



Las batallas en el desierto

José Emilio Pacheco

Download now

Read Online →

Las batallas en el desierto

José Emilio Pacheco

Las batallas en el desierto José Emilio Pacheco

Historia de un amor imposible, narración de un terror cotidiano que los protagonistas preferirían creer que se trata de algo fantasmagórico, *Las batallas en el desierto* es una magistral novela breve que involucra otros aspectos como la corrupción social y política, el inicio del México moderno y la desaparición del país tradicional, el testimonio de las transformaciones de nuestras vidas y nuestra historia, y el rescate de las memorias individuales y colectivas de una ciudad a la que José Emilio Pacheco ama profundamente, pero recrea sin nostalgia y denuncia de manera implacable.

Desde su aparición esta novela corta, traducida al inglés, francés, alemán, italiano, ruso, japonés y griego, y publicada en otras partes del mundo hispano, asombró por su aparente sencillez y la estructura compleja que tiende lazos para una variedad de lecturas múltiples y diferentes y para una complicidad que hermana para siempre al lector con el autor.

Las batallas en el desierto Details

Date : Published January 1st 2005 by Editorial Era (first published 1981)

ISBN : 9789684114739

Author : José Emilio Pacheco

Format : Paperback 67 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature

 [Download Las batallas en el desierto ...pdf](#)

 [Read Online Las batallas en el desierto ...pdf](#)

Download and Read Free Online Las batallas en el desierto José Emilio Pacheco

From Reader Review *Las batallas en el desierto* for online ebook

Rodrigo Gómez Morales says

Lo leí hace mucho tiempo, en la secundaria, y lo único que recordaba es que no me había gustado nada. Ahora entiendo que no fue que no me gustara, sino que entendí menos de la mitad del libro. Lo he vuelto a leer por influencia del club de lectura de mi trabajo, y lo leí con unos ojos 15 años más longevos, con un poco más de experiencia. Definitivamente, fue otra lectura, porque lo brillante del libro no se encuentra en sus palabras, sino en las ideas tan sucintas, tan claras y tan breves que expresa a través de los ojos de un infante que apenas empieza a conocer un México distante en muchos sentidos y tan cotidiano en muchos otros. Realmente disfruté mucho esta nueva lectura.

El Librero de Valentina says

Les dejo el link con la reseña, es breve porque estoy participando en un concurso que organiza la FIL Guadalajara y uno de los requisitos estaba en el tiempo ?.

https://youtu.be/GG2lxv6w_4Y

Cristina says

Las batallas en el desierto es un fresco sociológico del México urbano de los años 40. En tan solo 68 páginas, José Emilio Pacheco logra que el lector viaje hasta el país y la época que describe y empatice con Carlos, el niño protagonista.

Citas bellas:

“Me dio tanta tristeza como *Bambi*. Cuando a los tres o cuatro años vi esta película de Walt Disney, tuvieron que sacarme del cine llorando porque los cazadores mataban a la mamá de *Bambi*. En la guerra mataban a millones de madres.”

“¿Buscar a una niña de mi edad? Pero a mi edad nadie puede buscar a ninguna niña. Lo único que puede es enamorarse en secreto, en silencio, como yo de Mariana. Enamorarse sabiendo que todo está perdido y no hay ninguna esperanza.”

“Mariana se había convertido en mi obsesión. Por alto esté el cielo en el mundo, por hondo que sea el mar profundo.”

“El amor es una enfermedad en un mundo en que lo único natural es el odio. (...) Tarde para arrepentirme: hice lo que debía y ni siquiera ahora, tantos años después, voy a negar que me enamoré de Mariana.”

Preguntas que se quedarán suspendidas en el aire:

¿En qué ha cambiado aquel México de los años 40 si se compara con el actual?

- ¿Disminuyó la violencia? (No lo creo, si atendemos al caso de los estudiantes desaparecidos de Iguala).

- ¿Se acabó con las acusadas diferencias de clases sociales? (Lo dudo, viendo los terribles disturbios en Oaxaca de esta semana que ya se han saldado con ocho muertos y multitud de heridos).

