



Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts

Alexander Herzen

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts

Alexander Herzen

Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts Alexander Herzen

Herzens bekanntester Roman ist eine Anklage an die gesellschaftlichen Zustände im Rußland des 19. Jahrhunderts und speziell an die Leibeigenschaft, die der Schriftsteller immer wieder anprangerte.

Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts Details

Date : Published September 5th 2000 by Cornell University Press (first published 1846)

ISBN : 9780801414602

Author : Alexander Herzen

Format : Hardcover 296 pages

Genre : Cultural, Russia, Fiction, Literature, Russian Literature, Classics, Novels

 [Download Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts ...pdf](#)

 [Read Online Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts ...pdf](#)

Download and Read Free Online Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts Alexander Herzen

From Reader Review Who Is to Blame?: A Novel in Two Parts for online ebook

Boris says

Hercen je u nas praktički zaboravljen. O njemu svjedoči i jedini prijevod ovog romana koji je objavljen u Vijencu 1886 u prijevodu Milivoja Šrepela. Roman "Ko je kriv" tipični je izdanak ruskog realizma s tematikom suvišnog 19. vijeka. Zanimljivo je da se tip suvišnog čovjeka mogao prije toga pronaći kod Puškina i Ljermontova, ali oni su još uvijek vezani uz romantičarsku poetiku, dok je Hercen napisao prvi pravi, čisti, cjeloviti društveni roman i još s temom suvišnosti koja je ušla u modu tek par godina kasnije s Turgenjevom. Evo pošto sam se u diplomskim bavio ovom temom, nekoliko citata iz romana iz kojih se iščitava njegova suvišnost:

"Žim se u ovih deset godina bavio BELTOV? Svim ili gotovo svim. Što je izvršio? Ništa ili gotovo ništa. Ko ne zna stare istine, da djeca, od kojih se mnogo očekivalo, rijetko mnogo ispune."

"u kraj sve praktično! ... Kakav inovnik ja, kakav učenjak? ... Ja, ja... ne smijem priznati... ja sam umjetnik!

"u njega nije bilo sposobnosti, da postane vlastelin, valjan oficir, revan inovnik - pa tako mu u zbiljskom životu nije bilo druge, nego da bude besposlica, kartaš i vinski brat"

"Ogledao se i u medicini i u slikarstvu, potratio i zakartao nješta, pa onda udario u tužinu. Dakako ni ondje nije našao pravoga posla; zanimao se svatim na svijetu bez sustava, i gonio u žudo njemačke stručnjake mnogostranošću ruskoga duha, a Francuze udivljavao dubokim umom. Ali dok su Nijemci i Francuzi mnogo uradili, on nije ništa privrijedio, već je tratio vrijeme, gadjao u nišan, do pozne noći sjedio u gostionici i davao dušu i tijelo i - kesu kakoj god loreti"

"on je doista znamenit 19. vijek; sve zna, sve je vidio - veoma je uman. Malko istina razmažen....živio je bezbrižno, a ovdje umire od dosade i zlovolje.

"Bila slabost, bio nedostatak značaja, svakako ja sam suvišno željade"

Beltov iz hercenova romana po svom karakteru ju rođeni brat Rudina i Pečorina. U našoj književnosti Hercena je zasigurno čitao Josip Kozarac čija novela "Mira Kodoličeva" ima sličnosti s ruskim romanom. Ta sličnost odnosi se ponajviše na motiv ljubavnog trokuta gdje muški aristokrati, dandiji upadaju i razaraju braćunu zajednicu, a zatim rezignirano odlaze jer se ne mogu nositi sa sranjem koje su napravili.

Roman je kompozicijski vrlo loše uklopljen. Podijeljen je na dva dijela, te mi tek u drugom dijelu upoznajemo glavnog lika, a njegova se sudbina u zadnjoj četvrtini romana križa sa sudbinom likova iz prvog dijela čiji je život opisan u tanjine iako sasvim bespotrebno za samu radnju.

Najbolja strana romana je ona koja se tiče karakterizacije Beltova u kojem se predložuju sve mane ruskog 19. vijeka. Taj čovjek je pasivan, trom, neradnik, lijenčina, maštalac i trutina!

Toliko o romanu, s nadom da će se netko sjetiti objaviti ovo djelo u novom prijevodu, da ne moram držati u rukama Vijenac od pola metra i iljadu stranica!

but still, I liked Chernyshevskii's book more.
