



## Palabras envenenadas

*Maite Carranza*

Download now

Read Online →

# Palabras envenenadas

*Maite Carranza*

## **Palabras envenenadas** Maite Carranza

¿Qué pasó con Bárbara Molina? Nunca se encontró su cuerpo ni se consiguieron pruebas para detener a ningún culpable. Una llamada a un móvil pone patas arriba el destino de muchas personas: el de un policía a punto de jubilarse, el de una madre que ha perdido la esperanza de encontrar a su hija desaparecida, el de una chica que traicionó a su mejor amiga. Palabras envenenadas es una crónica de un día trepidante, vivido a contrarreloj y protagonizado por tres personas cercanas a Bárbara Molina, desaparecida misteriosa y violentamente cuando tenía quince años. Un enigma que, después de cuatro años sin resolverse, va a verse sacudido por nuevas claves. A veces, la verdad permanece oculta en la oscuridad y sólo se ilumina al abrir una ventana.

## **Palabras envenenadas Details**

Date : Published 2010 by Grupo edebé

ISBN : 9788423696505

Author : Maite Carranza

Format : Mass Market Paperback 252 pages

Genre : Young Adult, Contemporary, Mystery

 [Download Palabras envenenadas ...pdf](#)

 [Read Online Palabras envenenadas ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Palabras envenenadas Maite Carranza**

---

## **From Reader Review Palabras envenenadas for online ebook**

### **Laura says**

Un libro duro, sobrecogedor. Nos narra la historia de la desaparición de Bárbara Molina, una adolescente que desapareció hace unos años y sus padres están desesperados por encontrarla. Su madre, una mujer dócil, sin personalidad, débil, angustiada por lo que le habrá sucedido a su hija, nos da una gran sorpresa, un giro inesperado... Un novela dura, pero por desgracia, llena de realidad.

---

### **Kitty says**

Una novela de ficción demoledoramente real.

Este es uno de esos libros que se te meten en la piel e inundan tus pensamientos. Todo es ficticio y a la vez es tan real, tan palpable y angustiante que es imposible que no se te corte la respiración, se te escape una lágrima o te entren ganas de gritar de impotencia.

Sus personajes tan mundanos e imperfectos construyen una historia apasionante que te remueve algo por dentro, haciendo que cuando cierres el libro necesites hablar de ello, porque sí, es una historia inventada, pero no el fondo de la novela, ese fondo está ahí, en los periódicos, en las noticias, en la calle, en la vida.

Es una novela juvenil y a la vez no lo es. Yo diría que es para todos los públicos y es que todos deberían leerla.

Lo que hace más angustiante y trepidante su lectura es que conoceremos la historia de Barbara Molina y su definitivo desenlace en tan solo 24 horas. La historia se contruirá por medio de "3" puntos de vista. El inspector que llevó la investigación y que se jubila en ese día, la madre de Barbara, la que era su mejor amiga y ..... Dejo los puntos suspensivos porque no son solo tres puntos de vista, pero prefiero no deciros quien será el cuarto interlocutor, que aparece de vez en cuando en la narración.

La historia de la desaparición de Bárbara es apasionante, porque a medida que la van contando los tres personajes principales y vamos conociendo el conjunto de la historia, iremos descartando sospechosos y sumándolos.

Lo más interesante son los personajes, y su manera de enfrentarse al caso. Sus pensamientos y su forma de actuar llevan al lector a cuestionarse muchas cosas a cerca del ser humano, aunque la más destacable, sin duda, es la madre y su forma de enfrentar la vida tras la desaparición de su hija.

Una cosa sí quiero avisar, el libro no tiene casi diálogos, de echo ahora no recuerdo ninguno, salvo en el último capítulo. Esto puede hacer que en algún momento pueda hacerse un poco pesado, pero la sensación enseguida desaparece por la de la angustia de la investigación.

Desde luego es un libro que recomendaría, porque la historia no va a dejar indiferente a nadie y os aseguro que lo devorareis, aunque sea por descubrir que le paso a Bárbara Molina.

Mi reseña: <http://leyendo-entre-horas.blogspot.c...>

---

### **Freckles says**

Sice jsem to uhodla už před pŕlkou, ale stejnŕ dobrŕ! Pŕe?teno za jedinŕ den.