- ¿Se convirtió México al feminismo? (Nada más alejado de la realidad. México es de acuerdo con un informe reciente de la ONU uno de los 25 países del mundo donde resulta más peligroso ser mujer). Pero algo se mueve, si el pasado 25 de abril más de 6.000 personas se manifestaron en la capital mexicana para pedir un alto a los feminicidios y a la violencia de género.

Xanthi says

Κρ?μα που ?ταν τ?σο μικρ?, δεν ?θελα να τελει?σει. Υπ?ροχη γραφ?, υπ?ροχη νουβ?λα, αν?λπιστο τ?λος!!!

York says

Llegué a este libro porque todo mundo me lo recomendó, desde gente que ama leer hasta aquellos que rara vez pasan del TV Notas, así que llegué intrigado a él y con la expectativa muy elevada. Los primeros párrafos lo odié, con una enumeración muy grandilocuente, que llega al mismo punto que plantea desde la segunda línea, sin la maestría de Fernando del Paso, pero que poco a poco va tomando forma.

Cuando comienza a contar la historia de verdad es ahí donde ya no puedes soltarlo, y encuentras que este cuento-largo / novela corta es una suerte de piedra angular de demasiadas obras, desde discos de Café Tacvba hasta libros que emulan un poco esa visión del mundo que se narra y su ritmo, como Éste que vesde Xavier Velasco.

Hay poco que pueda decir sobre Las Batallas en el Desierto, es un libro entrañable, imperdible e inolvidable. El cabrón logra un pequeño milagro en una cantidad pequeñísima de páginas, tomando una fotografía de un pasado cuya esencia no tiene caducidad.

Por ese México que ninguno de nosotros vivimos pero que terminamos con la nostalgia por habitarlo.

Zully says

José Emilio Pacheco nos deslumbra con esta novela corta que ha bien podríamos reflexionar ¿cuento o novela? ¿realidad, ficción? nos encontramos con personajes cotidianos, reales, tras un México del que ahora solo queda la memoria de nuestros padres y abuelos.

Nos sitúa en la ciudad capitalina (México, DF) en el 48, bajo el rigor de Miguel Alemán, entre la pobreza, corrupción, se desarrolla en la colonia Roma, la historia del pequeño Carlos, y los amigos de este. Pertenece a la clase media y aspira, como su mejor amigo Jim, a gozar los privilegios de la clase alta; bajo referencias que encontramos cotidianas como en cine, música - Tin-tan, Pedro Infante, Elizabeth Taylor, Walt Disney,

Jennifer Jones, etc.- así como culturales, nacionales e internacionales, que nos recuerdan la época en la que se da inicio a una transformación en el país, a tradiciones y aspectos que ya denominábamos como nuestros, es decir, mexicanos.

El título hace alusión a la guerra que culminó en la formación del Estado de Israel en el '48. En la historia misma, alude a que los niños jugaban en cierto campo que parecía desierto, en él se hacían enfrentamientos entre los chicos de la escuela. Dentro de estas guerras, descubriremos como el pequeño Carlos de tan solo 8 años, se enfrenta al amor por primera vez, así como a la tragedia y los primeros indicios hacia el descubrimiento del deseo y la sexualidad, la amistad, los problemas, la psicología y la incompreensión de los padres.

Todo esto y más, José Emilio Pacheco lo desarrolla dentro de 68 páginas ágiles y sencillas, bajo un lenguaje popular, que atrapa al lector y lo acompaña a vivir junto con Carlos, algunas de las calles en la colonia Roma.

Ampliamente recomendable, que traerá recuerdos y un trozo real de la historia a nuevas y viejas generaciones, sin necesidad de ser histórica.

julieta says

Creo que este libro cuenta algo pero no termino de entender por que debería interesarme. Un poco lleno de clichés del México, la mamá exageradamente mocha, tanto que es una caricatura, el papá con las dos casas (típico arquetipo, y realidad de México en alguna generación, o generaciones), el hermano que intenta meterse con las criadas de la casa, El Niño enamorado de la mamá de un amigo. Igual todo esto me suena conocido por este libro en particular, o porque ya lo había leído en otros libros mexicanos de la época, o por películas, no lo se. El caso es que no me deja mucho más que un suspiro de algo nostálgico, encantador, y quizás demasiado ligero como para recordarlo por mucho tiempo.

