



We moeten je iets vertellen

Marion Pauw

Download now

Read Online →

We moeten je iets vertellen

Marion Pauw

We moeten je iets vertellen Marion Pauw

Kathelijne is halverwege de twintig en lijkt het helemaal voor elkaar te hebben. Ze heeft een bestseller geschreven, is knap en heeft veel vriendinnen. Dan valt ze voor de charmes van een oudere, getrouwde man. Vlak voordat hij met zijn gezin op wintersportvakantie gaat, ontdekt ze dat ze zwanger is. Van hem. Ze besluit, deels onder druk, een abortus te ondergaan.

Maar zodra ze de ochtend erna wakker wordt, ziet ze dat er op het notitieblok naast haar bed iets is geschreven – in haar eigen handschrift. Het is een huiveringwekkend verhaal over een klein meisje dat wordt vermoord door haar eigen vader. Terwijl Kathelijne het verdriet om haar ongebooren kindje probeert te verwerken, gaat ze op onderzoek uit. Wie is dit kleine meisje?

Marion Pauw schreef met 'We moeten je iets vertellen' haar meest persoonlijke en doordringende thriller.

We moeten je iets vertellen Details

Date : Published July 2015 by Ambo|Anthos

ISBN :

Author : Marion Pauw

Format : Paperback 224 pages

Genre : Thriller

 [Download We moeten je iets vertellen ...pdf](#)

 [Read Online We moeten je iets vertellen ...pdf](#)

Download and Read Free Online We moeten je iets vertellen Marion Pauw

From Reader Review We moeten je iets vertellen for online ebook

Olaf says

Eerlijk, humoristisch, gevat en zelfspot met haarzelf. Dat is wat hier gebeurt door een (fictieve) schrijver. Het verhaal is bij vlagen enigszins spannend en heeft een kort en snel einde. Daar komt bij dat ik op 3/4 van mijn dwarsligger dacht te zijn, waar het verhaal dus al ophield. Vervolgens nog een kwart boek met allerlei hoofdstukken uit andere boeken van Pauw...

Vera VB says

Dit is geen thriller, ook geen literaire thriller, dit is gewoon een slecht lang verhaal.

Een flauw verhaal met enkele gebeurtenissen die ook al niet erg geloofwaardig zijn, zoals het bezoek aan Solange waarna Kathelijn zich plots iets herinnert.

Kathelijne is schrijfster die na een sterk debuut en een zwak tweede boek worstelt om een nieuw goed boek te schrijven. Ze heeft een relatie met een getrouwde man die met zijn vrouw en kinderen op vakantie vertrekt. Ze is zwanger van die getrouwde man en samen beslissen ze erg snel dat ze een abortus moet.

Michiel vertrekt dan op vakantie met zijn vrouw en zij blijft achter met haar hormonen en verdriet.

Ze merkt dat ze 's nachts op een briefje zinnnetjes schrijft en ze wil uitzoeken waarover dat gaat. Daarover gaat ze dan haar boek schrijven.

Nee, dit was dus echt niets.

Bibi says

Vond het geweldig! Heftig en geestig tegelijk. Bovendien vroeg ik me constant af of er delen autobiografisch waren en zo ja welke. Vooral vanwege de zeer realistische beschrijving van de emoties die door de hoofdpersoon heengaan. Jammer dat Marion Pauw is gestopt met schrijven.

Carla says

Ik had veel van Marion Pauw gehoord, dus had hoge verwachtingen toen ik aan dit boek begon. Dat viel wat tegen. Ik had ook al gelezen dat haar schrijfstijl 'anders' is en dat klopt, maar het ging mij naar het einde toe irriteren. Al die voetnoten, voornamelijk naar Harold, de uitgeefster van de hoofdpersoon. Daarbij is hoofdpersoon een erg op zichzelf gerichte schrijfster. Misschien komt het door de dingen die ze meemaakt - ik ben bijna verbaasd als ze een keer iets aardigs zegt. Het boek is grappig en door de losse stijl heel makkelijk leesbaar. Het verhaal leek spannend te gaan worden, maar werd het nooit echt.