---

### **Diego Martŕnez says**

Comencŕ a leer este libro con la desidia y la desgana que suele preceder a las lecturas obligatorias. Las perspectivas no pintaban demasiado bien, en primer lugar porque mi cuerpo rechazaba completamente la idea de un drama pesado, y en segundo, por la "original" edici3n del libro.

No entiendo el porquŕ de la autora de escribirlo sin puntos y aparte, pero a mi punto de vista, estropea un libro que nos hace reflexionar y sufrir la situaci3n que se cuenta, sin, en ningŕn momento perder el ritmo como para llegar a ser pesado o aburrido.

Y es que la intriga de no saber quien es el secuestrador y de la investigaci3n, se combinan bastante bien con la descripci3n emotiva de los protagonistas. La culpabilidad de la vŕctima, la jubilaci3n del policia, o la pasividad de la madre, est3n muy bien caracterizados, y le dan al libro un sabor mucho mas complejo que el de un simple libro de acci3n.

Con un final duro y agri dulce Maite Carranza consigue dejarte traspuesto y que debas pasar la noche en vela. ;Bien escogido, departamento!

---

### **Monika Kaš?3kov3 says**

Knihu som ohodnotila 3\* ?o je dobrŕ, preto?e dobr3 bola. Dalo by sa poveda?, ?e bola viac ne? dobr3, ale nez3?ivnŕ text s dlhŕmi opismi dos? ubral na kvalite. Teda aspo? mne to tak prišlo. Zaujŕmavŕ dej, dobrŕ postavy a skvelo spracovan3 problematika ktorej sa to celŕ tŕkalo sŕ veci, ktorŕ treba da? do popredia. Kniha je ur?en3 pre mladŕch dospelŕch, ale bez ob3v by som ju dala pre?ita? aj ktorŕmuko?vek dospelŕmu. Musŕm vyzdvihnŕ? aj fakt, ?e je to eur3pska tvorba a je to cŕti? z ka?dej strany. Rozhodne stojŕ za pozornos?. Ak m3te dos? sladu?kŕch romancŕ, ?i zamilovaných ũpirov, ur?ite sa skŕste zamera? tŕmto detektŕvnym smerom.

---

### **B3ra Vr3tilov3 says**

Naprosto vynikajŕcŕ. Ne?kala jsem, ?e to bude a? takhle dobrŕ...

---

### **Laura TvdB says**

Madre mía. Madre mía. Todavía tengo la tensión pegada a la piel. Madre mía, menudo novelón más inesperado.

*Palabras envenenadas*, ganador del Premio Edebé Juvenil, es uno de los mejores *thrillers* que he leído. No soy una experta en el género, pero creo que es innegable la maestría de Maite Carranza aquí.

Porque esta novela es admirable la mires por donde la mires. Lo primero que me ha llamado la atención ha sido el estilo: un lenguaje con un léxico coloquial, sin complejidades ni florituras, que consigue una fuerza tremenda, que sobrecoge, conmueve, empatiza. Estrictamente hablando no hay ni un solo diálogo, están insertados en el discurso indirecto de los narradores y dan un tinte de verosimilitud, de realismo, de crudeza al hilo argumental. Eso fue lo primero: el lenguaje.

Luego está la trama. Una trama de misterio, la autora juega con la mente del lector y se atreve a meter como narradora a la víctima en cuestión, cosa que en otras manos habría resultado desastroso. No aquí. Es increíble cómo consigue entrelazar los hilos narrativos de Lozano, Bárbara, Nuria y Eva de forma que, poco a poco, conforme avanzan las páginas, los hechos adquieren nuevos significados, los personajes encuentran algo nuevo, se topan con un nuevo obstáculo, una nueva oportunidad. Maite Carranza sabe cómo describir a los personajes, ya sea por su monólogo interior o por su percepción de los demás; pero lo más logrado es que hace saltar las sospechas del lector, primero este, luego aquel, pero ¡no!, este otro de allá es el culpable. En una historia de estas suelen pasar dos cosas: o bien se ve venir quién es el culpable desde la mitad del libro o bien hay un giro argumental completamente inexplicable con tal de descolocar al lector. Aquí se consigue sorprender, sí, pero todo encaja a la perfección. Y eso requiere no solo una trama consistente, sino una meticulosidad en el desarrollo de acontecimientos, de pensamientos, de nombres y de hechos, desvelar lo justo. El lector podría haber seguido el rastro de migas, pero al final se da cuenta de que no lo hizo, o lo hizo a medias. Magistral. (view spoiler)