Kyriakos Sorokkou says

Η καλύτερη νουβέλα που διβασα πρόσφατα (μετ' την σκακιστικ?).

Αφαιρντας το εισαγωγικ? και το βιογραφικ? σημειωμα σου μ?νουν 48 σελ?δες. ?σο δηλαδ? και η χρονι? που διαδραματ?ζεται η ιστορ?: 1948.

Μ?σα σ' αυτ?ς τις 48 σελ?δες θα δεις μια ιστορ?α (απαγορευμ?νης) αγ?της, μιας αγ?της που ε?ναι αδ?νατο να πραγματοποιηθε?.

Μια απαγορευμ?νη αγ?τη ?που ?νας μικρ?ς 10-11 χρον?ν ερωτε?εται την μ?να του φ?λου του.

Και τι γ?νεται ?ταν οι γονε?ς και ο περ?γυρ?ς σου μαθα?νουν ?τι ερωτε?τηκες μια σαραντ?ρα; Κοινωνικ?ς στιγματισμ?ς οστρακισμ?ς και ?λλα πολλ?.

Αλλ? μ?σα απ' αυτ?ν την απαγορευμ?νη αγ?τη βλ?πουμε και την ιστορ?α του Μεξικου? (κοινωνικ? διαφθορ? και πολιτικ?), την αμερικανοπο?ηση της κοινων?ας του Μεξικου? και την εξάφ?νιση των παραδ?σεων (αμερικ?νικα κεφ?λαια, ταιν?ες, αυτοκ?νητα, φαγητ?). Μια ατομικ? και συλλογικ? μν?μη της χ?ρας και της π?λης του Μεξικου? χωρ?ς νοσταλγ?α (?πως λ?ει και η μεξικ?νικη

ῥκδοση).

Μια γλυκῥπικρα τραγικῥ ιστορῥα που διαβῥζεται απνευστῥ.

Το συστῥνω ανεπιφῥλακτα.

Το μῥνο αρνητικῥ ῥταν ῥτι ῥταν πολῥ σῥντομη.

Erika says

Que historia tan sencilla y hermosa.

Ahora que llevo algunos meses en la ciudad de Mexico, me produce cierto placer poder ubicar varios de los lugares que describe el libro e imaginarme en la época de la que habla y de la cual no me siento tan ajena.

Para detenerse un rato en el tiempo y pensar que no hay razones para estar enamorado.

"Voy a guardar intacto el recuerdo de este instante, porque todo lo que existe ahora mismo, nunca volverá a ser igual"

Jimena says

Termino de leer este libro y pienso que estamos hechos de recuerdos, imágenes, fotografías e historias que con el tiempo vamos adaptando para no perderlas en el archivero más recóndito y empolvado de nuestra memoria.

Para mí, un libro que permite involucrarte y sentir a los personajes y por qué no, imaginar un México que ya no es.

"Voy a guardar intacto el recuerdo de este instante porque todo lo que existe ahora mismo nunca volverá a ser igual"

Karla Castel says

Este libro es hermoso. Siempre que leo a Pacheco termino encantada, nunca me decepciona. *Las batallas en el desierto* es una novela corta y nada compleja a simple vista, pero de todos modos logra transmitir al lector más que otras novelas con cientos de páginas.

David Sasaki says

For years my buddy Pablo has been telling me that I need to read this book. Indeed, for anyone under 40 who lives in the hip Roma-Condesa part of Mexico City (and especially for foreigners), Pacheco's slim novella should be mandatory reading. Sadly, it was José Emilio Pacheco's death a couple weeks ago that finally convinced me to give it a read.

Set in 1948, though published in 1981, the plot follows a typical literary trope: young, precocious kid falls in love with his friend's mom and is then ostracized by his friends and family who think he's too young to experience love and that he's been corrupted by a depraved woman & increasingly amoral society.

But, much like Antoine de Saint-Exupéry's *The Little Prince*, it's not the plot that draws you into the narrator's charm so much as his innocent, honest way of seeing the world around him. The novella is infused with nostalgia for a Mexico City that was just beginning to take shape as migrants from around the country (the narrator's family is from Jalisco) moved to Mexico City to work in industrial factories, which one-by-one were acquired by multi-national corporations.

