



## **Karakter - Een hoorspel**

*Marc Lohman (Adapter) , Ferdinand Bordewijk*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Karakter - Een hoorspel

*Marc Lohman (Adapter) , Ferdinand Bordewijk*

**Karakter - Een hoorspel** Marc Lohman (Adapter) , Ferdinand Bordewijk  
Luisterboek, hoorspel voor de TROS, bewerkt door Marc Lohman. Bevat 1 cd.

Katadreuffe is bezeten van het verlangen advocaat te worden. Als zoon van een arme ongehuwde moeder in het vooroorlogse Rotterdam zet hij alles op alles om zijn doel te bereiken. De machtige deurwaarder Dreverhaven, zijn vader, werkt hem in alle opzichten tegen. Waarom? Twee onbuigzame karakters in een strijd die tot het uiterste lijkt te gaan - zelfs de liefde wordt eraan opgeofferd.

## Karakter - Een hoorspel Details

Date : Published December 2014 by Rubinstein (first published 1936)  
ISBN : 9789054443667  
Author : Marc Lohman (Adapter) , Ferdinand Bordewijk  
Format : Audiobook  
Genre : Fiction, European Literature, Dutch Literature, Literature, Classics

 [Download Karakter - Een hoorspel ...pdf](#)

 [Read Online Karakter - Een hoorspel ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Karakter - Een hoorspel Marc Lohman (Adapter) , Ferdinand Bordewijk**

---

# From Reader Review Karakter - Een hoorspel for online ebook

## Maarten Klok says

Alleraardigst boek. Het verhaal blijft boeien, ook al is het plot niet al te bijzonder, mede door het treffende taalgebruik. Voor de jurist een must-read. Bordewijk maakt weinig expliciet en laat veel weg, desondanks is het mogelijk je in te leven in de hoofdpersonages, zij het dat je zelf tot een invulling komt die van lezer tot lezer zal verschillen. In alles is dit boek voorzichtig en bescheiden, de karakters leer je niet ten diepste kennen. Ik ben benieuwd naar de andere boeken van Bordewijk.

---

## Leo says

Prachtige roman over Jacob Katadreuffe die zeer arm ter wereld komt en door zijn trotse moeder alleen wordt grootgebracht. Met heel veel wilskracht en doorzettingsvermogen werkt hij zich op. Ik vind vooral het oud Nederlands erg leuk om te lezen.

---

## Lydia says

Het idee van een hoorspel is leuk, maar het zorgt ervoor dat een hele roman teruggebracht wordt naar een uur monologen van Dreverhaven, Katadreuffe en Joba. Doordat je constant door als het ware in het hoofd van een personage zit, leef je je meer in in de intenties van Dreverhaven en Joba dan in de roman. Dat is op zich interessant. Het grote nadeel aan dit hoorspel is dat het onnavolgbaar is als je de roman niet hebt gelezen. Het is dus geen gemakkelijk opstapje naar het boek voor mensen die niet zo snel een boek pakken. Dat had het in deze vorm wel kunnen zijn.

---

## Edwin says

Een écht meesterwerk van Bordewijk. Iedereen kent het boek dat in menig boekenkast prijkt. Het is even wennen om de kubistische stijl van de nieuwe zakelijkheid van de jaren dertig van de vorige eeuw te doorgronden, maar de lading erachter maakt veel goed. De vader-zoon relatie (Katadreuffe is een buiten echtelijk kind) wordt op een zware manier neergezet (ondertitel is ook Roman van zoon en vader) in de schijnbare strijd tussen Dreverhaven (vader en deurwaarder) en Jakob Willem Katadreuffe (zoon en uiteindelijk advocaat). Hoewel vader het zoon moeilijk heeft gemaakt, het heeft het karakter van Katadreuffe gevormd. En is Dreverhaven oprecht geweest? Daarvoor is het een uitdaging om de roman te lezen en zelf een mening te vormen.

---

## Myrthe says

<http://www.myrthekorf.nl/2010/01/char...>

---

### **Leon Doedens says**

Door de poëtische transformatie in de laatste paar hoofdstukken raakte ik overtuigd van dit meesterwerk. Katadreuffe's karakter ontvouwde zich hier volledig.

---

### **Arie Kok says**

Eindelijk deze klassieker eens gelezen. Prachtig verhaal, in een karakteristieke stijl geschreven. Dramatisch sterk opgebouwd, met boeiende personages. Mooi tijdsbeeld ook van de mores van de jaren dertig en het vooroorlogse Rotterdam.

---

### **Anke says**

Jammer dat ik dit boek niet voor mijn lijst gelezen heb, dan had ik de Nederlandse 'klassieke' schrijvers vast niet ontweken de eerste jaren na de middelbare school. Dit boek is een erg goed boek, je leeft als lezer goed mee met de hoofdpersoon, je blijft lezen tot het boek uit is.

---

### **Marie-lynn Herpoel says**

4,5

---

### **Pietort says**

ik vond de film beter.