Cees Onderwater says

Ergens gelezen en dat vertelt het hele verhaal: "Thriller? nee , spannend boek? nee. Leuk om te lezen? ja dat dan weer wel". Bijzonder boekje, geschreven in dagboekstijl: verhaal en meta-verhaal tegelijkertijd. De lezer wordt meegenomen in het schrijfproces. Het boekje eindigt ermee dat de schrijfster stopt met schrijven, net als de echte schrijfster, Marion Pauw, in werkelijkheid heeft besloten. Of zij ook zelf is opgegroeid in een Evangelische kerk milieu is mij niet bekend, bizar hoe zij dat milieu beschrijft, dat dan weer wel. Kortom: Hoe 'persoonlijk' dit 'meest persoonlijke' boek van haar dan ook is; het is bijzonder.

Zelia says

Ik vond het een verschrikkelijk boek. Irritant geschreven. Denkend dat ze grappig is. Bepaalde verhaallijnen worden niet afgemaakt en naar mijn idee een einde die totaal niet past bij het verhaal.

Margreet Boeren says

Goed boek over het schrijven van een boek binnen en boek. Leest erg gemakkelijk en is best wel 'leuk' geschreven.

Audrey Tollens says

Een heerlijk boek! Het leest snel weg en heeft een zeer prettige schrijfstijl. Het leuke aan dit boek is dat de hoofdpersoon een vrij sarcastische schrijfster is en haar schrijftips en trucjes deelt en daarmee ook de correcties die haar geschreven boek eigenlijk had moeten hebben!

Dacil Juana says

Een verdomd goed boek!

Anna Jesse says

Dit is wel het vreemdste boek dat ik in lange tijd heb gelezen.

Mariska Offerman says

Ik heb er een beetje moeite mee om dit boek zo'n lage rating te geven. Marion Pauw is een van mijn favoriete schrijfsters. Ik heb al haar boeken met heel veel plezier gelezen. Dus ook aan dit boek begon ik vol

verwachtingen. Maar het viel me erg tegen. Het einde van het boek was erg verassend. Maar de weg er naar toe vond ik eigenlijk gewoon een beetje saai. Ik vond het helemaal geen spannend boek (ook niet voor een literaire thriller).

Als je een komedie verwacht of een roman zal het boek denk ik een stuk meer in de smaak vallen. Maar met de verwachting van een thriller was ik alleen maar teleurgesteld. *

* De voetnoten vond ik erg irritant. Die leidde mij alleen maar af van het hoofdverhaal.

Marit says

Marion Pauw heeft een originele invalshoek gebruikt voor het schrijven van dit boek. Ze richt zich direct tot de lezer en dat maakt dat het boek een vlotte stijl heeft zonder dat het verveelt. Ik heb er regelmatig om moeten lachen. Ze vertelt hierin over hoe een boek is opgebouwd en welke elementen vaak terugkomen in een boek (Hoe open en sluit je een verhaal, 'bij voorkeur heeft het hoofdpersonage een jeugdtrauma').

Motieven: christendom, trauma's, verborgen houden, literaire termen.

Gabby Naus says

Een literaire thriller over een schrijfster die een boek schrijft over hetgeen ze meemaakt: op zich een interessant gegeven!

Niet altijd even spannend maar wel boeiend.

Schrijfstijl is wennen, met opmerkingen tussen haakjes en veel voetnoten, die helaas op de e-reader dan vaak niet op de juiste plek staan (qua layout van het e-book was zeker winst te halen!)

3* voor de totaal-ervaring.

Overigens gelezen via Elly's choice

Marjanneke says

'Gelezen' als audioboek. Ik vond de manier van vertellen (schrijfster die over het schrijven van haar boek schrijft) niet prettig. Ik had een spannend boek verwacht, dat was het niet. Al had het wel een onverwacht einde.

Annemieke Walraven says

Een beetje vreemd, maar wel leuk om te lezen. Lekker ontspannen!