This is one of those books that I turned the last page with regret, not wanting to the story to end, not wanting to leave the character behind. Among my favorite passages:

Mientras tanto nos modernizábamos, incorporábamos a nuestra habla términos que primero habían sonado como pochismos en las películas de Tin Tan y luego insensiblemente se mexicanizaban: tenquiú, oquéí, uasamara, sherap, sorry, uan móment pliis. Empezábamos a comer hamburguesas, pays, donas, jotdogs, malteadas, áiscrim, margarina, mantequilla de cacahuete. La Coca-Cola sepultaba las aguas frescas de jamaica, chía, limón. Los pobres seguían tomando tepache. Nuestros padres se habituaban al jaibol que en principio les supo a medicina. En mi casa está prohibido el tequila, le escuché decir a mi tío Julián. Yo nada más sirvo whisky a mis invitados: hay que blanquear el gusto de los mexicanos.

Romita era un pueblo aparte. Allí acecha el Hombre del Costal, el gran Robachicos. Si vas a Romita, niño, te secuestran, te sacan los ojos, te cortan las manos y la lengua, te ponen a pedir caridad y el Hombre del Costal se queda con todo.

Antes de la guerra en el Medio Oriente el principal deporte de nuestra clase consistía en molestar a Toru. Chino chino japonés: come caca y no me des. Aja, Toru, embiste: voy a clavarte un par de banderillas. Nunca me sumé a las burlas. Pensaba en lo que sentiría yo, único mexicano en una escuela de Tokio; y lo que sufriría Toru con aquellas películas en que los japoneses eran representados como simios gesticulantes y morían por millares. Toru, el mejor del grupo, sobresaliente en todas las materias. Siempre estudiando con su libro en la mano. Sabía jiu-jitsu. Una vez se cansó y por poco hace pedazos a Domínguez. Lo obligó a pedirle perdón de rodillas. Nadie volvió a meterse con Toru. Hoy dirige una industria japonesa con cuatro mil esclavos mexicanos.

Hakan T says

Etkileyici bir ergenlik/olgunlaşma hikayesi. Fonda dönemin Meksika'sındaki sosyo-ekonomik değişim, sınıfsal çelişkiler de çok incelikle yansıtılmı?. Su gibi okunan ama çok da hüznlendiren bir novella. Baskı güzel ama çeviri daha iyi olabilirdi. Bölümler arasına konulan Meksika sanatının örnekleri oldu?u anlaşılan ilüstrasyonlar da çok hoş.

Samantha Verdin says

¡Ay, qué preciosa historia! ...Por alto esté el cielo en el mundo, por hondo que sea el mar profundo...

Magali says

Mexicanos. Siempre escriben así, política, dolor, pobreza. Es aparente lo unico que conocemos, es lo único que he encontrado entre letras mexicanas. Por eso no me termina de gustar. Tengo que admitir que este libro es bueno, y lo leí como en media hora, por eso las 4 estrellas. Pero no es mi estilo, es demasiado crudo. Quizá si viviera en el distrito federal me gustaría más. Quizá si entendiera más lo que sucede en este país, sin resumirlo a que estamos jodidos, quizá si fuera hombre, me llegaría más. Fue entretenido, está bien escrito y me gustó leerlo. Pero no puedo identificarme, ni siquiera porque es mexicano.

Es una historia de amor, contando también la situación de México en los tiempos post segunda guerra mundial de un niño de unos 11 años que vive en la colonia Roma y se enamora de la mamá de su amigo. Y bueno, la verdad es que no sé qué decir. Creo que ya estoy más acostumbrada a lo fantástico, lo cínico, lo romántico. Al parecer a los mexicanos les gusta escribir finales tristes.