---

### **Elif says**

the book was okay, though I couldn't create a band with the characters. That was ofcourse the point since Bordewijk tries to define the three protagonists as cold and distant. after watching some parts of the movie, i did realise that I appreciate the book more.  
but the ending was, not like the movie, very unclear

---

### **Elsje says**

Het verhaal zal bekend zijn, neem ik aan. Dienstmeisje (Joba Katadreuffe) wordt door haar heer (de alom

gehate deurwaarder Dreverhaven) 'verleid' en bezwangerd. Hij biedt aan om te trouwen, zij weigert en vertrekt. Hun zoon Jacob-Willem Katadreuffe groeit op in grote armoede, hoewel zijn moeder zeer spaarzaam en deugdzaam is. Als hij failliet gaat, trekt zijn curator zich zijn lot aan en biedt hem een baantje als kantoorclerk op het advocatenkantoor aan. Al snel wordt hem een tweede faillissement aangezegd. Doordat zijn dossier zich op het kantoor waar Katadreuffe werkt bevindt, komt hij erachter dat zijn vader achter zijn faillissement zit. Dit maakt Katadreuffe woest en vastbesloten zijn vader hem er niet onder te laten krijgen.

Katadreuffe heeft een haat-liefde verhouding met zijn moeder, door hem slechts met 'haar' aangeduid. En daarbovenop de bizarre band met zijn vader, die hem slechts dwars lijkt te zitten. Dreverhaven verklaart zijn houding tegenover Joba dat hoe harder hij Jacob-Willem zal knijpen, hoe sterker die uit de strijd naar voren zal komen. En dat lijkt nog te lukken ook. Maar ten koste van wat?

Door vreselijk hard te werken maakt hij al snel carrière, maar verliest hij ook het meisje waarop hij verliefd is en heeft hij slechts één vriend (de 'commensaal' van zijn moeder, Jan Maan, eveneens een wat zonderlinglinge eenling). Zijn omgeving vermoedt daarom dat hij homosexueel is, ook al wordt dit slechts in zeer bedekte termen genoemd. Zo noemt de huisarts hem 'Antinous, geen Apollo'. Dit had ik even aangekruist, want Antinoüs kende ik niet. Wikipedia meldt hierover: 'Antinoüs, een Griekse jongen van buitengewone schoonheid uit Claudiopolis in Bithynia, de geliefde van de Romeinse keizer Hadrianus.' En over Apollo: 'Apollo wordt dan ook wel eens als de vertegenwoordiger van rationele schoonheid en orde beschouwd'.

Ik genoot van de prachtige taal, van de uitstekend uitgetekende donkere sfeer. De personen blijven wat onuitgewerkt, afgezien van Katadreuffe en Dreverhaven, maar dat is niet hinderlijk, integendeel, dat maakt het verhaal alleen maar sterker. Want in het leven van vader en zoon is verder iedereen om hen heen bijzaak, waarin zij zich niet wezenlijk kunnen interesseren. Het enige dat we eigenlijk van Joba weten is dat ze buitengewoon koppig is, want ze weigert heel haar leven elke vorm van hulp, een eigenschap die ze doorgeeft aan haar zoon. Van Dreverhaven weten we wel meer, zijn leven is zo leeg dat hij steeds raardere dingen moet gaan doen om nog iets te voelen. Zo gaat hij over tot een uitzetting van een gezin in een wijk waar op dat moment rellen zijn, en hoopt hij stiekem dat hij daarbij gewond zal raken. Pfjoe, wat een donker heerschap.

Dit boek is ook verfilmd door Mike van Diem, die hiervoor zeer terecht een Oscar in ontvangst mocht nemen. In de hoofdrollen Fedja van Huet als Katadreuffe en Jan DeCleur als Dreverhaven. Grandioze film en wat mij nu weer opvalt is dat van Diem het boek uitstekend volgt.

---

## **Megan says**

This is the story of a bastard child who eventually matures to forge his own path despite his father's attempts at every turn to scuttle his achievements. Set in pre-WW2 Rotterdam, this is a very interesting snapshot into what life was like for the average male during that time.

I am torn about how I feel about this book. On its face, it a very simple story of a boy who grows up, gets educated, makes good. But the underlying personal and interpersonal relationships, the social commentary of the situation, even a comment on how Communism was perceived at the time, make this book far more complex and engrossing.

I've also learned that the film based on this book won the 1998 Academy Award for Best Foreign Film, which is apparently available on YouTube with English subtitles. I'm looking forward to seeing it and comparing it to how I imagined the world of these characters would have looked like.

---

### **Wilfried says**

Intrigerend verhaal over een zoon die besluit zich niet te laten tegenhouden door zijn vader om zich op te werken in de maatschappij. De man is een ongelooflijke keikop, wat zich soms tegen hem keert. Ook de ouders zijn trouwens echte steenezels! Deze sterke karakters leveren dan ook een indringend verhaal op.

Ferdinand Bordewijk, die ik ook al tegenkwam in het schoolmeesterdrama "Bint", getuigt ook hier weer van zijn misprijzende en negatieve houding tegenover de medemens. Aan alle personen in het boek mankeert wel iets, meestal zijn het beklagenswaardige figuren. Zelfs de held die zich met veel moeite aan zijn achtergrond ontworsteld is niet echt een bewonderingswaardige figuur.

Ik hou niet van deze schrijver, maar wel van dit verhaal.

---

### **Buss says**

Ben er na jaren eindelijk toe gekomen om Karakter te lezen. Wat een prachtig nederlands en - hoe vreemd het ook klinkt - modern aandoend en raadselachtig. En wat gebeurt er nou eigenlijk helemaal? En toch blijf je lezen, lezen. Wat helpt: de film niet eerst zien....

---