επιτρέπει να πέρεις τα μάτια σου πάνω απ' τις σελίδες του βιβλίου. Αν, λοιπόν, έστε fan της τριλογίας αυτής, το συγκεκριμένο graphic novel είναι κάτι που επιβάλλεται να αποκτάσετε, για συλλεκτικούς και όχι μόνο λόγους, και να το τοποθετήσετε περφόανα σε μια θέση στη βιβλιοθήκη σας όπου ο καθένας θα μπορεί να το δει και να το θαυμάσει.

Stéphane Thinel says

Emprunté à la bibliothèque Laure-Conan. Je n'ai pas lu les romans de cette série. Je retrouve dans les planches silencieuses ce qui devait être écrit dans les paragraphes "flashback" et j'ai beaucoup aimé cette façon de faire. Le dessin est définitivement européen et j'apprécie grandement le soucis apporté au visage des personnages. Je trouve par contre celui de Lisebeth Salender trop vieillit par sa colère. Elle a tellement vécu de mauvaises expériences, comment faire autrement? Tant qu'à l'encrage, il est parfait. J'ai trouvé au premier coup d'œil la colorisation de la pénombre trop noire mais je regarde les cases concernées en écrivant ces lignes et je me sens changé d'idée. Il m'apparaît maintenant que le ton de ces cases est approprié. Les dialogues sont justes et je n'ai ressenti aucun saut abrupte dans l'évolution de l'histoire. Très bon travail au total dans ces 64 pages. Définitivement, je vais continuer à lire cette série.