George K. says

Προκειται για ένα απλό τα πιο πολυδιαβασμένα και γνωστά βιβλία της Μεξικανικής λογοτεχνίας, αν λάβει κανείς υπψιν τις αξιολογήσεις στο Goodreads. Και δεν μιλάμε για μυθιστόρημα, αλλά για μια μικρή νουβέλα? ένα μεγάλο διήγημα, ουσιαστικά. Τώρα, γιατί είναι τόσο γνωστό και αγαπημένο σαν βιβλίο; Τι το ξεχωριστό έχει;

Χμ, απλά σε λίγες σελίδες ο συγγραφέας μας κάνει να γνωρίσουμε και να νιώσουμε το Μεξικό και τους ανθρώπους του, μας ταξιδεύει στο παρελθόν (και συγκεκριμένα στα τέλη της δεκαετίας του '40), βλέπουμε πως ήταν τότε τα πράγματα γύρω από την κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία, τις αξίες και τη θέση σε μια χώρα που έχει περσει τόσα μα τόσα πολλά. Η πλοκή δεν έχει κάτι το καινούργιο? το ιδιαίτερο να μας πει: Σε γενικές γραμμές, έχουμε ένα νεαρό αγόρι, ο?τε απ? φτωχ? οικογένεια αλλά ο?τε απ? πλο?σια, που ερωτεύεται την νέα και όμορφη μητέρα ενός φίλου του.

Την διαφορά στο βιβλίο την κάνει η εξαιρετική γραφή του Πατσ?κο, ο τρόπος που περιγράφει τα γεγονότα αλλά και τις σκέψεις του μικρού πρωταγωνιστή, ο τρόπος που μας παρουσιάζει τις κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες του Μεξικού εκείνης της εποχής (και ειδικότερα τις συνθήκες στην πρωτεύουσα, την Πόλη του Μεξικού). Η ιστορία σ?γουρα μου έρεσε και μπορώ

να πω ?τι συμπ?θησα ιδια?τερα τον πρωταγωνιστ?, ?μως η αλ?θεια ε?ναι ?τι αυτ? που με εντυπωσ?ασε περισσ?τερο στο βιβλ?ο ?ταν η γραφ? του Πατσ?κο και το συγγραφικ? του ?φος.

Nickolas the Kid says

Τ?λη δεκαετ?ας του '40 στο Μεξικ?. ?να 11χρονο αγ?ρι ερωτε?εται την μητ?ρα του καλ?τερου φίλου...

Μ?σα λοιπ?ν απ? αυτ? την απλ? και συνηθισμ?νη ιστορ?α, ο Πατσ?κο περιγρ?φει με χιο?μορ την μεξικανικ? πραγματικ?τητα, την αμερικανοπο?ηση της και την αναπροσαρμογ? των Μεξικαν?ν στην μετ? ΒΠΠ εποχ? και το κοινωνικοπολιτικ? γ?γνεσθαι.

Σε αυτ? το μικρ? αλλ? εξαιρετικ? δι?γημα ο Μεξικαν?ς συγγραφ?ας σκιαγραφε? τους χαρακτ?ρες του με λεπτομ?ρεια και απαρ?μιλλο στυλ. Ο μικρ?ς Καρλ?τος συμβολ?ζει την αθω?τητα μ?σα στην σκληρ? πραγματικ?τητα η οπο?α ε?ναι μοιρα?ο, πως κ?ποια μ?ρα θα φ?γει απ? την ζω? μας ανεπιστρεπτ? και θα την θυμ?μαστε με νοσταλγ?α...

?μορφή γραφ? και ?να φιν?λε αντ?ξιο της σχολ? των Λατινοαμερικ?νων συγγραφ?ων...

5/5* για αυτ? το ολιγοσ?λιδο δι?γημα!

Yelania Nightwalker says

Ese primer amor, irresistible, imposible, ilógico, que abre las puertas a un mundo diferente y lleno de problemas. ¿Qué no haríamos por amor? Lucharíamos batallas; batallas perdidas que se quedarían en nosotros para recordar un día. En el futuro lejano, que lo que nos angustió un día, lo que nos inspiró y dañó; sigue vivo en nuestro recuerdo, aunque *nunca volverá a ser igual*.

Las batallas en el desierto es un libro entrañable, con personajes que conmueven e irritan. Narran una época de nuestro México que al leerla, ahora mismo, tantos años después; sigue teniendo los mismos problemas. La ciudad tiene una cara nueva pero al final del día, siempre habrá alguien que se detenga a recordar lo que no pudo ser, lo que fue y ya no es.

Una lectura fantástica y recomendable como todas las de José Emilio Pacheco.

Aleri says

Como cuando lees un libro para una tarea y termina sorprendiéndote