Y luego están los temas que trata. Sin maniqueísmos, sin moralina, Maite Carranza nos habla de una situación espantosa que no os voy a contar porque sería desvelar demasiado (os recomiendo, de hecho, no leer la sinopsis de la parte de atrás. Cuanto menos sepáis cuando empecéis a leer, mejor). Lo hace de forma elegante pero cruda, muy realista. Cómo consigue meterse en la mente de Bárbara, esa lucha de amor y de odio, cómo un agresor consigue deformar la percepción de una persona y traspasarle el sentido de culpa a la víctima. Ya lo dijo James Rhodes en su libro *Instrumental*: lo que asegura el silencio (o la sumisión) de la víctima no son las amenazas o la violencia, sino el sentido de culpabilidad. Se habla también de la educación, del machismo, del arrepentimiento ((view spoiler)). Es un libro que induce a la reflexión, que abre los ojos. Durísimo, pero no porque haya escenas explícitas. En ciertos momentos me ha recordado al libro y a la película *La habitación*. El ambiente angustioso y opresivo se parece.

Una auténtica sorpresa y una lectura más que recomendable. Merecidísimo tiene el premio Edebé.

---

## **Sofrosine says**

Gracias a mi profesora de Lengua por haberme hecho leer este gran libro.

---

## **Aldimo says**

Fascinante lectura que mantiene el suspense desde su inicio hasta el fatídico desenlace. Una crónica muy bien elaborada, con diferentes saltos narrativos que permite mantener el lector en vilo en todo momento.

Leí esta novela tras varias recomendaciones de conocidos los cuáles manifestaban haberla leído en una edad muy temprana como lectura escolar obligatoria.

Yo que veo la lectura como una devoción más que como una obligación, alago a todos esos profesores que incluyeron esta lectura en la lista de narrativa obligatoria escolar ya que se trata de una novela muy bien estructurada, adaptada al lenguaje juvenil y que pretende mostrar una problemática que, desgraciadamente, muchos niños y adolescentes sufren y de la cuál no saben reaccionar, manifestar y, sobretodo, salir.

Así pues, creo que es una gran obra que, a través de un sólo caso, puede transmitir muchas emociones y valores, especialmente a los niños/as de hoy en día que crecen pensando saberlo todo y son a los que más se les esconde la realidad.

Reseña completa en mi blog: <https://enelfondodelaestanteria.wordpress.com/>

---

## **Sandra Gallegos says**

Relectura (enero 2016): Recordaba que este libro narraba una historia dura como la vida misma, pero no que lo fuera tanto. Recordaba que no tenía diálogos, pero no que estuviera plagado de parrafadas que dificultan la lectura, motivo por el cual le he restado una estrella en la puntuación final (aunque en realidad sería media estrella, pero, en fin, goodreads y sus cosas).

Recordaba que lo que cuenta este libro puede ocurrir y, de hecho, ha ocurrido.

Y creo que eso es lo peor.

Esta es una historia realista que gira en torno a la desaparición de una chica de quince años que, ahora, cuatro años más tarde, todo el mundo cree muerta.

Hasta que la propia Bárbara, la desaparecida, llama por teléfono a Eva, la que fuera su mejor amiga y con la que discutió en el pasado.

Eva comienza a moverse, pero no sabe a quién acudir. Los fantasmas del pasado la acosan y le hacen ver que debe delegar en alguien, alguien tan serio y con la cabeza bien amueblada como el padre de Bárbara, Pepe, que tan movilizado ha estado siempre por encontrar a su hija. A Eva ni se le pasa por la cabeza contárselo a Nuria, la madre de su amiga, pues teme que una revelación así termine de desequilibrar a la pobre mujer, que ahora no es sino una sombra de lo que fue. Y, aunque considera decírselo a Lozano, el subinspector encargado del caso Bárbara Molina, finalmente Eva decide no hacerlo y tiene sus motivos.

Esta es una historia de verdades y mentiras, de palabras que envenenan, de amistades rotas y de esperanzas muertas. La lectura te atrapa, porque quieres saber dónde está Bárbara, quieres saber cómo es su familia, quieres saber qué pasó entre la joven y su mejor amiga, quieres saber qué pasará y qué se esconde detrás de todo. Y lo que se esconde... Madre mía.

**SPOILERS MUY, MUY GORDOS. AVISADOS QUEDÁIS.**

(view spoiler)

## FIN SPOILERS

En fin, esta historia es muy dura, pero creo que todo el mundo debería leerla si no lo ha hecho ya. Como digo, la única pega que le pongo a este libro es el hecho de que esté narrado sólo a modo de parrafadas que, a veces, llegaban a ocupar tres páginas seguidas. En serio, se hace muy incómodo leer así. Que no haya diálogos propiamente dichos, pase (aunque en realidad sí los hay, sólo que no están indicados con sus guiones y tal), pero semejantes parrafadas podrían haberse evitado, digo yo.

Primera lectura (noviembre 2010): Perfecto, realista, duro y con un final perfecto. Imposible soltarlo hasta acabarlo. No me extraña que haya ganado el premio Edebé; al contrario, me extrañaría que no lo hubiera ganado. Es una novela que todo el mundo, sin excepción, debería leer al menos una vez en la vida.

---

## Yuko86 says

*«Non ci si può fidare della loro capacità di giudizio non ancora del tutto sviluppata. I genitori devono porre dei paletti».*

*E lei non era stata in grado di porli.*

Parole avvelenate di Maite Carranza è la mia prima lettura del nuovo anno e penso proprio di aver cominciato con il piede giusto. Conoscevo già l'autrice grazie alla sua trilogia La guerra delle streghe, letta un sacco di tempo fa, che avevo apprezzato. Qui ci troviamo di fronte a un romanzo completamente diverso che mi ha piacevolmente stupito e conquistato.

Sono passati quattro anni dalla scomparsa di Barbara Molina e per molte delle persone implicate nel caso la vita è completamente cambiata. Abbiamo l'ispettore Lozano, prossimo alla pensione, che non riesce a togliersi dalla testa quel vecchio caso irrisolto. La madre di Barbara, Nuria, una donna completamente distrutta, l'ombra della vecchia se stessa, incapace di prendere qualsiasi tipo di decisione. Eva, la migliore amica di Barbara, con il rimorso per aver litigato con Barbara poco prima del fattaccio e di non aver detto proprio tutto alla polizia. Le vite di queste persone torneranno a intrecciarsi e il caso di Barbara tornerà alla ribalta per una sola, ultima volta.

Vi avverto subito: se siete alla ricerca di un giallo adrenalinico, pieno di azione, non è questo il libro che fa per voi. Parole avvelenate è un libro fatto di personaggi e che si concentra su di essi, sul loro essere, sui loro pensieri e le loro emozioni. Appena ho iniziato a leggerlo sono rimasta subito spiazzata dall'impostazione data dall'autrice al romanzo, particolare sotto più punti di vista. Innanzitutto, la narrazione copre le vicende di un unico giorno, a quattro anni dalla scomparsa di Barbara: sarà un giorno intenso per tutti coloro che vi sono coinvolti, un giorno che porterà molti cambiamenti, un giorno che, durante la lettura, vi sembrerà in realtà lungo una vita, e non per noia. In secondo luogo, ogni capitolo è affidato a un diverso personaggio, creando un'alternanza di pov che porta avanti i diversi filoni narrativi, pronti a ricongiungersi. Infine, la narrazione è alla terza persona singolare, tempo presente: devo ammettere che questa è la cosa che, all'inizio, ho fatto più fatica ad affrontare. Non sono una fan del tempo presente e ho scoperto di detestare il suo uso unito a quello della terza persona: mi suonava così strano, così impersonale. Fino a quando non mi sono completamente persa nella storia, avvolta dalle sue spire.

Le dinamiche del caso, i sospettati, tutti i fatti avvenuti quattro anni prima ci vengono rivelati poco a poco, facendo accrescere la nostra curiosità e i nostri sospetti nei confronti dei vari imputati: le prove paiono tutte

puntare contro il giovane e avvenente Martì, ma del resto anche quelle contro il professor Lopez non sono poche... chi sarà il vero colpevole? Il romanzo fa il suo sporco lavoro, portandoti a sospettare di tutti, accrescendo i tuoi dubbi, pagina dopo pagina. Fino alla rivelazione finale, una specie di folgorazione. Ed è allora che ti sale la rabbia, una rabbia profonda, primitiva, che ti fa venir voglia di urlare e gettare via tutto. Maite Carranza ci pone di fronte a una verità terribile e crudele, e il pensare che certe cose possono davvero succedere ti dà il colpo finale, lasciandoti addosso tristezza e irrequietudine.

Un romanzo particolare, spiazzante e ben orchestrato.

---

## **Flor says**

Ufff que fuerte !!! Es un thriller con un tema de fondo bastante duro..no voy a decir mucho porque no quiero dar spoilers . Está muy bien y es una lectura que atrapa pero le puse 4 ?? porque el final al menos a mí se me hizo predecible.

---

## **GEMMA says**

### **NOTA: 5/5**

Impactante, duro en algunas partes y súper adictivo.

Tenía este libro en mis pendientes desde hace mil años y en casa físicamente otros tantos; todavía no entiendo porque tardé tanto en leerlo, ya que, estuve buscándolo como loca. La cuestión es que lo he devorado este verano y fue una lectura muy intensa, con momentos duros, pero sobre todo muy adictiva.

Palabras envenenadas cuenta el desenlace de la misteriosa desaparición de Bárbara Molina. Cuatro años después de su violenta desaparición todavía no han cogido el culpable, ni saben si la chica sigue con vida. Bárbara es un caso sin cerrar que cogería polvo en una estantería si no fuera por la bondad del inspector Salvador Lozano que le dedica sus horas muertas; pero ahora va a jubilarse y por eso, y porque no puede abandonarla, le va a dedicar sus últimas horas de trabajo gracias a una llamada inesperada que abrirá una nueva línea de investigación.

El lector sabe que Bárbara sigue con vida, ella misma cuenta parte de la historia y como ha sido su vida estos últimos años; gracias a ello sabemos que conoce a su secuestrador que era una persona con la que tenía confianza aunque no nos dice nunca quien es. Es muy frustrante ir descubriendo esa etapa de su vida y ver como lucha y finalmente se intenta adaptarse a la situación. No le queda otra si quiere sobrevivir.

Seguimos también los pasos del inspector en su búsqueda incansable de la joven y como intenta encajar unas piezas que no encajan de por sí. También conocemos a través de él los diferentes sospechosos: unos calificados como tal y otros que podemos suponer como lectores gracias a la narración total. Prometo que todos parecen culpables hasta que se demuestra lo contrario. No te esperas realmente la identidad del secuestrador, aunque visto en perspectiva todo encaja a la perfección; ya que, la autora deja pequeñas pistas desde el primer capítulo, pero realmente a mí me sorprendió.

Esta persecución frenética de este último día antes de resolver el caso hace que la lectura sea muy adictiva,



necesitas saber qué pasó, dónde está y quién la tiene retenida. A pesar de ser una lectura de un tema complicado y duro se lee muy fácil, las páginas pasan solas. Se trata de un thriller y creo que todos deberían tener ese componente de suspense y misterio que te engancha hasta que no resuelves la situación.

Además, esta historia también trata sobre los abusos sexuales a menores y por eso dijo que algunas partes son más duras que otras, duele leer lo que le pasa a Bárbara. Este es otro de los motivos por los que quieres terminar y resolver el misterio. En relación con este tema Palabras envenenadas incluye al final del libro varios números de teléfono y webs de fundaciones de ayuda; y visto que es una lectura enfocada a un público joven tiene esa función de ayudar.

Para ir terminando, también tenemos como narradores a la madre de Bárbara que está destrozada y hundida en una profunda depresión. Es un personaje al que le darías una gran sacudida en múltiples ocasiones, pero que al final sufre una gran evolución. Y por último a Eva, la mejor amiga. Ella es quien desencalla el caso y a través de quien descubrimos pequeños cambios en Bárbara que en realidad son grandes gritos de socorro.

Creo que no puedo contaros nada más sin que se me escape algún spoiler involuntario. Como podéis ver la trama a cada capítulo va cogiendo más y más matices, se vuelve más turbia y más complicada de lo que parecía a simple vista. Palabras envenenadas es una lectura más que recomendada si todavía no lo habéis hecho.

Palabras envenenadas es una lectura muy interesante, con unos personajes muy trabajados y un ritmo que te impide soltar el libro hasta llegar al final. Además, trata un tema complicado de una forma increíble, con tacto, pero también con mano dura.

**Más reseñas en Barcelona n' Books:** <http://barcelonanbooks.blogspot.com.e...>

---

## Danié says

4,5 \*

Aún estoy con los nervios a flor de piel. Menudo enganche, qué pedazo de novela.

He de decir que **Palabras envenenadas** me ha sorprendido gratamente. Este libro trata sobre el caso de desaparición de una adolescente, Bárbara Molina, cuyo cuerpo, tras cuatro años de investigación por parte de la policía, sigue sin encontrarse. Sin embargo, en su último día de trabajo, el mundo del inspector Lozano se pone patas arriba tras la llegada de nuevas pistas a cerca de dicho caso; y estas últimas 24 horas van a ser narradas por el entorno de la desaparecida.

La historia se propone desde diferentes puntos de vista (cosa que me gusta mucho), como son el del propio inspector Lozano o de la madre de Bárbara, y creo que le da más atractivo al libro al poder conocer los pensamientos de los personajes de primera mano. Además, al desvelar datos en pequeñas raciones, puedes ir montándote tu propia historia en la cabeza... y verla totalmente destrozada cuando te enteras de que no podías haber tirado por peor camino.

Sabía que era una novela que enganchaba, un libro que te atrapaba y no querías soltar, y en cierta forma sí lo ha sido. Lo cierto es que la primera parte de la novela ha sido un poco más lenta, algo que es normal; pero

llega un punto en el que, *literalmente, no la podía soltar*. Es que no podía. Estaba en la biblioteca, estudiando para un examen al día siguiente, y maldita sea: NO PODÍA. Ahora entiendo a aquel que dijo que se quedó hasta las 5 de la madrugada leyéndola... normal.

A medida que transcurre, la novela te permite conocer detalles pasados sobre Bárbara, sobre las relaciones con su familia, amigos, y no tan amigos. A parte de policíaca, es una historia de personajes, donde éstos quedan al desnudo. Es una historia dura. Es una historia real. Y lo digo porque es algo que podría ocurrir perfectamente hoy en día, tristemente, y no es fácil de leer. Aun así, creo que es importante dar visibilidad a este tipo de situaciones y, por tanto, creo que es una novela con un mensaje bastante importante. Por ello, y por todo lo que te engancha, la recomiendo mucho.

---

## Πένος Τουρλός says

Η Μπάρμπαρα Μολύνα στα 15 της χρόνια το σκεί απ' το σπίτι της στη Βαρκελώνη. Αφήνει να σημεΰωμα να μην την ψέξουν, όμως σ'ντομα ανακαλύπτουν την τσ'ντα της και ματωμένα χ'νη. Τ'σσερα χρόνια μετ', ο πατ'ρας της, Π'πε, έχει κινητοποιήσει τους π'ντες, η μητ'ρα της, Νο'ρια, βυθ'ζεται καθημεριν' στο και περισσ'τερο στην αδρ'νεια και στην κατ'θλιψη, πα'ρνοντας χ'πια ανεξ'λεγκτα, η κολλητ' της φ'λη, Ε'α, νι'θει τ'ψεις και ενοχ'ς εν' ο υπαστυν'μος Σαλβαδ'ρ Λοθ'νο ετοιμ'ζεται να βγει στη σ'νταξη και ενημερ'νει τον αντικαταστ'τη του για την υπ'θεση της Μπάρμπαρα, που για την Αστυνομ'α έχει κλε'σει. Ποιος έχει απαγ'γει την Μπάρμπαρα και την κρατ'ει κλεισμ'νη σε να υπ'γειο; Τι συν'βη τη μοιρα'α στιγμ' της οριστικ'ς εξαφ'νισ'ς της; Π'σο ν'νοχος ε'ναι ο καθηγητ'ς της και ο πρ'ην της, ? ακ'μη και οι θε'οι της που μ'νουν μακρι' απ' την π'λη; Π'σο ανατριχιαστικ' ρεαλιστικ' μπορε' να ε'ναι να κε'μενο που αφορ' τον συνεχ' βιασμ' και εκβιασμ' εν'ς κοριτσι' που κ'ποτε ειχε ν'ειρα κι ελπ'δες;

Τα «Λ'για δηλητ'ριο» ε'ναι να ανατρεπτικ' και κλειστοφοβικ' θρ'λερ απαιτ'σεων που θα το συνιστο'σα για αναγν'στες απ' 18 ετ'ν και π'νω. Αν δεν αν'κε στην εφηβικ' σειρ' των εκδ'σεων Κ'δρος θα το συνιστο'σα εξαρχ'ς για ψαγμ'νους και αυστηρο'ς φ'λους της αστυνομικ'ς λογοτεχν'ας, χωρ'ς μ'ως να ε'ναι απλ' αστυνομικ', μιας και οι σχ'σεις που δι'πουν τα μ'λη της οικογ'νειας της Μπάρμπαρα και τις κοινωνικ'ς της επαφ'ς δε'χνουν ριστη γν'ση της ανθρ'πινης κοινων'ας και ψυχολογ'ας. Η αφ'γηση γ'νεται σε πρ'το πρ'σωπο ως προς την Μπάρμπαρα και σε τρ'το πρ'σωπο ως προς τους ?λλους πρωταγωνιστ'ς. Η ιστορ'α εξελ'σσεται μ'σα απ' το κ'θε κομμ'τι που φωτογραφ'ζει κι ?λλον χαρακτ'ρα.

Απ' τις πρ'τες σελ'δες βυθ'στηκα χωρ'ς αν'σα στον σκοτειν' κ'σμο της Μπάρμπαρα, που ε'ναι κλεισμ'νη σε να υπ'γειο, χωρ'ς φως, χωρ'ς ?λιο, ?που ικανοποιε' τις ?ρρωστες ορ'ξεις του ανθρ'που που την απ'γαγε. Δωρικ', λιτ', η συγγραφ'ας μας περιγρ'φει τον μικρ'κοσμο ?που «ζει» το κορ'τσι, καταγρ'φει τους φ'βους, τις αγων'ες, τις ελπ'δες της με ν'ναν τρ'πο τ'σο ρεαλιστικ' που με κ'ρδισε αμ'σως. Η ιστορ'α ξεκιν'ει με να τυχα'ο περιστατικ': ο απαγωγ'ας ξ'χασε το κινητ' του στο υπ'γειο. Η Μπάρμπαρα το αρπ'ζει για να ζητ'σει βο'θεια αλλ' δεν υπ'ρχει σ'μα. Ταυτ'χρονα, νι'θει τ'ψεις και ενοχ'ς που θα το κ'νει, γιατ' το τ'ρας που την επισκ'πτεται κατ'φερε να της μει'σει την αξιοπρ'πεια, να της διαστρεβλ'σει την πραγματικ'τητα και να της υποδε'ξει π'σα πρ'γματα στερε'ται κ'θε φορ' που κ'νει τ'τοια ατοπ'ματα. Αυτ' το τηλεφ'νημα θα ε'ναι η αρχ' μιας χιονοστιβ'δας αποκαλ'ψεων που με ?φησε με ανοιχτ' το στ'μα και ?λλαξε για π'ντα τις ζω'ς των ηρ'ων.

Η Ε'α που τα ?φτιαξε με τον σταρ του σχολε'ου και της τον π'ρε η Μπάρμπαρα, οπ'τε θ'λησε να

την εκδικηθε?, ο γοητευτικ?ς και κεν?ς καθηγητ?ς που δε διστ?ζει να ρισκ?ρει να παρενοχλε? τις μαθητ?ρις του, οι οπο?ες αποχαυνωμ?νες τον ακολουθο?ν πιστ?, οι μοντ?ρνοι και προοδευτικο? θε?οι του κοριτσιο? που στις διακοπ?ς που ?κανε μαζ? τους ως τα 9 της χρ?νια την ?καναν να ζ?σει πρωτ?γνωρες εμπειρ?ες, η απομακρυσμ?νη μητ?ρα που υπακο?ει πιστ? στις νουθεσ?ες του συζ?γου της κι αρνε?ται να γεμ?σει δ?ναμη, αισιδιοξ?α και κουρ?γιο, ε?ναι ελ?χιστοι απ? τους ανθρ?πους που δε?χνουν καταπρ?σωπο π?σο κακ? κ?νει κ?ποιος να κρ?βεται π?σω απ? το δ?χτυλ? του, να μην πα?ρνει τη ζω? στα χ?ρια του, να μην εμπιστε?εται τους ανθρ?πους που τον ?φεραν στον κ?σμο, να μην τολμ?ει κ?ποιος να υποστηρ?ξει και κυρ?ως να προστατ?ψει το ?διο του το παιδ? απ? το κακ? που παραφυλ?ει και ε?ναι οφθαλμοφαν?ς. Κ?θε σελ?δα και ?λλο ?να μαχα?ρι στην πληγ? της οικογ?νειας και του εκπαιδευτικο? συστ?ματος. Γλ?σσα κοφτ?, αφαιρετικ?, εικ?νες παραστατικ?ς, οικε?ες, με ?πλισαν με τη δ?ναμη να σκαλ?ζω τα κακ?ς κε?μενα και να μην αφ?νω τ?ποτε στην τ?χη, ακριβ?ς για να μην πληγωθο?ν ανεπαν?ρθωτα δικο? μου ?νθρωποι.

Ως προς το αστυνομικ? κομμ?τι της ιστορ?ας, ο χειρισμ?ς ε?ναι απλ?ς ?ψογος. Ο τρ?πος που δι?λεξε η συγγραφ?ας να κλιμακ?σει την πλοκ?, οι αλλαγ?ς που προ?κυψαν απ? ?να απλ? τηλεφ?νημα, η σταδιακ? αποκ?λυψη του εν?χου ε?ναι β?ματα που μ?νο ?νας καλ? μελετημ?νος και ικαν?ς συγγραφ?ας μπορε? να χειριστε? σωστ?. ?ταν ?φτασε μ?λιστα η ?ρα που ο ?νοχος αποκαλ?φθηκε με ?ναν πολ? πρωτ?τυπο τρ?πο, ε?χα συνεχ?σει να διαβ?ζω 2-3 σελ?δες μ?χρι να συνειδητοποι?σω πως η συγγραφ?ας μ?λις μου ?σκασε το μυστικ?. ?ταν τ?σο τρομερ? και ανατρεπτικ?, που το μυαλ? μου αρν?θηκε να το δεχτε? και συν?χισε την αν?γνωση. Προσωπικ?, δεν περ?μενα πως το συγκεκριμ?νο ?τομο θα ε?χε κ?νει αυτ? το απονενομημ?νο δι?βημα και ξαφνικ? ?λη η σαπουν?φουσκα μιας ?νετης, ασφαλο?ς, δεδομ?νης ζω?ς ?σκασε με ?ναν εκκωφαντικ? κρ?το! Και ο αγ?νας δρ?μου που ξεκιν?ει με την αποκ?λυψη της αλ?θειας μου χ?ρισε πολλ?ς στιγμ?ς αγων?ας και φ?βου για το τ?λος (το οπο?ο a priori μου φ?νηκε λ?γο υπερβολικ?, αν και ?κρως δικαιολογημ?νο).

Τα «Λ?για δηλητ?ριο» ε?ναι ?να υπ?ροχο μυθιστ?ρημα αστυνομικ?ς πλοκ?ς και κοινωνικ?ς κατακρεο?ργησης, το οπο?ο τον?ζει τη ζημι? που μπορο?ν να κ?νουν οι λ?ξεις ?ταν στοχε?ουν στην πρ?κληση βλαβ?ν ως ?νδειξη αντεκδ?κησης και τα κλειστ? μ?τια μπροστ? σε ψυχοφθ?ρες καταστ?σεις που κρ?βονται σε λ?ξεις, σκι?ς και κιν?σεις, ?χι σε εκφερ?μενες προτ?σεις για να το αντιληφθε?ς γρηγορ?τερα. ?να μυθιστ?ρημα για απαιτητικο?ς αναγν?στες.

---